

# 2019 年 10 月 19 日、20 日高山流水琴繫北風

## 古琴研習營課程內容及大綱

### 第一堂課程

主講：顧永祥老師

講題：川派古琴藝術發展、風格特點及演奏技法分析

時間：2019 年 10 月 19 日 上午 9:30-11:00

內容大綱：

一、唐代文獻中記載的蜀聲

1、琴派在唐代形成的歷史原因

2、流派形成的幾要素

二、川派古琴藝術在清代的發展

1、張孔山與川派

2、《百瓶齋琴譜》與《天聞閣琴譜》

三、川派部分代表曲目的藝術風格及演奏技法分析

1、《流水》

2、《孔子讀易》

3、《平沙落雁》（根據當日現場時間待定）

4、《秋塞吟》（根據當日現場時間待定）

四、川派古琴藝術的風格特點

### 第二堂課程

主講：顧永祥老師

講題：川派琴曲示範及教學

時間：2019 年 10 月 19 日 上午 11:15-12:30

內容大綱：

1、介紹樂曲《醉漁唱晚》的音樂內涵及整體音樂風格。

2、對演奏此曲中必要掌握的古琴指法與技術結合樂句進行細緻講解示範並進行針對性的指法規範與說明。如：逗、撞、放合、淌下、硬上等等。

3、分段落介紹，逐句梳理琴曲。對重點難點技術與樂句進行分句細緻講解示範並講明練習方法。

4、細化全曲音樂處理達到能整合全曲的要求。強調氣口處理與語句連接，使聽眾能明確全曲的重點難點及練習方法。

5、隨時與聽眾互動，解答相關問題。

### 第三堂課程

主講：楊湘玲老師

講題：1945 年以前台灣的琴樂活動與文人傳統

時間：2019 年 10 月 19 日 下午 14:00-15:00

內容大綱：

近年來透過史料研究，1945 年以前的台灣古琴音樂歷史漸漸浮現較清晰的面貌。從這些琴人活動的記錄當中，我們可發現台灣的琴樂傳承和實踐根植於強烈的文人文化傳統，融合詩文、書畫、音樂與環境，創造出富含想像力與逸致幽思的琴樂活動內涵。本講座將介紹從清代康熙年間至日治時期的台灣琴人與琴樂活動，分析琴樂傳承的來源以及台灣與大陸琴人的互動，並舉例說明文人傳統在台灣琴樂活動中的體現。

### 第四堂課程

主講：楊青、顧永祥、陳雯、廖秋蓁等四位老師

講題：大師講堂-琴歌與琴人對話

時間：2019 年 10 月 19 日 下午 15:30-17:00

內容大綱：

由與會四位老師分別提出討論琴歌的發展與不同地區及派別對於琴歌的藝術風格的詮釋並做現場示範，另外將對從古至今琴歌的發展與創作提出討論與建議，並且與參加課程的學員進行互動式的提問與教學。

### 第五堂課程

主講：楊青、顧永祥、陳雯、廖秋蓁等四位老師及參加活動之學員

講題：星空雅集

時間：2019 年 10 月 19 日 晚上 19:00-21:00

內容大綱：

由主辦單位台灣琴會針對古琴營之老師及學員進行的古琴星空雅集琴藝交流，與會學員具有一定演奏能力者可以報名參加，透過古琴音樂演奏的交流方式，在星空雅集中與大家分享與交流，也會由老師們在現場彈奏交流，是學員們學習的最佳機會。

## 第六堂課程

主講：楊青位老師

講題：管平湖藝術風格與演奏特點

時間：2019 年 10 月 20 日 上午 9:30-11:00

內容大綱：

- 一、管平湖先生的藝術生平。
- 二、管平湖先生的藝術成就與傳承脈絡。
- 三、管平湖先生的彈奏特點與藝術特色。

## 第七堂課程

主講：楊青老師

講題：管派琴曲示範及教學

時間：2019 年 10 月 20 日 上午 11:15-12:30

內容大綱：

- 1、介紹樂曲流水、欸乃、平沙落雁的音樂內涵及整體音樂風格。
- 2、對演奏此曲中必要掌握的古琴指法與技術結合樂句進行細緻講解示範並進行針對性的指法規範與說明。
- 3、分段落介紹，逐句梳理琴曲。對重點難點技術與樂句進行分句細緻講解示範並講明練習方法。
- 4、細化全曲音樂處理達到能整合全曲的要求。強調氣口處理與語句連接，使聽眾能明確全曲的重點難點及練習方法。
- 5、隨時與聽眾互動，解答相關問題。

## 第八堂課程

主講：孫俊彥老師

題目：從民族音樂學看古琴文化的特質與價值

時間：2019 年 10 月 20 日 下午 14:00-15:00

內容大綱

前言：民族音樂學背景、發展與基本概念

一、琴樂體系內的觀察

- 1、曲譜版本
- 2、調/調意

二、與其他音樂體系參照下的雅俗之辨

- 1、古代禮樂系統
- 2、禮樂系統中的琴

### 三、重思文獻的作用與意義

- 1、文獻的線索
- 2、文獻的侷限與可能

### 四、民族音樂學的當代關照

- 1、歷史錄音
- 2、琴器的典藏與複製
- 3、尚古風潮

## 第九堂課程

主講：張清治老師

題目：從琴書圖畫到琴棋書畫

時間：2019 年 10 月 20 日 下午 15:30-17:00

內容大綱：

張清治老師是台灣現代著名的琴家及畫家，長年進行琴學研究，著有《琴境圖說——古琴藝術的美感境界》，此次台灣琴會難得邀請到張清治老師，課程中將與我們分享從琴學到藝術美學的美學理念以及琴棋書畫之於中國人文思想的影響，並由與會的老師們與張老師對話討論，人文思想與中國藝術美學影響古琴藝術的重要性及發長有哪些。

2019 年 10 月 19 日、20 日

# 高山流水琴繫北風古琴營活動流程

日期	時間	內容	人員
2019.10.19	08:30	工作人員就位	
	09:30-11:00	川派藝術風格特點	顧永祥老師
	11:00-11:15	休息	
	11:15-12:30	川派琴曲示範及教學	顧永祥老師
	12:30-14:00	午餐及午休	
	14:00-15:00	臺灣古琴發展史	楊湘玲老師
	15:00-15:30	下午茶	
	15:30-17:00	大師講堂－琴歌與琴人對話	楊青老師 顧永祥老師 陳雯老師 廖秋蓁老師
	17:30-18:30	晚餐	
	19:00-21:00	星空雅集	
2019.10.20	09:30-11:00	管平湖藝術風格與演奏特點	楊青老師
	11:00-11:15	休息	
	11:15-12:30	管派琴曲示範及教學	楊青老師
	12:30-14:00	午餐及午休	
	14:00-15:00	從民族音樂學看古琴文化的特質與價值	孫俊彥老師
	15:00-15:30	下午茶	
	15:30-17:00	從琴書圖畫到琴棋書畫	張清治老師 陳雯主持
	17:00	課程結束	