

—盞茶一縷清絲瑤琴古今的氛圍「穿越五千年．遺落的天音」

台灣琴會自 2011 年成立以來，每年籌辦各式古琴文化活動如：古琴校園巡演、古琴藝術五大風格講座、兩岸三地交流雅集及音樂會、古琴流派系列生活營等履創新意。今年 5 月 20 日的國際型交流會，核心圍繞在古琴音樂跨界融合與創作，包括：打譜、運用古琴元素創作、全新音樂創作議題等等，邀請包括香港中文大學古琴教席謝俊仁博士、臺灣交通大學音樂研究所李子聲博士、上海音樂學院韓聞赫博士、臺北藝術大學傳統音樂系陳雯博士及廖文福先生等學者。本次活動感謝國家藝術發展基金會贊助。

每一個時代應運當時的社會環境條件，產生當代的藝術，這就是文化。文化的大輪如果停滯不前，文化的生命力就會削減甚至死亡。古琴藝術在過去三千多年的流傳中，曾經輝煌、曾經寂寞，但是從未斷絕過。且不論其是興、是衰，在它的每個不同時期都有當時的創作作品出現，例如幽蘭據傳是孔子所做、周代記載中已有高山流水、聶政刺韓王（廣陵散）、魏晉時期有酒狂、唐代有離騷、梅花三弄、宋代有瀟湘水雲、汎滄浪、古怨、明代有平沙落雁、漁樵問答、良宵引、清代有梧葉舞秋風、長門怨等等。個人以為創作作品的質和量以及其內容、手法、風格等等，可以管窺那個時代古琴文化的發展狀態。

說到古琴的“創作”，常常有人會問：古琴有現代創作的樂曲嗎？其實對彈琴家來說，打譜就是一種創作。歷史上一直有人在打譜，從來沒有停過，但是畢竟那是屬於所謂的“再創作”。那麼古人是否有古琴曲作曲的理論呢？有的，例如：清代祝桐君《與古齋琴譜》內有〈打譜〉、〈制曲〉專篇；清代陳世驥《琴學初津》內有〈制曲要篇〉。

近代¹清末一直到民國後，有一段時間，古琴藝術幾乎沒有創作作品，或者可以說沒有傳世的經典作品，這是令人害怕且擔憂的事，因為這說明了古琴文化在這時期的衰微與蒼白。仔細體察這段時期，吾人可以看到這也正是國勢衰弱、政治不穩、經濟虛弱的一個時期。好在，在政治、經濟漸趨穩定後，藝術文化受到重視，特別是經典傳統藝術，於是古琴藝術又在厚土中挺立了起來，而且出現了在極短的時間內達到歷史上從未有過的高峰。

當代的琴樂創作在數量上並不算多，但在創作種類卻獨冠歷史，那麼，未來我們該如何走穩我們的腳步，作為琴家或是作曲家，我們能否為這個時代留下足以傳世的經典古琴樂曲呢？這是我們舉辦這場研討會的初心以及期許，也希望研討會的過程，能讓大家對古琴近百年所謂的“創作”，有更清晰的認識，並有所收穫。

議程如下：

議 程	
~上午場~	
AM9:00	報到
AM9:20-10:40	[主題一/啟動創造力] 講題：古琴與當代音樂創作 引言：陳 雯（國立臺北藝術大學傳統音樂系助理教授） 主講：李子聲（國立交通大學音樂研究所副教授）
AM10:40-12:00	[主題二/跨界融合] 講題：根植琴樂傳統,闡發當代思維 引言：孫俊彥（中國文化大學中國音樂學系副教授） 主講：韓聞赫（上海音樂學院博士）
中午休息(PM12:00-1:00)	
~下午場~	
PM1:00-2:20	[主題三/傳承與新創] 講題：古琴指法譜的密碼--談談打譜怎麼打 引言：孫俊彥（中國文化大學中國音樂學系副教授） 主講：陳 雯（國立臺北藝術大學傳統音樂系助理教授）
PM2:20-3:30	[主題四/創作解析] 講題：成公亮作品分析 引言：孫俊彥（中國文化大學中國音樂學系副教授） 主講：廖文福（國立臺北藝術大學傳統音樂系碩士生）
休息茶敘(PM3:30-4:10)	
PM4:10-5:30	[主題五/內與外調和] 講題：現代古琴創作的何去何從 引言：陳 雯（國立臺北藝術大學傳統音樂系助理教授） 主講：謝俊仁（香港中文大學音樂系博士）

主題一

啟動創造力
9:20am-10:40am

主講|李子聲
(國立交通大學音樂研究所副教授)

穿越五千年 遺落的天音
講題 古琴與當代音樂創作

主題二

跨界融合
10:40am-12:00

主講|韓聞赫
(上海音樂學院博士)



穿越五千年 遺落的天音

講題 根植琴樂傳統 闡發當代思維

主題三

傳承與新創
01:00pm-02:20pm

主講|陳 雯
(國立臺北藝術大學傳統音樂系助理教授)



穿越五千年 遺落的天音

講題 古琴指法譜的密碼
——談談打譜怎麼打

主題四

創作解析

02:20pm-03:30pm

講題

成公亮作品分析

穿越五千年 遺落的天音

主講|廖文福

(國立臺北藝術大學傳統音樂系碩士生)

主題五

內與外調和

04:10pm-05:30pm

講題

現代古琴創作的何去何從

穿越五千年 遺落的天音

主講|謝俊仁

(香港中文大學音樂系教授)