

歷經全球疫情帶來的各種變局，TKG+ Projects 將於西風解凍之際，為各位帶來齊簡個展「落地之處」。身兼策展人與藝術家雙重身份的齊簡，延續自 2014 年以來的創作實踐核軸，透過繪畫、空間裝置勾勒場域語境與藝術符碼交織出的隱藏維度，揭示人們如何參與——或如何在無意識間役使於既有的領域/價值定位系統，引領觀者重新審視各式社會機制下，人類為自身劃下的各種領域界線（boundary）。

在試圖以思辨跨越那莫可辨識的「事件與其邊界」之時，齊簡曾引述當代知名理論物理學家霍金提問何以定義「真實」的有趣比喻：「圓弧形的魚缸讓金魚看到扭曲的真實。但我們怎麼知道自己擁有未受扭曲的真實圖像？人類是否也如同住在一個巨大的金魚缸裡面般，透過一面巨大的透鏡而得到扭曲的視野？金魚對真實圖像的理解與我們不同，然而我們真能確定牠們的世界觀比較不真實嗎？」[1]

面對無法觸及的「真實」，人們僅能依循群體生活所規範的「測量值」（measured value），標定出自我的認知邊際——人們更進一步將之拓展為社會中更加堅實的框架與價值判準。為了輪廓人類為自身圈圍的框架，齊簡透過物件、繪畫及法律文件的組構，將「落地之處」導演成一組劇場式的微縮社會模型；置身這場遊戲/實驗的觀者，倏忽意識到原先慣有的視界存在著嶄新想像可能，開始進入領域（territory）意涵的重新探索。

展覽的起始，齊簡便以玩具積木推疊成一堵迷你方牆，失能的阻隔將豎立於旁的小旗具現化為權力疆域的戲謔宣告，預示著展間內領域概念（discipline）的動態擴展。不遠處，地面上劃分展場/非展場邊界的作品《黃線》角色扮演般地化身交通標線，於逼人俯首同時導引/制約觀者「合乎規矩」的觀看行進。而前後連結著資本遊戲寓言《大地主》（又稱大富翁）、將畫廊位址公告地價與畫作自身價值對位演算的《這裏》，更將政治地理學的領域概念橫向展延至社會機制演化出的對位定價，透顯種種權屬關係。

接續著《大魚缸：支搭帳篷》，與展牆同色的深藍背景，模糊了繪畫的觀看邊際；畫面中心描繪的金魚以符旨導出魚缸的意象集合，與置放地上的金箔石塊共同折射出一個多主體關係的領域性（territoriality），遙相呼應散發著柔光的博物館圍欄《背景》——不禁讓人沉思，藝術權柄（power）所引導出的觀看視界，究竟在圈圍出的領域內緣，抑或是那熠熠生輝的邊界自身？

在此「落地之處」，觀者彷彿行走在齊簡解構出的條條領域及地界的標線上——同時望向各式定義的兩極；劃分域內/境外、有效/失能、規矩/失序的地界，於辯證與提問間被踩踏地愈發模糊。也許人們所能擁有的「真實」，最終僅是自身所劃下的這道「邊界」（boundary），以及那「是」與「不是」同時存有的疊加型態。在提問「何處落地？」之時，人們是否也同時看見一種觀看與定義的踰越可能？

-

[1] 引自 Stephen Hawking、Leonard Mlodinow 著，郭兆林、周念縈譯，《大設計》，台北，大塊文化，2011，頁41。

齊 簡

1974 出生於台灣台北

2017 國立台灣藝術大學美術系兼任講師
2008 國立台灣藝術大學 造形藝術研究所
2002 中國文化大學 美術系西畫組
1996 嘉南藥理專科學校 藥學科

個展

2018 後花園（過去進行式），Affinity ART，香港。
2018 實況－那裡，然後／然後，那裡，非常廟藝文空間，台北，台灣。
2017 世界水族館，索卡藝術中心，台南。
2016 花開 弄影 遊牆，Affinity ART，新加坡。
2015 穿越後花園，新苑藝術，台北。
2015 花叢片葉，Affinity ART，香港。
2014 表面證物：公園，弔詭畫廊，高雄。
2013 皮・影／間隙，亞米藝術空間，台中。

聯展選輯

2019 一〇八國立台灣藝術大學美術學系校慶美展－教師觀摩展，國立台灣藝術大學美術系，新北，台灣。
2019 華麗世代－我們，從很遠的地方走來，國立台灣藝術教育館、國立台灣藝術大學，台北、新北，台灣。
2019 米其林臺北指南2019星綴米饌《星夜繁空、台灣印象藝術展》，亞洲藝企，台北，台灣。
2018 有形：兩岸藝術高校藝術家聯展，南京師範大學美術館，南京，中國。
2018 跨域讀寫：藝術中的圖書生態學，台北市立美術館，台北，台灣。
2018 灰色地帶－作品的現場性，國立台灣藝術大學有章藝術博物館，新北，台灣。
2017 悚憶：解・紛－解嚴與台灣當代藝術展，康乃爾大學強生美術館，美國紐約。
2017 一個都不放過：當代藝術中的推理事件，高雄市立美術館，高雄。
2016 時代的位移：高雄獎20年，高雄市立美術館，高雄。
2015 2015台北美術獎，台北市立美術館，台北。
2015 不眠的居所，尊彩藝術中心，台北。
2015 文人的秘密生活，雲藝術中心，上海。
2015 2015高雄獎，高雄市立美術館，高雄。
2013 化翼雙個展，博藝畫廊，台北。
2012 南島國際美術獎，台東美術館，台東。
2008 漂流島嶼，台北市立美術館，台北。
2008 3_21展：夢工程NO.7，打開當代藝術工作站，台北。
2007 皮質延異-當代繪畫中介，台灣藝術大學，台北。

策展

2019 排演換位：生活中的劇場地帶，朱銘美術館，新北，台灣。
2007 皮質延異-當代繪畫中介，國立台灣藝術大學，台北。

獲獎

2015 高雄獎首獎。
2015 台北美術獎入選。
2015 第十四屆台新藝術獎提名。
2008 世安美學論文獎。
2008 國立台灣藝術大學美術學院傑出創作獎。

典藏

2015《圖像廟堂》，高雄市立美術館。

2015《世紀劇場：動物肖像(鳥NO.3)》、《世紀劇場：動物肖像(鳥NO.4)》、《活在時間裡》，文化部藝術銀行。

2013《世紀劇場：動物肖像(獵犬)》、《世紀劇場：動物肖像(鳥NO.2)》，文化部藝術銀行。