

2018·10·27-28

劍潭活動中心

09 | AM



古琴研習營

梅花三弄

廣陵琴聲



前 言

台灣琴會繼2017年推出梅庵琴派生活營及專場音樂會後，今年（2018）再度以古琴流派系列，介紹將近有三百年歷史的廣陵琴派藝術。廣陵琴派自清代中期創立發展至近代，形成了兩個支派，其代表人物分別為劉少椿和張子謙，甚至發展出金陵派。本次研習營會分別邀請了這兩個支派的傳人：戴曉蓮教授及梅士軍先生（梅曰強先生哲嗣），以及廣陵琴派成公亮先生女公子成紅雨小姐，分別針對廣陵琴派風格特點、張子謙及劉少椿先生藝術風格特點、成公亮先生的創作與廣陵琴派的關係等等專題，進行專題課程，並將在音樂會上演出他們支派傳世的代表性曲目。相信透過一系列專題介紹並配合音樂會演奏的呈現，吾等將可更清晰的瞭解廣陵琴派以及其對當代琴樂的影響有多少。

十個月的籌備期，感謝團隊工作人員的辛苦與辛勞，你們是最棒的夥伴。

台灣琴會會長 陳慶

目 次

課程時間表	2
世代傳承—廣陵琴聲	3
廣陵琴派代表人物—孫紹陶先生	5
廣陵琴派代表人物—張子謙先生	5
廣陵琴派代表人物—劉少椿先生	6
廣陵琴派代表人物—梅曰強先生	7
廣陵琴派代表人物—成公亮先生	8
臺灣地區廣陵琴人—高治平先生	8
臺灣地區廣陵琴人—劉遐齡先生	11
臺灣地區廣陵琴人—梁在平先生	11
主講者簡介—戴曉蓮教授	12
主講者簡介—梅士軍老師	13
主講者簡介—成紅雨老師	13
講演題目及課題大綱—戴曉蓮教授	14
講演題目及課題大綱—梅士軍老師	14
講演題目及課題大綱—成紅雨老師	15
交通資訊	16



課程時間表

日期	時間	講者	講演題目及課題大綱
2018 年 10 月 27 日 (六)	09:00-09:30		來賓報到【手冊、餐卷、音樂會門票】
	課程一 09:30-10:50	戴曉蓮 教授	課程壹： 張子謙先生的古琴藝術。 一、琴學主張 二、藝術特點
	課程二 11:00-12:20	梅士軍 老師	課程壹： 廣陵琴派的琴學主張及其藝術特點。
	12:30-14:00		午餐【餐盒】
	課程三 14:10-15:30	戴曉蓮 教授	課程貳： 我在上海音樂學院的專業教學、 傳承和發展的工作。
	課程四 15:40-17:00	梅士軍 老師	課程貳： 廣陵經典琴曲的深度分析和現場示範。
	17:30-19:00		晚餐【合菜】
	雅集交流 19:20-20:50		研習音樂交流晚會 活動指導老師講評
21:00~		活動結束	

日期	時間	講者	講演題目及課題大綱
2018 年 10 月 28 日 (日)	課程五 09:00-10:10	成紅雨 老師	課程壹： 廣陵派的藝術特徵。
	課程六 10:20-11:40	成紅雨 老師	課程貳： 成氏古琴藝術的傳承與創新。 一、成於樂 二、新創作
	11:40~		午餐【餐盒】
	14:30-16:00	國立臺 北藝術 大學 音樂廳	「梅花三弄-廣陵琴聲古琴兩岸交流音樂會」 演出者： 戴曉蓮、梅士軍、成紅雨、陳雯、陳昌靖
	16:00~		賦歸

世代傳承—廣陵琴聲

「主人有酒對今昔，請奏鳴琴廣陵客。」〈唐代李頎詩〉，揚州古稱廣陵，可知自古以來揚州古琴文化發展已然繁盛。清初順治年間揚州徐常遇（字二勳，號五山老人），他在虞山派的基礎上發展了廣陵琴派。徐常遇傳子徐祜（周臣）、徐禕（晉臣）、徐禾冀（瓚臣），徐祜、徐禕曾於北京報國寺琴台角藝，因名傾京都而被稱為「江南二徐」，曾被康熙兩次在「暢春院」召見。廣陵琴派另有傳人黃勉之，後又在北京辦金陵琴社，發展出金陵派，傳楊宗稷、史蔭美等人。

辛亥革命前後，操縵世家出生的孫紹陶師從丁玉田、解石琴，得廣陵琴派之真傳，琴藝一時稱絕，1912年，以孫紹陶為首，與同好王方谷、胡滋甫、夏友柏、高治平等創建廣陵琴社，孫紹陶被推舉為社長，主持琴社20餘年。其間，張子謙、劉少椿、翟小坡、胡門東等相繼入社，1932年，廣陵琴家孫紹陶、張子謙、劉少椿、胡滋甫等人正式創建了廣陵琴社。1935年，社友由10餘人發展到50多人。1936年秋，在孫紹陶的主持下，揚州廣陵琴社在史公祠內梅花嶺舉行雅集，孫紹陶、胡滋甫、高治平、朱敬吾、張子謙、劉少椿、胡門東和上海琴人查阜西、仇森之、彭祉卿亦參與雅集。

從廣陵琴派的傳承發展歷程來看，自徐常遇1686年著《澄鑒堂琴譜》，到1937年二次世界大戰開始，廣陵琴派共著有琴譜24部，其中代表性的有：《澄鑒堂琴譜》、《五知齋琴譜》、《自遠堂琴譜》、《蕉庵琴譜》、《枯木禪琴譜》。空塵和尚著《枯木禪琴譜》，對當今廣陵琴派「剛中有柔、柔中有剛、緩中有急、急中有緩」的琴曲處理方法產生很大影響。廣陵派琴家一脈相承地保持了自身固有的特色，以清幽、恬雅、舒暢、灑脫作為琴曲的美學標準，注意內容和感情的表現，節奏跌宕多變，指法細膩靈活，操縵諧婉自如。近代廣陵琴派代表性琴家有：孫紹陶、張子謙、劉少椿、胡茲甫、梅曰強等。代表性曲目有：龍翔操、梅花三弄、山居吟、樵歌、漁歌等。



廣陵派既吸取了虞山派恬淡清雅的情味，又開蹊徑，盡情的抒寫樂曲的意趣，在著意發揮松活瀟灑的同時，在奔放豪爽中蘊含節制凝蓄，在活潑瀟灑中寓有恬靜幽逸的神韻，從而形成了恬逸灑脫、跌宕自由、柔和婉約的獨特風格。

廣陵琴派代表人物

孫紹陶 先生（1879-1949）

1879年出生在江蘇揚州，原名亮祖，字紹陶，後以字行。其父孫檀生，乃廣陵琴派近代名琴家之一，家學淵源，幼慧好學，十多歲即得其家傳，能文又能琴。師從秦維翰再傳弟子，後又師從廣陵琴家解石琴、丁玉田二先生學琴，精研有年，琴藝益進。民初，畢業於省立如皋師範學校。由於當時就業困難，即在揚城附近，設塾館謀生。鑒於當時社會上古調不彈，琴學日衰，乃與胡滋甫、王方谷、夏友柏諸同好，於1912年創設廣陵琴社，被舉為社長。社員初僅15人，至民國23年冬，增至50多人。古琴南柔北剛，廣陵琴派兼二者而有之而長於抒情。他融匯各派，取長補短，為廣陵琴派辟一新紀元。然一生從事塾師工作，家道清寒，鑽研琴學，俾廣陵琴派更能發揚光大之際，忽患腦血管病(中風)，臥病達九年之久。於1949年9月病逝，終年七十一歲。生前藏琴多床，其中最佳者名“萬壑松風”，辭世後藏琴及琴譜資料等，幾全部散佚無存。孫紹陶傳有弟子張子謙、劉少椿、翟小坡、胡鬥東、程孔階、張伯儒、朱敬吾、仇森之、吳小仙、施起之、林蘊如、武若漁、史蔭美、胡蘭、吳芷卿等。精研廣陵琴派大量琴曲，以墨子、 歌、樵歌、山居吟、梅花三弄、 翔操等曲為最有心得。

張子謙 先生（1899-1991）

1899生於揚州，廣陵琴派第十代傳人。14歲開始向廣陵琴派前輩孫紹陶學習古琴，熟練地掌握了《平沙落雁》《梅花三弄》《龍翔操》等曲目。1924年定居上海，與彭祉卿、查阜西發起組織今虞琴社，組織演出、電台廣播，宣傳古琴音樂。1956年任上海民族樂團古琴演奏員，和孫裕德合作的琴簫合奏堪稱珠聯璧合。1959年起兼任上海音樂學院附中古琴教師。與查阜西、沈草農合編的《古琴初階》是初學古琴者的入門指導。當代琴家龔一、成公亮從其學。

他的演奏風格繼承了廣陵琴派的特點，剛健道勁、節奏跌宕自由、按



音音色剛柔多變、下指堅勁凝練、意境豁朗深邃。其演奏之《梅花三弄》《龍翔操》等曲韻味醇厚、輕重緩急變化多彩，被喻以“張龍翔”之雅號。

劉少椿 先生（1901-1971）

名紹，字少椿，號德一，廣陵琴派第十代傳人。

1901年10月16日出生於陝西省富平縣北陵堡的一個鹽商家庭。

15歲時隨其父至江西南昌做食鹽生意，其時經常來往於江西南昌和江蘇揚州兩地。



1915年，劉家定居揚州，開“裕隆泉鹽號”謀生。1928年，劉少椿拜廣陵琴派第九代傳人孫紹陶為師學習古琴，開始了他的古琴藝術生涯。後來，他又邀請孫紹陶到自己家中擔任家庭教師，為自己的兒女補習古文，自己則繼續從師學琴，為時約三年之久。除認真鑽研古琴藝術外，劉少椿還愛好昆曲，其他如書法、繪畫、竹雕、武術等等，他無不潛心鑽研。琴友張子謙、高治平、史蔭美、翟筱坡、胡鬥東等都與他交往甚密。

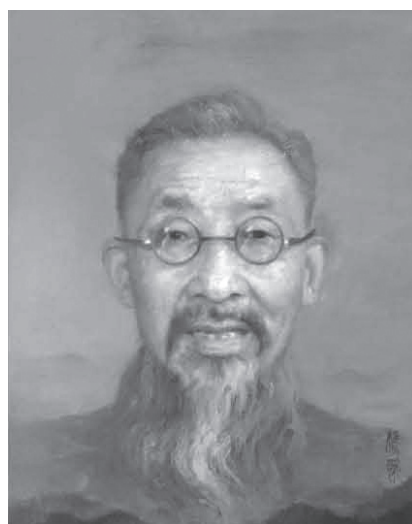
1949年5月，劉少椿由江西返回揚州。1956年，他應邀去南京為查阜西先生等組織的全國琴人採訪錄製廣陵琴派名曲。後由張正吟先生策劃，留在南京，在南京樂社為青少年傳授古琴，每月付以微薄酬金，聊以補貼生活。1958年，經南京藝術學院民樂教授甘濤先生介紹，在南京藝術學院音樂系任教。時有梅曰強、林友仁、張正吟、鄧文權、龔一、李長白、施世珍、王剛強、周靜梅和劉少椿最喜愛的小女兒劉薇等人得其傳授。1963年，劉少椿返回揚州，同時受聘為江蘇文史館館員，1971年10月在揚州逝世，享年七十歲。

劉少椿操琴風格深沉寧靜、細膩含蓄、厚重沉穩、跌宕大度，右手下

指剛健，左手吟猱細膩圓滿；其彈奏指法，博采南北各家之長，對於難掌握的自由跌宕節奏，也處理得恰到好處，弘揚了跌宕多變、綺麗細膩、剛柔相濟、音韻並茂的廣陵琴韻。據劉少椿的弟子梅曰強先生回憶，在操琴時，劉少椿的左手指法多作圓周式運動，以棄其棱角，求其圓潤，象點泛音用大、食兩指作圓圈彈指點弦；猱弦上下蠕動劃扁圓等等。而正是這些細微的指法變化，創造了廣陵琴韻“綺麗細膩、音韻並茂”的風格特徵。劉少椿所遺留了現存的演錄音的《樵歌》、《平沙落雁》、《山居吟》、《龍翔操》、《梅花三弄》、《梧葉舞秋風》、《墨子悲絲》、《良宵吟》等八首廣陵派名曲，原錄於1956年，這些音響資料體現了劉少椿的藝術風格。

梅曰強 先生（1929-2004）

1929年出生于江蘇省南京市，“廣陵派”第十一代傳人。彈奏古琴風格以廣陵派之綺麗細膩、跌宕多變、剛柔相濟、音韻並茂為主，兼收浙派之豪放清雅、川派之激蕩猖狂、金陵派之文雅高逸而自成一家。他主張音正韻和、清遠古穆、自然與修為兼集，入流派而不囿於流派。



1939年受杭州照膽寺主持大休禪師弟子——古琴家汪建侯先生薰陶，1944年正式拜汪師學習古琴和國畫。1952年又拜金陵著名古琴家夏一峰、趙雲青女士、蜀派胥桐華女士及廣陵派第十代傳人劉少椿先生為師。為精研廣陵派琴藝，他每晚與劉少椿抵足而眠，經三年刻苦鑽研，得劉少椿親傳，琴藝大進。1992年，南京市人民政府授予他“南京市首屆文學藝術獎”之榮譽獎。退休後，他遷居揚州，曾在揚州師範學院任課外老師，又在揚州設“梅曰強琴館”，為振興廣陵琴藝，雖年逾古稀，仍不遺餘力。海內外多有不遠千萬裡慕名而來投于先生門下者，桃李滿布天下。



成公亮 先生（1940-2015）

1960年，成公亮畢業於上海音樂學院附屬中學的古琴專業，五年後，畢業於該學院民族音樂理論作曲系。先後師承梅庵派大師劉景韶和廣陵派大師張子謙，在演奏技法上更多地繼承了廣陵琴派的風格，這個琴派具有三百年的歷史，善於變換指法。運用這些指法，成公亮把聲音處理得細膩豐富，充分表達內心的情感。



執教於南京藝術學院音樂系的成公亮，除了用彈奏的方法體驗古琴的精神之外，也窮究一生鑽研琴學理論。他的打譜工作顯得尤為突出，《鳳翔千仞》、《遁世操》、《孤竹君》、《忘憂》、《文王操》等古譜，千百年以前的美妙音樂，在他的打譜後又回蕩在現代的時空之中。打譜工作，加深了成公亮對古琴的理解，1989年，他費時半年打出的古曲《文王操》成為電視劇《孔子》的主題曲。這是一首少見的古老而博大真誠的儒家音樂。1997年，在中國交響樂團的伴奏下，成公亮演奏的《文王操》再次獲得了古代和現代音樂交融後的新生命和新魅力。

臺灣地區廣陵琴人

高治平 先生（1905~2000）

譜名憲安，以字行，生於1905年3月12日（清光緒三十一年二月初七），祖籍福建長樂龍門。據《龍門高氏族譜》記載，高氏乃龍門望族，歷代支系繁衍，科第不輟，而且與揚州有著深厚淵源。早在漢靈帝時，其先人高瑞就任廣陵太守；高惲與高崧父子，均為晉代名臣，嘉慶重修《揚州府志》載其父



子事略，稱其為廣陵人。其父高乃超，是一風雅之士，能詩善書，精棋藝，為冶春後社成員之一，著有《滑稽詩話》、《惜餘春聞見錄》、《集揚州俗語詩》，因先天偃僂，人稱“駝翁”。

高治平在一個詩禮之家長大的，從小受到良好傳統教育，兄弟三人，排行老二，前面還有兩個姐姐。高中畢業後，以優異成績考取金陵大學，雖然讀的文科，卻雅好音律，學生時代，就參加了廣陵琴社，成為古琴名家孫紹陶親傳弟子、廣陵琴派第十代傳人。劉少椿在《廣陵琴學源流》一文中說：“廣陵之彈琴者張子謙、劉少椿、高治平、胡鬥東等，皆先生（孫紹陶）之高足也。”只是由於大學畢業，即赴廣州中山大學附屬中學任教，多在外少在家，所以很少參加廣陵琴社活動。北伐時，曾在廣州參加北伐軍。後南北議和，乃回中大附中任教。高治平為人溫和寡言，可當說及音樂則滔滔不絕。所授之課為唱歌及課外口琴、鋼琴練習指導，稍有閒暇則自研樂理、搜集歌詞。時任中山大學校長的民國元老戴季陶聞其名，知其人，對高治平音樂才能十分欣賞，於是請其教授女兒音樂，由此認識了戴季陶。不久，戴季陶調任國民政府委員和中央考試院院長，遂從廣州來到南京。高治平因教授其女音樂，亦隨之來到南京，任中央考試院總務主任。

1936年秋，廣陵琴社在史公祠梅花嶺舉行雅集，高治平特地從南京回到揚州參加此次盛會。據當時留下的合影，參加這次雅集者共11人，他們是胡滋甫、張子謙、彭祉卿、查阜西、高治平、胡鬥東、劉少椿、張伯儒、孫紹陶、朱敬吾、仇森之。照片表明，除高治平，餘皆身著長衫，有的還戴著瓜皮帽，一派遺老裝束，唯高治平西裝革履，戴著眼鏡，打著蝴蝶領結，具有引領時尚之概。這次雅集是廣陵琴社歷史上一次盛會，為弘揚揚州廣陵琴學、研究廣陵琴藝起了很大作用，也在大江南北產生很大影響。特別是我國古琴名家查阜西參加了這次雅集，1937年5月，在他主編的《今虞琴刊》中收錄了廣陵琴社這次雅集的珍貴合影及人員名單，還收錄了高治平常彈的曲子與收藏的《五知齋》等琴譜。

1949年初，因時局關係，高治平由其二女兒高文荔陪送機場，帶著遺



憾，帶著孤獨，帶著思念，離開了上海與親人，隻身乘機飛往重慶，而後經香港飛抵臺灣。高治平旅台後，先在台東戲院任職，後經營煤氣，任民權企業有限公司總經理。除了經商，幾乎不參加任何社會活動，就連旅台揚州人組織的同鄉會也未參加，過著深居簡出的生活。1977年春，通過親友與分離近30年的夫人及子女取得聯繫，他在是年12月16日寫給夫人蔣淑筠女士的信中寫道：“淑筠吾妹：多年未見，掛念非凡。吾妹給劉寅侄一函，已經收到，得悉玉體康健及兒女已領大成人，成家立業，此皆為吾妹之功，至為欣慰。”又說：“今附信內兄之照片一張，請即收存。妹等如有照片，亦請寄來，如無現成者，可照一張闔家歡，下次寄來，請勿耽延。此次回信時間要緊，余容續敘。”蔣淑筠女士讀完此信，望著寄來的照片，淚流滿面，泣不成聲。這是高治平旅台後第一次與夫人通信，字雖不多，卻飽含深情。當年分離時，正值壯年，如今已年逾古稀，步入老年。高治平附在信中的是一張他坐在圈椅上的照片，右手搭在與他緊靠卻空無人坐的圈椅上，這是他向妻子表明他至今隻身一人，而那空椅應是你坐的位置。其良苦用心與寓意，令人感動。信中還囑他夫人也能寄張照片給他，如沒有現成的，可照一張闔家歡，早點寄來，“請勿耽延”，“時間要緊”。可見他多麼思念妻子及子女，希望能早日見到。就在他與夫人取得聯繫並通信的第二年，即1978年4月27日，因突發心力衰竭而逝，終年74歲，葬於臺北益興墓園。夫人蔣淑筠，2000年11月去世，終年93歲，葬于小茅山。

高治平從小喜愛文學，更喜愛音樂，是一位母音樂教育家，古琴演奏家。在廣陵琴社，他與劉少椿私誼最深，兩人同住彌陀巷，一東一西，望衡對宇，常相往來，切磋琴藝。據說，他操縵的是一張明萬曆年間的古琴，常彈的曲子有《龜山操》、《良宵引》、《龍翔操》、《廣陵散》、《憶故人》、《梅花三弄》、《陽關三疊》、《墨子悲絲》以及《平沙落

雁》、《漁樵問答》等。

他彈的這張古琴，自他旅台後，一直由他夫人藏在家中天花板上，上世紀80年代初，由其長子高文馨贈送廣陵琴派第十一代傳人梅曰強，可謂寶劍贈了英雄。

劉遐齡 先生（1928-2018）

劉少椿次子，幼年時曾隨父親學琴，曾隨劉少椿去揚州寺廟彈琴。後加入青年軍孫立人部隊202師，隨軍來台，1948年考入鳳山陸軍官校，黃埔二十四期。戎馬之後未再彈琴。



梁在平 教授（1910-2000）

1910年出生於河北省高陽縣，在書香家庭中成長。

父親梁仲理曾任東北大學及河北大學的法律系教授，也擔任過幾任縣長；母親韓淑英則出身自河北省高陽縣望族。梁在平的雙親從不對他疾聲厲色，故使他擁有溫雅性格。1924年，他考進北平四存中學，開始接觸古箏，並隨史蔭美學琴，在北平交通大學修習應用科學時，隨張友鶴學琴。曾參加天風琴社及今虞琴社，與楊時百、鄭穎孫等琴人交往頻繁。1945年赴美進修交通管理，1949年來台任職交通部。曾獨奏《梅花三弄》，得到于右任的賞識。來台後公職之餘，主要致力於古箏藝術之推廣。1951年成立海天琴社，1960年在臺北美國新聞處錄音室舉辦古琴雅集。1967年夏，當時是國立臺灣藝術專科學校音樂科國樂組教授的梁在平，引薦王憶慈的丈夫吳宗漢擔任該校的古琴教授，王憶慈隨夫遷台定居。他將古琴的音樂或韻味移植創作於古箏上，並創作了古琴曲《南柯》、《晨曦》、《芝蘭三逸》、以及《秋水長天》古琴協奏曲。





主講者簡介

戴曉蓮 教授

廣陵派古琴演奏家，上海市人類口頭傳承非物質文化古琴藝術傳承人。現任上海音樂學院民樂系古琴專業教授。

1963年出生於上海，9歲時開始師從外祖父-古琴名家張子謙先生學琴，後來亦曾師從吳景略、吳文光父子。



1981年進入上海音樂學院民族音樂系古琴專業，先後師從姚丙炎、林友仁、龔一諸先生學琴。

1985年自上海音樂學院畢業，留校任職，先後在圖書館資料室、唱片編目室工作。1991年赴荷蘭萊頓大學漢學院擔任十個月的訪問學者。1992年末開始擔任母校學報《音樂藝術》編輯部編輯，並且兼任各系古琴必修、選修古琴教學。2001年起擔任民族音樂系古琴專業教師，並首次開設全院大班式古琴音樂理論選修課。次年至2004年選為系青年骨幹教師。此後多次在國內外舉辦古琴演奏會。

出版的個人音樂專輯，有《廣陵琴韻三》、《古琴藝術》、《漣漪-獨奏專輯》、《和暢-重奏專輯》、《學好古琴》、《經典名曲》、《琴歌-醉花蔭》、《思君集-鄧麗君音樂》等，並編有《古琴重奏曲集》。

梅士軍 老師

廣陵琴派第十一代宗師梅曰強先生嫡長子，1955年出生于江蘇省南京市。自幼秉承庭訓，數十年來潛心研修音律、畫理，得梅氏家傳《山居吟》《梅花三弄》《憶故人》《平沙落雁》《秋塞吟》《漁歌》《樵歌》等廣陵、金陵琴曲數十操。



其古琴風格深受家傳影響，既有廣陵派之綺麗細膩、跌宕多變、剛柔相濟、音韻並茂，又兼收浙派之豪放清雅、川派之激蕩狙狂、金陵派之文雅高逸。曾受邀參加首屆中國揚州古琴藝術學術交流會，中國揚州《五知齋琴譜》打譜學術交流會，紀念梅曰強先生逝世十周年弟子音樂會，南通“鶴鳴九皋”古琴名家音樂會、瀘州首屆古琴名家琴人雅集音樂會等。現為南京移雲齋古琴館館長，並兼任揚州梅曰強紀念館名譽顧問等職。

成紅雨 老師

青年古琴家。畢業于南京藝術學院古琴專業，師從父親廣陵派古琴家、作曲家成公亮教授。成紅雨7歲隨父習琴，繼承了成公亮先生“西為中用，美美與共”的琴學之道。後留學德國研習西方音樂，逐步形成多母音樂觀，在與國際音樂家的交流中，注重收采世界音樂素材進行探索與融合，是具有多元文化背景的古琴藝術傳承者。她同時兼有凱爾特豎琴家，中歐文化交流工作者，“Paranojazz - Recoad” Studio音樂製作人多重角色。



1997年出版古琴個人專輯《洞庭秋思》。2000年留學德國研習音樂學，並開始投入歐洲傳統樂器凱爾特豎琴的器樂製作、彈奏及文化研究等



工作。多年以來，成紅雨與歐洲音樂家們進行多種音樂探索，2007年在德國出版古琴獨奏唱片《洞庭秋思》，同年11月應德國豎琴協會主席、凱爾特豎琴大師Ruediger Oppermann特別邀請，參與薈萃多國音樂家的“音的世界”巡演40餘場，進行古琴與世界音樂的聯合創作，出版《Far East - Far West》世界音樂合輯唱片，並收入了傳統古琴曲目《流水》和《酒狂》。

2011年任南京藝術學院古琴琴學研究中心秘書. 2012年任南京藝術學院音樂學院古琴專業教師。同年受邀德國中國文化年活動，在柏林舉行多場古琴獨奏音樂會。2015年受邀德國卡爾斯魯厄建城300周年世界音樂會演出。2017年受德國歌德學院、《歐洲時報》和德國卡爾斯魯厄文化局特邀於曼海姆、法蘭克福、卡爾斯魯厄等地舉行音樂會。2017年為南京藝術學院誕辰105周年成功舉辦“秋籟·忘憂”古琴專場音樂會，在宜興保利大劇院，南京文化藝術中心成功舉辦“秋籟”，“秋天的聲音”古琴專場音樂會。創作《森林之蘭》，改編合奏曲《太陽》，聯合創作古琴與多媒體《莊周·夢蝶》，古琴與絃樂四重奏《安慰》等新作品。自2000年至今，在歐洲各國，香港等地舉行過百餘場古琴獨奏音樂會，講座，Workshop，以及世界音樂樂隊演出等多母音樂活動。

戴曉蓮教授古琴營課程講演題目及課題大綱

課程壹：張子謙先生的古琴藝術。

課程貳：我在上海音樂學院的專業教學、傳承和發展的工作。

梅士軍老師古琴營課程講演題目及課題大綱

課程壹：廣陵琴派的琴學主張及其藝術特點。

內容大綱：

一、琴學主張：

1. 推崇中國傳統陰陽思考。
2. 音樂表現，以意為先。
3. 講求“聲韻”，注重琴曲情感表現的細致處理。

二、藝術特點：

1. 講究內涵，追求內在。
2. 重視吟、猱、綽、註的技法價值。
3. 重視右手、左右手並重。

課程貳：廣陵經典琴曲的深度分析和現場示範

內容大綱：屆時將挑選廣陵派《梅花三弄》（老梅花）、《平沙落雁》等傳統經典的名曲進行深度分析以及現場彈奏示範。



成紅雨老師古琴營課程講演題目及課題大綱

課程壹：廣陵派的藝術特徵。

內容大綱：廣陵派的形成。

1. 創始人：徐常遇、徐祺。
2. 和其他琴派之間的關係——《五知齋琴譜》收錄曲目來源。
3. 歷代傳譜、代表琴家和代表曲目。
4. 音樂特徵。
5. 張子謙、成公亮的廣陵派音樂特徵（曲目解析聽賞）。

課程貳：成氏古琴藝術的傳承與創新。

內容大綱：

一、成於樂——成氏兩代古琴人的傳承與創新

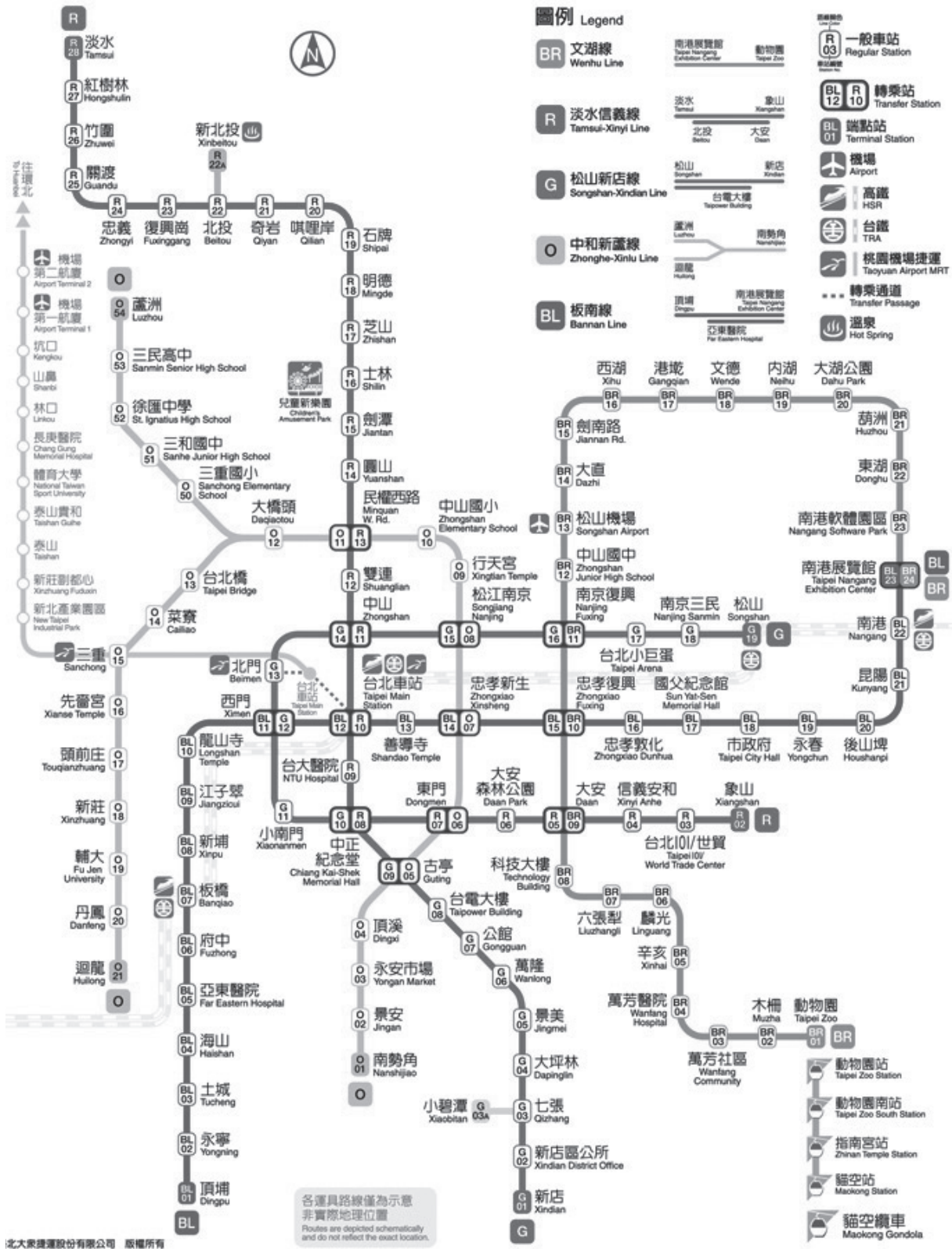
1. 成公亮的音樂藝術道路——學習、工作經歷。
2. 成紅雨的音樂藝術道路——學習、工作經歷。
3. 藝術風格及藝術觀。
 - 藝術觀的形成：張子謙先生在古琴藝術觀念影響。
 - 音樂藝術的創造：傳統琴曲的藝術形象塑造、打譜曲目的理解與藝術處理。傳統演奏代表作之《瀟湘水雲》、《憶故人》的力度，速度，及左手指法細節處理方式。

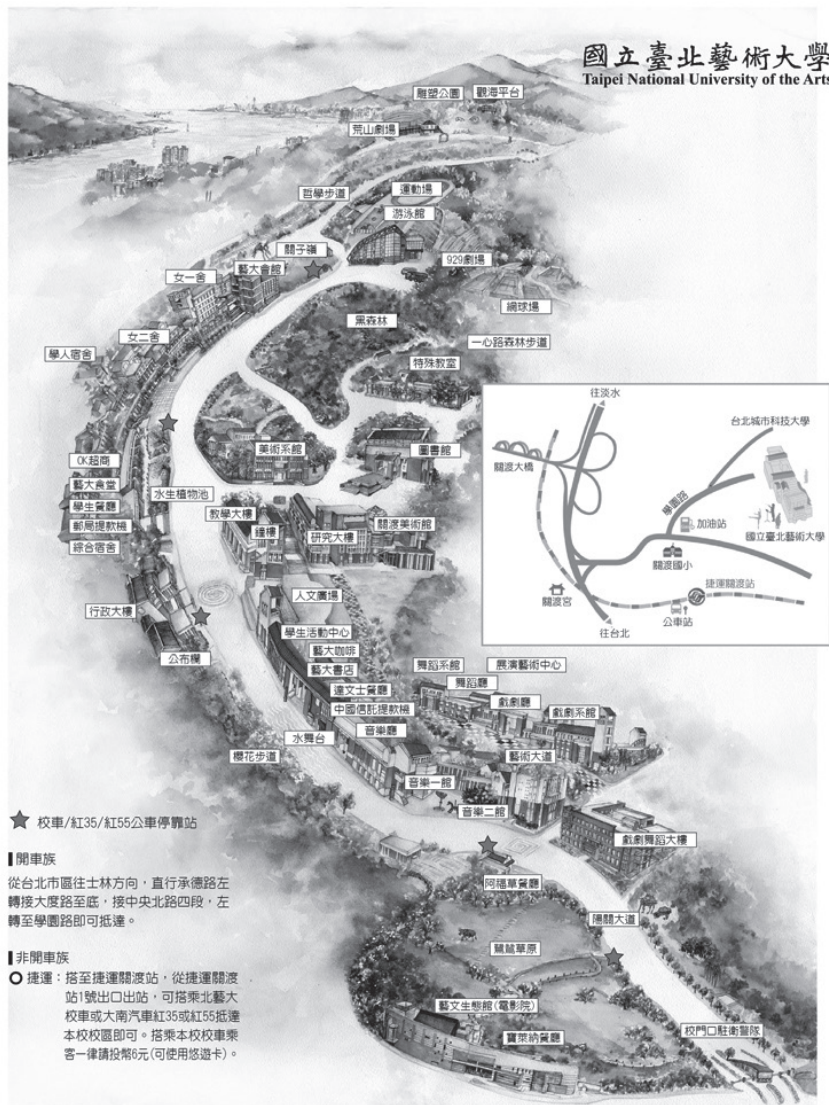
二、新創作

1. 完全的創新：成公亮《中國夢》代表曲目。
2. 屬於傳統方式的創作：《袍修羅蘭》套曲。
3. 成公亮改編鋼琴曲《太陽》
鋼琴譜與古琴譜對照：中國的“散板”與西方的“精確”改編抓住主題，即主旋律線。不失古琴特色的“應和”手法。和聲意向在古琴上的模仿處理手法。鋼琴的轉調與古琴的旋宮轉調之間的揚長避短。
4. 成紅雨，Rainer Granzin合奏版《太陽》合奏版的構思過程，對於合奏過程中不同聲部在獨奏段落出現時的處理，樂句的向上推動。
5. 絃樂四重奏與古琴作品《安慰》
6. 古琴與多媒體電子音樂：《莊周·夢蝶》



交通資訊





☆校車/紅35/紅55公車停靠站

△開車族

從台北市區往士林方向，直行承德路左轉接大廈路至底。接中央北路四段，左轉至學園路即可抵達。

△非開車族

◎捷運：搭至捷運關渡站，從捷運關渡站 1號出口出站，可搭乘北藝大校車或大南汽車紅35或紅55抵達本校校園即可。搭乘本校校車乘客一律請投幣6元(可使用悠遊卡)。



主辦單位·台灣琴會 協辦單位·蘭陵琴會