

國家文化藝術基金會 111-1 常態補助 成果報告
視覺藝術 研究與調查

計劃名稱：

藝術家老師在台灣

申請者：孫以臻

研究者：孫以臻

日期：2023 年 5 月 25 日

目錄

一、研究結果概述與日誌

二、研究成果

1. 藝術家老師**汪紹綱**專訪—帶著經驗回到創作
2. 藝術家**張瑋倫**專訪—從藝術教育打通文化的循環
3. 藝術家老師**林沛瑩**專訪—沒有所謂創作感不創作感
4. 貢寮國中美術科老師**曾品璇**專訪—面向真實社會的藝術教育學
5. 花蓮縣壽豐鄉水璉國小主任兼教師**高韻軒**專訪—光影偶戲中的導演先生
6. 漂鳥演劇社藝術總監**游文綺**專訪—青少年劇場教育中形式未定的創作感
7. 獨立研究者**洪芷寧**專訪—平等對待那些沒有面目的藝術經驗

三、未來規劃

四、附件：原研究企劃書

一、研究結果概述與日誌

- 在研究者為了進行研究所做的分類中，第一類受訪者（像藝術家一般在教學中創作，但自身不具備藝術家的社會角色）的訪談中發現，受訪者多有延續學生時期的創作脈絡於教學當中的現象，因此研究者傾向將他們的教學行為同時也視為一種以教學為形式的創作。此外，在與這類受訪者共同回溯他們的教育經驗時，多可以發現負面情緒之強烈（如憤怒、批判、沮喪等），而此情緒或感受最後在教學實踐中，往往可以被轉化為格外具有改革性格的行動。
- 而在第二類受訪者（身兼藝術家與老師的社會角色，但並未將教學視為自身的創作）的訪談中發現，受訪者從事教學行為的原因，一部分是基於實踐自身的社會責任，另一部分則是純粹感到「好玩」與「有趣」，後者是研究者在前期研究時沒有料想到的收穫。此外，這一類的受訪者會特別樂於聽見來自訪談者的觀點，因為過往他們並不特別將教育和藝術創作視為同一件事進行思辯。研究者認為這類的受訪者為數應該是最多的，但往往需要經過多次訪談，逐步打開彼此對話/訪談的空間。
- 第三類教學者（身兼藝術家與老師的社會角色，且將教學視為自身創作的一部分）對於教學與教育之間的連貫性，有出乎研究者意料的深刻之處，甚至有受訪者表示自己在接受訪談前，就有長期在整理相關思考與教學日誌的習慣，也因此，接受訪談並看見研究成果令他感到非常感動。研究者則認為，相關的研究與調查應該持續進行，並將教學與創作同時發生的可能性，以實際的案例分享給潛在的藝文工作者。
- 整體而言，本次研究的受訪者都各自展現了「藝術家老師在台灣」的不同面向，不只研究者在此議題上有了更深刻的認識與思考，受訪者也多表示因此更加清晰地梳理了自身的教學/創作脈絡，兩者相得益彰。然而，受限於研究者主要的實踐場域仍舊是以當代藝術為主，在挑選受訪者的過程中時而感到有些困難，尤其是第一類教學者（像藝術家一般在教學中創作，但自身不具備藝術家的社會角色），無形中可能也形成研究上的限制。因此，後續的研究將先回歸研究者有較高掌握度的當代藝術生態之中，展開對「策展人老師在台灣」的研究（詳見第三章、未來規劃）。

二、研究成果

1. 藝術家老師**汪紹綱**專訪—帶著經驗回到創作
2. 藝術家**張瑋倫**專訪—從藝術教育打通文化的循環
3. 藝術家老師**林沛瑩**專訪—沒有所謂創作感不創作感
4. 貢寮國中美術科老師**曾品璇**專訪—面向真實社會的藝術教育學
5. 花蓮縣壽豐鄉水璉國小主任兼教師**高韻軒**專訪—光影偶戲中的導演先生
6. 漂鳥演劇社藝術總監**游文綺**專訪—青少年劇場教育中形式未定的創作感
7. 獨立研究者**洪芷寧**專訪—平等對待那些沒有面目的藝術經驗

三、未來規劃

- 尋求相關補助經費將研究成果翻譯成英文，創造一個分享台灣藝術教育生態給英語系國家的介面，期待未來能拓展研究範疇，進而將不同國家與文化脈絡下的藝術教育經驗，帶回台灣的生態中。
- 由於研究者一人的能力有限，無法進行大規模的訪談研究，未來仍就會以小規模的深入質性訪談為主要研究方法。下一階段研究者將展開對「策展人老師」的研究與調查，並嘗試逐步分類出不同藝文工作者從事教學工作時有何異同之處。
- 現有研究成果的公開發表平台，目前規劃以能夠觸及藝文社群的線上媒體為首選合作對象（如：典藏 ARTouch），其次將嘗試投稿於國內藝術教育學刊，作為一種正式與藝術教育社群展開對話的起點。

四、附件：原研究企劃書