

## 創作團隊名單

藝術總監／蔡博丞（前往德國）  
舞團經理／許慈茵（前往德國）  
技術總監暨燈光設計／張廷仲（前往德國）  
國際巡演推廣經紀人／張欣怡（前往德國）  
排練助理／黃瓊代  
舞者／張聖和 張雅婷 黃依涵  
服裝顧問／李鈺玲  
造型設計／郭冠穎  
彩妝設計／易彥伶

## 創作團隊簡介

藝術總監／蔡博丞 Artist Director / Po-Cheng Tsai



2006 迄今 高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列 【七度受邀編舞】  
2010 國際青年編舞營之台灣代表  
2013 舞躍大地 舞蹈創作比賽 【優選獎】  
2014 第 28 屆德國漢諾威國際編舞大賽  
【德國斯圖加特高堤耶舞團暨劇院製作獎】 & 【觀眾票選獎】

現為台灣獨立舞蹈創作者、舞者，臺灣高雄人，左營高中畢業後，隨即進入國立臺北藝術大學，在校期間，獲獎學金赴美前往紐約波契斯大學 (Purchase College) 交流學習，於 2010 年畢業，持續創作舞蹈作品。

作品《浮花》獲 2013 年台灣舞躍大地舞蹈創作比賽【優選獎】與 2014 第 28 屆德國漢諾威國際編舞大賽【德國斯圖加特高堤耶舞團暨劇院製作獎】 & 【觀眾票選獎】，緊接赴香港參與藝術節『2014 中國舞蹈向前行』、赴北京參與藝術節『北京舞蹈雙周』、再赴廣州參與藝術節『廣東現代舞周』。

多次受職業舞團邀請，邀擔任客席編舞家，發表舞蹈創作，如 高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列 2006-至今《回憶錄》《天堂》《冬》《月蝕》《片刻心碎》《小小星辰》和左營高中舞蹈班 2009-2012 《脈動》、《夜蝕》《極光》以及中正高中舞蹈班《脈動》2009《裂》2012，臺北市立體育學院第十二屆畢業公演《Stream》2013、左派舞蹈協會年度製作《牽連.連牽》2012、高雄春天藝術節《無聲吶喊》2013、長弓舞蹈劇場年度製作《堅》2014、爵代舞蹈劇場《紅樓會》2014、紅瓦民族舞團《又見桐花開》2014 張堅志 & 鄭伊涵研究所聯合展演【更衣間】



### 舞團經理 許慈茵 / Tzu-Yin Hsu (Company Manager)

現就讀台北藝術大學舞蹈研究所，臺北市立體育學院舞蹈學系畢業、嘉義女中畢業，曾為臺北民族舞團團員、無垢舞蹈劇場團員。2012年榮獲菁霖文教基金會獎學金赴美參與美國舞蹈節 (American Dance Festival) 演出美籍編舞家Mark Haim作品《 This Land Is Your Land 》和台灣駐村藝術家張婷婷作品《 Sync 》和《 Falling Petals 》，並編創作品《 Night Though 》曾受邀代表至日本北海道、高崎演出。編創作品《凝止之時》曾獲選英國 University of Bedfordshire 所舉辦之舞蹈節。自畢業至今，持續與各舞蹈團隊合作中，2013年張婷婷TTCDance獨立製作《法國外亞維儂外圍藝術節》行政助理，並參與古舞團 即興流水席演出，發表作品《 我想去旅行 》，2013年《圓桌舞蹈計劃/亞裔新思維》執行製作，2014年《肢體文學 一棵開花的樹》《以詩之名 一棵開花的樹》執行製作，2014年國家文化藝術基金會《2014新人新視野》專案製作人，2014隨丞舞製作團隊至廣州參與《廣東現代舞周》，2014無垢舞蹈劇場《觀》舞者於國家戲劇院。



### 技術總監暨燈光設計/張廷仲 Otto Chang (Production Manager & Lighting Designer)

畢業於國立台灣藝術大學電影學系。曾任職於有夠亮有限公司，舞蹈空間舞蹈團，現為自由劇場工作者。曾與國內知名表演團體【舞蹈空間舞團】、【張曉雄 舞蹈工作室】、【張婷婷 TTCDance 獨立製作】、【野草 舞蹈聚落】、【身聲 劇場】、【狂想 劇場】、【白雪 綜藝劇團】、【拈花微笑 聾劇團】、【RS 傳唱者音樂劇團】、【李清照 私人劇團】等團體合作，並多次參與各藝術節、兩岸交流活動演出，擔任燈光設計、燈光技術指導、舞台監督、技術統籌等職位，也隨團赴加拿大、法國、印尼、北京、上海、香港、澳門、韓國等地巡迴演出。



### 國際巡演推廣經紀人/張欣怡 Hsin-Yi Chang (Tour. Production. Consultancy)

來自台灣的資深藝術經理人，活躍於藝術及文化的國際合作領域。真摯和誠信，是張氏待人處世的原則，深信藝術創作之所以能令人感動，是源自創作者真誠的面對自身，引發觀者的心靈共鳴和對於真、善、美的嚮往。此外，熱誠、專業及具備豐富的國際視野，再加上通曉中、英、法、德等語言的優勢，於2004至2010年間先後於台灣無垢舞蹈劇場及財團法人台新銀行文化藝術基金會任職，其後與英商渣打銀行及台北市立美術館合作，主要負責上述機構之國際交流及社會企業民

責任有關的項目。

2011年起，張氏以獨立藝術經理人的身份和不同表演藝術團體、政府單位及私人機構合作，包括台灣巴黎文化中心、台新銀行文化藝術基金會、無垢舞蹈劇場、十鼓擊樂團、安娜琪舞蹈劇場、張婷婷獨立製作、莫比斯圓環創作公社、B.DANCE丞舞製作團隊及HORSE羈舞劇場等。此外，和部份團隊建立了長期合作的夥伴關係，其中亦包括十鼓文創股份有限公司，負責其國際交流及專案項目（國際藝術家進駐文創園區創作計畫、春、秋兩季藝術節）。

現居住、工作於德國，張氏經常於台、法、德等國間往返。期許自身能發掘新銳、具國際語彙和人文哲思的藝術創作，進而成為創作者相知相信的工作夥伴，並與其長期攜手合作、追求正向的共進發展。張氏立足歐陸，積極而穩健的拓展跨域間的國際交流鏈結，並持續關注台灣、歐陸的藝術生態及趨勢，交互引薦台、歐間的創意作品，藉此開啓未來更多具有前瞻性和無國界的合作計劃。



### 排練助理/黃瓊代 Chiung-Dai Huang (Rehearsal Assistant)

國立台北藝術大學舞蹈系及高雄市左營高中畢業。曾任雲門舞集舞者，演出林懷民作品〈行草〉〈行草貳〉〈狂草〉〈風影〉〈花語〉〈聽河〉等世界巡迴演出，演出編舞家伍國柱〈斷章〉〈Tantalus〉、黃翊〈身音〉〈Ta Ta for Now〉、鄭宗龍〈牆〉〈狄德貝許〉等作品，2008年曾獲選為韓國藝術大學國際交流學生。2005年參與「高雄市世界詩歌節」編創〈大海這個人〉及舞蹈演出。擔任舞者於《2006 亞洲青春編舞營》、《2007 亞洲青春編舞營》《舞越太平洋－中美交流》及《馬來西亞國際舞蹈節》。

