

《從自己開始，或從自己離開》

主辦、策劃單位|小事製作

主要創作藝術家|小事製作新血成員

計畫啟動於「團隊、實驗創作、共同成長」的多項提問開始，舞蹈不只是身體動作的體現，小事製作渴望從精神、知識、地域性上 ... 等多面向，來提升舞者（團員們）之間意識上的流動。由楊乃璇、林素蓮、張堅豪三位資深團員的創作經驗，適時給予小事年輕創作者階段性建議，使其有計畫性的融合「作品多樣體感」、「特定空間工作坊」與「青年藝術家回饋」在這次《從自己開始，或從自己離開》製作中。

『舞蹈本身就是一種思想。』但構成舞蹈（表演）背後所需的要件，包括創作群如何共製與處理時間（**doing time**）、參與者如何接收、場域性和劇場體感如何形成...等多維度議題的擬答，還是必須從共創以及反芻的過程中，有意識地「從自己開始，或從自己離開」來探尋罷。在楊乃璇、林素蓮、張堅豪等資深團員們的創作陪伴下，小事的年輕創作者們從自身的吞吐中，有計畫地將「陪伴」的精神和概念編入（**choreograph**）到互動式展演當中。

主辦、策劃單位 | 小事製作

贊助單位 | 國家文化藝術基金會、菁霖文化藝術基金會、濕地 venue

製作策劃人 | 張雅為、陳逸恩

演出藝術家 | 張雅為、陳逸恩、張雅媛、陳詣芩、黃裕閔、潘佑熏、沈樂、初培榕

特邀演出人員 | 洪綺妮、簡詩翰

創作陪伴 | 楊乃璇、林素蓮、張堅豪、陳運成

舞台監督 | 許正蕾

燈光設計 | 鄭智隆

舞團設計 | 吳子敬

聲音技術 | 劉子齊

技術執行 | 蔡承翰

影像協力 | 吳峽寧

執行製作 | 張雅為、陳詣芩

宣傳影像製作 | 李祐緯

主視覺設計 | 香桃寫字

舞台繪製人員 | 馬雅、吳映竺

幕後工作人員 | 許劭翔、林健平 前臺人員 | 林鈺軒、陳啟寧、吳俊哲、高翎恩 __