

## 目錄

### 一、研究結果概述與日誌

### 二、研究成果

- 第一類受訪者「像藝術家一般在教學中創作，但自身不具備藝術家的社會角色」：  
貢寮國中美術科老師**曾品璇**專訪—面向真實社會的藝術教育學  
花蓮縣壽豐鄉水璉國小主任兼教師**高韻軒**專訪—光影偶戲中的導演先生
- 第二類受訪者「身兼藝術家與老師的社會角色，但並未將教學視為自身的創作」：  
漂鳥演劇社藝術總監**游文綺**專訪—青少年劇場教育中形式未定的創作感  
藝術家**林沛瑩**專訪—沒有所謂創作感不創作感
- 第三類受訪者「身兼藝術家與老師的社會角色，且將教學視為自身創作的一部分」：  
藝術家老師**汪紹綱**專訪—帶著經驗回到創作  
藝術家老師**張瑋倫**專訪—從藝術教育打通文化的循環

相關研究與策劃者：

獨立研究者**洪芷寧**專訪—平等對待那些沒有面目的藝術經驗

### 三、未來規劃

### 四、附件：原研究企劃書