



MILLENNIALS

B.DANCE × La Veronal

/ 上半場節目 /

MILLENNIALS

/ 編舞家 / Marcos Morau

生活在科技演算、革命的時代，網際網路與社交網絡已經改變了整體社會的本質。新的群眾已經形成，稱之為：我們。

"我們"是一群沒有靈魂且孤立的個體，是聚合卻扭曲意識的形體。群眾對我們來說其實沒有凝聚力，也沒有真正的意義可言。

現正高速發展的通訊劃破了寧靜，但傳到耳邊的僅為雜訊。

我們在未清楚知道原因與方法前，努力的與群眾緊密的連結，我們是否在害怕些什麼？

每日不厭其煩的組織精密細節，即使我們知道，這現況將會在醒來時就應聲結束。

或許我們害怕孤獨，但我們更害怕與周遭的人事物建立親密聯繫。

這些人……千禧世代們？

/ 下半場節目 /

MELTING NEON

/ 編舞家 / 蔡博丞 Po-Cheng Tsai

他們從外面的世界掉下來，掉到燦爛卻黏稠的地下世界。

千禧世代是一個謎，我們活在自己的異世界裡，寫著虛幻顛簸的年輕故事。迷幻的時序，跳躍的空間，所有事件都在若有似無的混沌裡進行。如果運氣好，我們可能會找到謎底。但也可能，我們走入一個解不了的謎境而迷失於其中。

放縱情慾的人們穿上華服，擠出癡狂的表情，等著參加一場世紀末的派對，我跟在擁擠的隊伍後面。每個人都以為自己被邀請了，但沒人手裡握有入場券。

也許青春注定蒼涼，現代的年輕人並沒有比較解脫，仍在迷幻的光線裡尋找刺激。



/ 創作團隊 /



B.DANCE
主辦單位
丞舞製作團隊

藝術總監暨舞蹈編創 | 蔡博丞

演出團隊 | B.DANCE、La Veronal

特邀藝術家 | Marcos Morau

舞者 | Àngela Boix、Jon López、

Lorena Nogal、張堅志、張聖和、張瑀、黃依涵

燈光暨舞台設計 | 張廷仲

音樂設計 | Ryan Somerville

服裝執行製作 | 林俞伶 韻曄時尚工作室

影像設計 | 張博智

設計總監 | 王富生

製作人暨舞團經理 | 許慈茵

國際協力 | Cedric Lambrette

排練指導 | 易彥伶

行政票務 | 陳威廷

影片紀錄 | 何孟學

主視覺攝影 | 趙奕睿

劇照紀錄 | 陳長志

助理舞監 | 潘妮君

服裝助理及服裝管理 | 呂沅螢

音響工程 | 重擊有限公司 Incubus Co., Ltd.

技術統籌 | INFINITArTS Co., Ltd.

前台工作人員 | 張琇茹、游雅淇、陳柯維、翁苡程、

蔡宜庭、張勤、林承緯、邱芷涵、張元豪、羅立安、劉明軒

技術團隊 | 黃郁雯、陳彥霖、蔣宗琦、陳琮仁、廖嘉皇



/ 編舞家簡介 Choreographer /

蔡博丞 PO-CHENG TSAI

現為丞舞製作團隊 B.DANCE 藝術總監，在學期間便持續創作至今的他，作品所呈現出的特殊性，一直無法被狹隘的歸類或定義，其創作的起源，多來自於深度思考後的內斂反芻，擅長以剪影的手法，搭配交織幻化的燈影，勾勒出現實社會中，夾雜著華麗與蒼涼的衝突樣貌。其雙人舞作品《浮花》、《Hugin/Munin》與《INNERMOST》榮獲多項國內外大獎肯定。2016 年，應衛武營藝術祭《臺灣舞蹈平台-化學反應》之邀、關渡藝術節《B.OOM by B.DANCE gala》合作並持續籌辦《B.OOM Workshop》邀請歐洲知名編舞家及舞者來到臺灣，以行動持續連結國內外表演藝術交流，也多次受國際舞團邀請，擔任客席編舞，2018 年，受德國 TANZ 舞蹈雜誌評選為「2017/2018 年度最佳舞蹈藝術家」。

/ 作曲・音樂設計 /

Dr. Ryan Somerville. 愛丁堡大學作曲博士，其藝術專長在於創造將音樂、視覺藝術，時尚和舞蹈相結合的跨領域表演作品，Ryan 的音樂有十分深刻且實驗性的旋律，強烈且狂熱絲綢般的旋律，富有豐富的想像力，在節奏中，觀眾將能經歷激勵人心且色彩繽紛的旅程。

憑藉多元的音樂實驗，曾與 Ryan 與 Diotima 四重奏和加拿大原住民歌手 Iskwé 等多元化團體合作，創作了原創鋼琴五重奏與嘻哈音樂《Healers》，《Healers》被提名為 2018 年 SoCan 年度歌曲作曲。他與台灣跨領域藝術節安地羊合作創作的視頻音樂影片以及現場藝術演出《照妖鏡》，《照妖鏡》首演於台中國家劇院，他也與愛丁堡四重奏組演奏合作的鋼琴五重奏《Sono Quel Che Sono》曾撥出於在 BBC Radio 3's Hear and Now。

/ 贊助單位 /



/ 編舞家簡介 Choreographer /

Marcos Morau

西班牙國家舞蹈獎得主 Marcos Morau，於 1982 年出生於西班牙瓦倫西亞，2005 年集了舞蹈、電影、攝影和文學各方藝術家共同組成「La Veronal 現代舞團」，Marcos 自身背景為電影導演，其創作以電影般的運鏡、豐富華麗的視覺、精緻的服裝著稱，利用蒙太奇手法敘述故事，細膩連結多元文化與舞蹈，創造出如影像般的虛實舞台幻境，別於一般編舞者的思維，使他成為各大舞團的客席編舞家，Marcos 已為西班牙國家舞蹈團、鹿特丹 Scapino Ballet Rotterdam

芭蕾舞團、丹麥皇家劇院、哥德堡歌劇院現代舞團和洛林芭蕾舞團等打造過經典作品。La Veronal 從創立以來，曾受邀至巴黎夏佑宮 Chaillot、英國倫敦薩德勒之井劇院、威尼斯雙年展、休斯頓的 Dance Salad Festival 等地演出。

/ 燈光設計 /

張廷仲 OTTO CHANG. 國立臺灣藝術大學電影學系畢業。畢業後從事劇場燈光設計、技術規劃統籌。現任職 INFINITArTS. B.DANCE.。燈光設計作品有橫跨舞蹈、戲劇及演唱會。近期燈光設計作品：丞舞製作團隊《浮花》、《Hugin/Munin》、《INNERMOST》、《深深》、《SPLIT》、《B.OOM》、《選粹 - 極短篇》《No Man's Land》《Rage》；表演工作坊《台北男女》《外公的咖啡時光》；果陀劇場《媽咪不見了》、《給親愛的外星人》；焦點舞團《草根限定》；陳珊妮《6502 演唱會》；黑月演唱會—黃連煜《為山歌而唱》。

/ 影像設計 /

張博智。2007 年畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，並以「平面設計」、「新媒體藝術工作者」、「網頁設計師」、「劇場影像設計師」、「MV 導演」多種不同身分活躍於各個不同場合。曾操刀設計魏如萱演唱會投影影像設計、多張唱片視覺設計，並入選 國家文化藝術基金會 科技藝術專案 補助、入圍 AMP 音樂推動者大獎 (最佳音樂影片)，近期參與有三宅一生春夏時裝發表 (聲音、影像設計)、向左走，向右走 (2010 年版音樂劇影像設計)、幾米音樂劇 - 地下鐵 (2012、2017 年版音樂劇影像設計)、溫慶珠 2013 年春夏品牌形象短片 (導演)、《浮花》影像設計 (2015)、故宮邱世寧新媒體藝術展作品《穿真透時 - 畫孔雀開屏》藝術總監 (2015)、社區歌劇《迷宮魔獸》影像設計 (2016) 等等，現為國立政治大學 兼任助理教授、台灣科技大學 兼任講師。

/ 場地伙伴 /

/ 合作廠商 /

