



林惠珍 (女高音)

國立臺灣藝術專科學校音樂科畢業，羅馬 S. Cecilia 音樂院畢業。曾師事高橋雅子,申學庸,Alberta Valentini, Ballani Sergio, Giuseppe Morelli, Marlena Malas, Thomas Grubb 等老師。也曾跟隨 Marcella Govoni 老師鑽研舞台表演藝術。曾獲 V. Bellini 國際聲樂大賽第四獎，以及 G. B. Viotti 國際聲樂大賽決賽權。1992 年獲選舊金山歌劇院太平洋之聲臺灣唯一入選者，赴舊金山歌劇院接受舞台訓練、觀摩及演出。

演出過歌劇普賽爾的『Dido & Aeneas』；亨伯定克的『糖果屋 (Hansel und Gretel)』；梅諾第的『老處女與賊 (The old maid & the thief)』；浦契尼的『杜蘭朵公主 (Turandot as Liù)』、『蝴蝶夫人 (Madam Butterfly as Cio-cio San)』；古諾的『羅蜜歐與茱麗葉 (Roméo Juliette as Juliette)』；威爾第的『弄臣 (Rigoletto as Gilda)』、『法斯塔夫 (Falstaff as Alice)』；莫札特的『魔笛 (Die Zauberflöte as Königin der Nacht)』；沃爾夫·費拉里的『蘇珊娜的秘密 (Il Segreto di Susanna as Susanna)』；雷昂卡發洛的『丑角 (Pagliacci as Nedda)』和中國當代創作歌劇如錢南章的『雷雨之夜』、『畫魂』；楊耀章和 Frank Maus 的『萬里長城』；梁銘越的『九歌』以及馬水龍的『霸王虞姬』；郭芝苑的『許仙與白娘娘』；蔡盛通的『逐鹿傳說』等。經常與國內外交響樂團合作演出音樂會，如巴赫的『聖母頌歌』、『咖啡清唱劇』；韓德爾的『彌賽亞』；聖賞的『聖誕神劇』；海頓的『創世紀』；卡爾·奧夫的『布蘭詩歌』；孟德爾遜的『仲夏夜之夢』；貝多芬的『第九交響曲合唱』；浦浪克的『榮耀頌』；Heitor Villa-Lobos『Bachianas Brasileas Nr. 5』；馬勒『第四號交響曲』；錢南章的『四首原住民藝術歌曲給女高音與管弦樂團 (Four original Lieder for soprano & orchestra)』等。

自 1989 年在紐約的 Weill Recital Hall 卡耐基音樂中心舉行獨唱會，開始演唱的生涯。1990 年 1 月在台北市社教館舉行回台的第一場獨唱會；同年 6 月在國家演奏廳舉行第一屆樂壇新秀『玲瓏剔透』獨唱會；1995 年『聲之美』全省巡迴獨唱會；1996 年新竹縣立文化中心開館獨唱會；1997 年台南藝術學院及承奇音樂中心獨唱會；1998 年『悅之聲~義大利藝術歌曲』巡迴獨唱會；1999 年『吟詩誦詞~中國藝術歌曲』巡迴獨唱會；2000 年『賞心悅目~義大利的歌劇世界』音樂演唱會；2001 年『心靈和鳴~杜巴克歌樂的一生』台北新舞台獨唱會；2002 年 8 月在義大利的 Rapolano 市舉行二場獨唱會，以及一場與管絃樂團合作演唱的歌劇選粹；2002 年 10 月五場『陶斯第的浪漫曲』獨唱會；2003 年 11 月 2 日新加坡『美聲邀約』獨唱會；11 月中旬『德國藝術歌曲之夜』三場獨唱會；12 月 12 日與男中音巫白玉璽演唱歌劇選粹之夜『豐盈歲月』；2004 年 3 月由陳中申指揮台北市立國樂團演唱『望雲的馬來姑娘』獨唱會；7 月 25 日於新加坡與男高音于吉星演唱『歌劇詠唱』音樂會；2005 年 3 月『深情歌劇』獨唱會；2006 年 10 月『夢幻的旋律法國藝術歌曲』獨唱會；2007 年 8 月『香港荃灣中文藝術歌曲獨唱會』；2008 年 5 月『情絮敘情~義大利歌曲獨唱會』；2009 年 5 月『布蘭詩歌戲曲以擊樂創新詮釋禮讚自然人聲』打擊樂團演唱會；11 月『錢南章樂展聽見台灣的聲音』管絃音樂會；2010 年 5 月『義法藝術歌曲』獨唱會。

1993 年 2 月曾在台北國家音樂廳與世紀男高音 José Carreras 演唱威爾第的茶花女中的飲酒歌。2001 年與當今著名男高音 José Cura 演唱蝴蝶夫人中愛的二重唱。曾赴美國、加拿大、哥斯大黎加、拉脫維亞、義大利、韓國、新加坡、澳門、香港、上海等地演唱。身為原住民的使命感也曾到仁愛鄉、信義鄉原住民部落演唱，推展音樂欣賞演唱會的活動。目前任教於國立台北藝術大學音樂學系專任教授。

1999 年起錄製有聲出版品，首張專輯『優美的中文藝術歌曲~訴情』獲行政院新聞局優良教育有聲出版品；第二張專輯『動人的中文藝術歌曲~思情』獲第十一屆金曲獎最佳演唱人獎；第三張『感人的中文藝術歌曲~鄉情』獲第十三屆金曲獎提名。目前錄製完成的有『義大利的浪漫曲』及『義大利古典歌曲集』等二張專輯。



鄧吉龍 (男高音)

「…保留了德式男中音鬆軟而溫暖的中音域，而以技巧開拓出來的高音域，則能從極輕柔到及剛強之間，靈活自在運用著。…一方面以溫暖的中音吸引安撫聽眾的耳朵，時而以相當的爆發力來製造戲劇性和對比。他的技巧運用顯得成熟而有餘裕，不留斧鑿痕跡。許多技巧不錯的聲樂家，人們卻始終難以留下深刻印象，就是因為音色與人大同小異。這種音色特質往往是魅力來源，因此聆聽卡列拉斯和帕華洛帝是兩回事、聆聽費雪狄斯考和許多萊亞是不同的經驗。而鄧吉龍便是國內極罕見，具有個人音色特質的聲樂家…」。(05, 27, 2002 聯合電子報<Music Idea 古典音樂報>No. 152，<音樂會評：發掘優秀的本土新銳聲樂家—2001 台北德文藝術歌曲大賽優勝者音樂會>《新原人季刊》六月號 楊忠衡)

2001 年的台北德文藝術歌曲聲樂大賽中，鄧吉龍從百餘名的眾多優秀好手中脫穎而出獲得專業組第一名，並獲文建會首獎。曾獲 1999 國際沛思全球華人音樂獎聲樂組第一名。1999 年國立中正文化中心之樂壇新秀。1999 中華民國聲樂家協會【飛越 2000 樂壇新秀】。

德國國立 Trossingen 音樂學院藝術家演唱文憑班畢業。師事 Josef Sinz 教授，隨 Wolfgang Kuebler 教授學習藝術歌曲詮釋並曾隨德國國立 Freiburg 音樂學院 Ingeberg Most 教授學習歌劇演唱。留德期間便開始職業演唱，曾於德國 Tuttelingen 市建城 1200 年紀念音樂會及德國 Donaueschingen, St.Blasius 教堂復活節音樂會與市立交響樂團合作演出。14.04.98 德國 Suedkurier 日報報導:「來自台灣的年輕歌者，在他的演唱會裡展現了演唱事業中相當傑出的一面」。

返國後，除了經常以音樂會形式演出外，並常與國際知名指揮合作演出。如：德國指揮家弗利德·貝爾紐斯 (Frieder Bernius)、英國指揮家菲利浦〔Philip Pickett〕、華裔指揮家林望傑等…。並兩度受邀與德國的巴哈權威指揮家：海慕特·瑞霖〔Helmuth Rilling〕合作演出巴赫《b小調彌撒》及《馬太受難曲》。2015年12月將再度與大師合作巴赫《聖誕神劇》。數度受邀於澳門知名的《玫瑰大教堂》與澳門交響樂團合作演唱神劇。2011赴中國深圳音樂廳演奏大廳演唱，2012新加坡共和理工學院音樂廳演唱。2014受邀至美國舊金山歌劇院及加州華德迪奈音樂廳演唱。2015受邀至上海東方藝術中心演出。曾與知名樂團，如：國家音樂廳交響樂團、國家音樂廳國樂樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、北藝大管弦樂團、夢蓮花交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮管弦樂團、愚韻管弦樂團、樂興之時管弦樂團、台大管弦樂團、台北愛樂合唱團…等合作演出。演出韓德爾《彌賽亞》、巴赫《馬太受難曲》《b小調彌撒》《D大調聖母讚頌》、莫札特《安魂曲》、貝多芬《C大調彌撒》、孟德爾頌《以利亞》《頌歌》、馬勒《大地之歌選曲》、白遼士《羅密歐與茱麗葉》、卡爾·奧福《卡圖里之歌》。並演唱當代作曲家如錢南章教授的《最溫柔的美感》、賴德和教授的《安魂曲》、李泰祥作品《大神祭》、李和蒲教授《大悲咒》及大陸作曲家王世光教授作品《孕荷》、《霜降之歌》、大陸作曲家唐建平教授的《白馬入蘆花》等…。演唱出版品，如法鼓山文教基金會《歸途》、江文也作品《彌撒曲》。

現專任教於國立台北藝術大學音樂學系暨研究所。曾兼任教於實踐大學、東海大學、真理大學等音樂系及高、國中音樂班共十數所學校。



簡美玲 (鋼琴)

現任臺北藝術大學專任助理教授。德國科隆音樂院藝術家及最高演奏文憑。1990年10月赴德於科隆音樂院就讀，師事Karin Merle教授。1996年2月以特優成績取得藝術家文憑，1998年6月獲得演奏文憑(Konzertexamen)。

旅德期間，除了積極參與校內演出活動，並應邀至各地舉辦獨奏會及室內樂演出，獲得極高的評價。三次獲得德國下薩克森州舉辦之國際室內樂夏令營獎學金，於大提琴大師班中擔任專屬伴奏(KlausStorck, StanislavApolin, RaphaelWallfisch, ClausKanngiesser)及受邀於德國Iserlohn舉辦之“PeterDamm”法國號國際大賽中擔任指定伴奏。

從1994年起，在科隆音樂院擔任各器樂班指定伴奏之工作，1998年至2001年受聘為科隆音樂院及杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。1998年在台灣舉行巡迴獨奏會。同年7月與Stanislav Apolin教授在台灣國際音樂節中合作演出。1999年9月獲選『樂壇新秀』於台北國家演奏廳舉辦個人獨奏會，2007年10月受邀於『亞藝首席獨奏家系列』在台北國家演奏廳舉辦獨奏會。