


國立臺灣藝術大學有章藝術博物館自 2019 年加入國藝會「策展人培力@美術館專案」的合作展館，提供策展人展出場地、設備，協助策展籌辦與藝術行政等相關支援，實踐獲補助之優質策展計畫。本屆其中 2 位獲選專案之策展人鄒婷與齊簡，分別以不同主題於臺藝大藝術聚落呈現完整的策展培力成果。

兩檔策展人培力計畫「家物事」與「特別容器」，於 2021 年 3 月 19 日（星期五）下午 3 點於臺藝大九單藝術實踐空間正式開幕，集結來自臺灣、香港、馬來西亞共計 12 位藝術家參與，展出 11 件作品，包含錄像、聲響、裝置等，以及由策展人選出 4 件具藝術史意義的典藏品也將一同展出。

策展人鄒婷以「家物事：一場發生在藝術空間的聚落與實踐」為題，將「策展情境」(curatorial situation)視為一種「待客之道」(hospitality)，透過展覽策劃的契機，「接待」策展人、7 位參展藝術家、其作品、觀眾與機構等諸多角色，融合原家屋的空間歷史與展覽場域的公共性，鄒婷也特別將九單藝術實踐空間一隅佈置成「客/展廳」，呈展藝術家的故事以及板橋浮洲的圖像和文獻資料，而 4 件有章藝術博物館典藏品：包含 3 張木刻版畫與 1 張墨線手稿也將在居家的氛圍中展出，以不同空間語境重新詮釋博物館典藏。「家物事」重疊了私人與公共情境，邀請觀者體驗一場藝術「家務」經驗。

另外一位策展人齊簡以「特別容器 - 合一與分別地界」為題目，引用西方藝術史中極簡主義藝術家賈德(Donald Judd)於 1964 年提出的觀念：「特別物件」(Specific Objects)，非隸屬於某一藝術範疇的種類，跨越各專業領域，成為無邊界的「容器」，來觀看作品與展示空間，以及場域建構之間的關係，參與此主題的 5 位藝術家分別以「水」、「牆」、「光」、「線」4 子題體現「特別容器」的不同面向，試圖處理藝術聚落的空間特殊性，以及藝術的封閉與開放特質。

有章藝博館另將舉辦各項導覽活動、藝術對談、工作坊和講座，與兩位策展人探究臺灣藝術策展機制之特性，共同實踐一場藝術盛事。

- ✦ 開幕 | 2021.03.19 15:00
- ✦ 展覽時間 | 2021.03.19 - 2021.05.15
每週二至週六 11:00-17:00，免費參觀
- ✦ 地點 | 臺藝大藝術聚落、九單藝術實踐空間
(新北市板橋區大觀路一段 33 巷、35 巷、37 巷、39 巷)
- ✦ 完整展訊  <https://museum.ntua.edu.tw/>

 **家物事：一場發生在藝術空間的聚落與實踐 Housing Things: Compilations, Gatherings, and Practices Shared in An Art Space**

策展人 | 鄒婷

藝術家 | 李傑、區秀詒 X 陳侑汝、楊季涓、劉千瑋、劉玗 X 吳思嶽

講座活動 |

- 你的策展情境與我的待客之道——「家物事」展覽討論會

2021.04.11 (Sun.) 14:00-16:00

與談人：呂佩怡、陳彥伶、莊哲瑋、鄭慧華

主持人：鄒婷

地點：九單藝術實踐空間

- 「家物事」藝術家工作坊

2021.05.08 (Sat.) 14:00-17:00

參與人：李傑、吳思嶽、區秀詒、陳侑汝、楊季涓、劉千瑋、劉玗

主持人：鄒婷

地點：九單藝術實踐空間

主辦單位 | 國立臺灣藝術大學、國家文化藝術基金會

贊助單位 | RC 文化藝術基金會、千鳥藝術

 **特別容器 - 合一與分別地界 Specific Containers-Unity & Separation of Boundary**

策展人 | 齊簡

藝術家 | 黃榮智、周育正、邱承宏、許家維、齊簡

講座活動 |

- 「特別容器」講座：見微知著-藝術家實踐王國

2021.04.10 (Sat.) 15:00-17:00

與談人：周育正、許家維、邱承宏、黃榮智、齊簡

主持人：張韻婷

地點：國立臺灣藝術大學美術學系 4F 視聽教室

主辦單位 | 國立臺灣藝術大學、國家文化藝術基金會