

演奏家簡介

楊 青

楊青，古琴藝術家，音樂教育家。現任中國民族管弦樂學會古琴專業委員會（中國琴會）副會長，北京古琴學術委員會會長，北京古琴文化研究會會長，龍人古琴研究院導師，武漢大學古琴文化研究所研究員，武漢理工大學兼職教授，廈門大學國學研究院客座教授，北京大學國學社傳統文化領域顧問。

主編教材：《學古琴——古琴自學教程》、《少兒學古琴》、《古琴藝術知識 200 問》，精裝古琴綜合體書目《琴夢紅樓》、《琴頌詩經》、《琴賞牡丹》（入選中國出版集團“中版好書” 2018 年度榜）、《古琴彈奏經典歌曲（一、二）》、《古琴考級經典作品示範》（以上均為人民音樂出版社出版），《從零起步學古琴》（上海音樂學院出版社）等等。

錄製 CD 專輯：《琴歌》、《憶曲·琴歌》、《九龍吟》、《梅花引》、《楊青古琴》、《古琴經典八曲講析》、《紅樓夢》（琴歌續作）、《琴頌詩經》、《琴賞牡丹》、《半山聽雨》等。



顧永祥

顧永祥，華陽顧氏古琴藝術第五代傳承人、現為瀋陽音樂學院古琴專業教師、遼寧省非物質文化遺產古琴藝術代表性傳承人、中國民族管弦樂學會古琴專業委員會（中國琴會）常務理事、中華孔子學會儒家樂教研究委員會常務理事、中國古琴名人堂成員、湖南省古琴學會副會長、牡丹江市古琴研究會名譽會長、瀋陽玉聲琴館創始人等職。



陳 雯

陳雯，古琴演奏家、國立台北藝術大學傳音系助理教授、臺灣琴會會長、國際蘭陵琴會會長、中國古琴學會理事、國際中國音樂家聯合會古琴學會副會長。

1982年畢業國立藝專（今國立臺灣藝術大學前身）國樂科，古琴由王海燕教授啟蒙，1979年轉入古琴耆宿孫毓芹教授門下修習，1985年畢業中國文化大學音樂系國樂組。畢業後留校擔任古琴講師，並任教於華崗藝術學校，國立藝術學院等校。1987-1990年擔任和真琴社社長。1995年移居馬來西亞吉隆坡，創辦青山藝術學院，2001年辦音揚藝術中心，從事華樂藝術的教學及推廣工作并籌組蘭陵琴社。2009年獲馬來亞大學中文系碩士學位，2014年獲馬來西亞拉曼大學中文系博士學位，研究方向為〈溪山琴況演奏美學之研究〉。2013年起擔任臺灣琴會會長一職，2015年蘭陵琴會在台北登記註冊，致力於古琴音樂藝術教育以及中國傳統音樂美學觀念之傳播。

藝術風格雖受梅庵琴派王海燕師啟蒙，卻更深受孫毓芹老師的影響。孫師在大學畢業獨奏會節目單上評述：“雖在音樂科班院校制度下訓練，但由於接受傳統的授業形式，除了有完整的教育外，相容傳統琴樂的風格”。近年來藝術風格漸趨成熟穩定，呈現出個人溫婉多情的藝術風格特質。



廖秋綦

廖秋綦，生於臺北，客家籍。臺灣藝術專科學校國樂學科畢業。臺灣藝術大學中國音樂學系學士。輔仁大學宗教學系碩士。論文《普庵咒悉曇梵音之探討：以五知齋琴譜釋談章打譜為例》。擅長於精湛的古琴演奏及琴歌彈唱。演奏風格展現如「天心」一般的生命哲學；純淨清透又情感內斂的歌聲，懾服了聽眾的心靈，口碑遞傳。2000年起與「優人神鼓」合作，以古琴搭配「聽海之心」舞台劇，至歐美各國巡迴表演。2009年參與北京「中華吟誦周」詩詞吟唱與古琴演奏，更拉近兩岸文化交流的昇華。目前擔任台灣琴會副會長。

影音出版品：2002年〈天心琴韻〉CD。2011年〈釋談章.普庵咒〉CD。2015年〈孫門琴韻〉CD合輯。



郭金龍

郭金龍，1984 年加入中國工商專校（現中國科技大學）國樂社，開始學習國樂。

1997 年私立中國文化大學中國音樂系畢，主修中國笛。師事吳宗憲、趙松庭（1994 年客座教授）。

2014 年國立臺灣藝術學院中國音樂系碩士在職進修班畢，指導教授蔡秉衡教授、中國笛師事李鎮（2012 年客座教授）

2017 年內湖社會大學古琴秋季班，古琴師事陳雯老師。



沈 冬



沈冬教授，國立臺灣大學中國文學研究所博士，美國馬里蘭大學（University of Maryland, Baltimore County）民族音樂學研究所博士候選人。

現任國立臺灣大學藝文中心主任，音樂學研究所專任教授。

2005 年至 2011 年擔任臺大國際事務長（Dean of International Affairs），主管所有臺大參與國際組織、締結姊妹學校、進行國際合作、招收國際學生之業務。2000 年至 2005 年擔任音樂學研究所所長。曾任臺大中文系專任教授、清華及世新等大學兼任教授等職；並曾任國立編譯館國小國語科編輯委員、教育部教科圖書審定委員；擔任僑委會全球華文網路教育中心顧問，參與各項海外華文教育工作。

自幼學習古箏、琵琶、古琴；研究興趣為中國音樂史、中國音樂理論。著有《寶島回想曲——周藍萍與四海唱片》、《唐代樂舞新論》、《不能遺忘的杜鵑花--黃友棣》、《隋唐西域樂部與樂律考》、《南管音樂體制及其歷史初探》等專書，以及〈音樂臺北 vs. 音樂上海：音樂文化對照記〉、〈琴道何在？--高羅佩與傳統文人想像〉、〈中古長安，音樂風雲--隋代「開皇樂議」的音樂、文化，與政治〉、〈琴意誰可聽？--歐陽修之琴與北宋士風〉、〈儒士琴的流浪——隋代文中子王通家族之琴〉、〈異國喧聲中的淡雅音韻--北朝之琴研究〉、〈「縱任不拘」與「風韻清遠」--東晉南朝的士族與琴〉等學術論文數十篇。近年研究重點轉向 1950、60 年代臺灣國語流行歌曲，主辦《寶島回想曲--周藍萍與四海唱片贈藏展》，展出黑膠唱片及珍貴文物手稿，辦理系列電影欣賞及音樂會，出版專書《寶島回想曲--周藍萍與四海唱片》，及〈愛臺灣、巍巍立海中間--周藍萍音樂作品中的臺灣想像〉、〈周藍萍與〈綠島小夜曲〉傳奇〉、〈聽見「中國性」--四海唱片的藝術之聲〉等多篇論文。目前正在進行四海唱片一千五百餘盤唱片母帶之數位化工作。

行政團隊

廖秋蓁

孫俊彥

林澤雄

李鈺涵

陳妍錦

林華蓉

詹晶如

林郁畚

林佳興

柳佩妤

彭齡萱

單思涵

陳奕璇

廖艾思

邱柏翰

李意棻

李東儒

吳思璇

余佳勳

葉在茗

☆☆☆ 活動總監 陳 雯

☆☆☆ 海報文宣品設計 曾鈺筑