



魯德·維納：克里斯塔莉諾狂想曲 (台灣首演)

Ruud Wiener / Capriccio Cristillano

克里斯多·拉法利多斯：嚮往印度辛度 給鐵琴獨奏 (台灣首演)

Christos Rafalides / Reachig for Sindhu for vibraphone solo

葛諾特·布魯(茱莉·史賓瑟改編)：序禱 (台灣首演)

Gernot Blume (Arr. Julie Spencer) / Preface

法比安·穆勒：鐵琴協奏曲 (台灣首演) 鋼琴：方怡婷

Fabian Müller / Concerto for Vibraphone and Orchestra

中場休息 / *Intermission*

喬·洛克：手邊的藍調 給鐵琴獨奏

Joe Locke / Available in Blue for vibraphone solo

安娜·伊格納妥維契：觸技曲 馬林巴琴：三村奈奈惠

Anna Ignatowicz / Toccata -Marimba: Nanae Mimura

斯蒂芬·萊奇：名古屋馬林巴二重奏

馬林巴琴1：林威震 馬林巴琴2：三村奈奈惠

Steve Reich / Nagoya Marimba -Marimba 1: Wei-Chen Lin, Marimba 2: Nanae Mimura

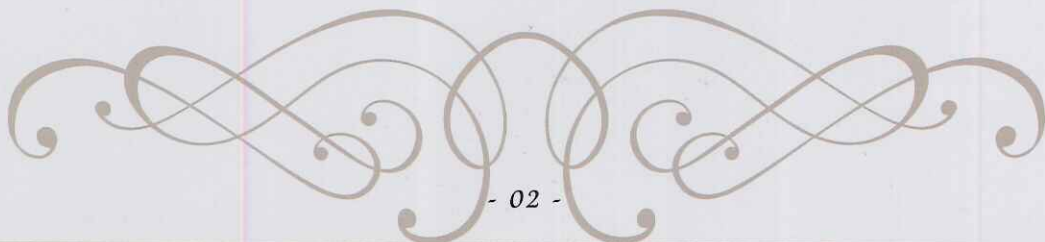
丹尼爾·勒維頓 (三村奈奈惠 改編)：我們倆 (改編自“馬林巴琴四重奏”)

馬林巴琴1：三村奈奈惠 馬林巴琴2：林威震

Daniel Levitan (adapt. by Nanae Mimura) / We Two

(“Marimba Quartet” arranged for marimba duo) -*Marimba 1: Nanae Mimura, Marimba 2: Wei-Chen Lin*

晚安 / *Good Night*





林威震 敲擊樂

Wei-Chen Lin - Percussion

擊樂家林威震是一位馬林巴琴獨奏家，也是現代樂、室內樂、與管弦樂團演奏家。威震目前擔任上海交響樂團打擊樂演奏員，台灣打擊樂協會理事，與美國國際打擊樂協會(Percussive Arts Society)鍵盤委員會委員。

林威震於國際上獲得許多獎項肯定：2007年波士頓大學協奏曲比賽首獎、2007年義大利PAS第五屆國際擊樂大賽馬林巴琴首獎、2007年美國國際打擊樂年會(PASIC)馬林巴琴獨奏大賽第二獎、2008年美國馬林巴琴協會第一屆國際馬林巴琴藝術家大賽首獎、2011年第三屆南加州馬林巴琴大賽Honorable Mention、2012年美國Atlantic Symphony Orchestra協奏曲大賽第三獎、2012年第37屆休士頓交響樂團協奏曲大賽銀牌、2013年臺灣兩廳院樂壇新秀優勝、2013年第一屆俄羅斯國際網路古典音樂節優勝，並於2008與2013兩度獲得波士頓大學榮譽獎，2014年獲美國國家音樂榮譽協會Pi Kappa Lambda終生榮譽會員，2017年10月獲國立臺北藝術大學傑出校友表揚，林威震是目前唯一同時獲得這些殊榮的華人擊樂家。

2002年加入臺北打擊樂團，曾隨臺北打擊樂團赴中國與日本巡迴演出；2010-2011年於國立臺灣交響樂團，擔任該團65年來首位定音鼓手，並曾擔任澳門樂團與美國Alea III客席團員，並於2014-2015年間曾美國昆西市交響樂團與波士頓市民交響樂團擔任打擊樂手。2008年考取美國波士頓交響樂團舉辦的Tanglewood Music Festival(坦格屋音樂節)擔任定音鼓與打擊樂首席，並曾與James Levine、Bernard Haitink、Oliver Knussen、Stefan Asbury、Sir Andrew Davis、André Previn、Ward Stare、Daniel Hege、Jim O'Dell、白榮亨、鐘耀光、余隆合作樂團或協奏曲演出。

威震以擊樂獨奏家身分，曾受邀於臺灣、美國、秘魯、中國、日本、泰國、俄羅斯、義大利、澳門、香港、澳大利亞、新加坡等國家舉辦獨奏會與大師班講座，並受邀與美國波士頓大學交響樂團、美國休士頓交響樂團、香港青年管樂團、美國麻州The Concord Band、台灣台南管樂團演出馬林巴琴協奏曲。威震並曾受邀於台灣馬林巴琴大賽(2009)，臺灣國際華人菁英馬林巴大賽(2011)，台北國際擊樂錦標賽(2013、2014、2015、2016)，2015年澳大利亞馬林巴琴大賽，台灣打擊樂協會首屆2016兩岸華人打擊樂大賽擔任評審。

林威震生於1982年臺灣臺南市。威震五歲起學習鋼琴，曾師事劉安琪、蕭宜芳、魏宇梅老師；八歲開始學習打擊，由連雅文老師啟蒙，曾師事陳振馨、鄭吉宏、許正信、施德華、邦恩莎、黃堃儼等諸位老師。2008年獲得美國波士頓大學打擊樂碩士，2014年獲得美國波士頓大學音樂藝術博士學位，2016年獲得波士頓藝術學院最高演奏家文憑，並畢業於國立臺北藝術大學音樂系、國立臺南女中音樂班、臺南市立大成國中音樂班、臺南市立永福國小音樂班。留美期間，曾獲得波士頓大學藝術學院院長全額獎學金攻讀碩士與博士，打擊樂與管弦樂片段曾師事波士頓交響樂團定音鼓首席Timothy Genis，馬林巴琴曾師事國際馬林巴琴大師Nancy Zeltsman。



三村奈奈惠 馬林巴琴

Nanae Mimura - Percussion

日本馬林巴琴演奏家三村奈奈惠，以她高超且有熱情的演奏享譽國際，她的曲目涵蓋了古典、民族、流行樂。三村奈奈惠曾赴亞洲、歐洲、中南美洲等20個國家演奏，三村並曾四度受邀至瓜地馬拉演奏，並於2001年被授予瓜地馬拉榮譽會員之第一人。三村喜歡與世界各地的音樂家進行文化交流演出，並與當地聽眾互動。

三村是史上第三位被授予瑞士Premio Alosi獎，並於1999年贏得美國紐約古典藝術家協會大賽，同年在紐約卡內基音樂廳首演，在學期間也獲得其他獎項，包含國際打擊樂年會馬林巴琴大賽。

Sony唱片已為三村發行了數張專輯，包含"Marimba Spiritual" (2000)、"Universe" (2002)、Prana (2006)。她的第四張專輯"Marimba Crystal -prayer-"由Octavia唱片發行，2014年哥倫比亞唱片為三村發行了Takashi Yoshimatsu的馬林巴琴協奏曲"鳥的韻律Op.109"由三村與山形交響樂團合演，三村也曾與東京愛樂以及東京交響樂團合作共演此曲。

三村奈奈惠出生於日本，於國立音樂大學獲得學士學位後，2000年於美國波士頓藝術學院獲得碩士學位，隨Nancy Zeltsman學習馬林巴琴，同年進入柏克萊音樂學院任教直到2004年返回日本。

三村奈奈惠於2013與2014年於荷蘭阿姆斯特丹音樂院，擔任打擊樂室內樂音樂節擔任講師，並常於薩爾茲曼馬林巴藝術節擔任講師。自2015年起，三村在她家鄉長野縣舉辦Yatsugatake馬林巴琴音樂營。三村曾在2013年墨西哥拉丁馬林巴琴大賽、2013年比利時馬林巴琴大賽、2016第三屆義大利國際打擊樂節大賽擔任評審。

三村奈奈惠現為山葉公司代言藝術家，她的簽名系列琴槌由美國Encore琴槌公司生產。



方怡婷 鋼琴

Yee-Ting Fang - Piano

現就讀於國立臺北藝術大學音樂學系博士班，主修鋼琴，師事王美齡教授。自幼由母親啟蒙學習鋼琴，對音樂培養出濃厚興趣，先後就讀臺南市永福國小、大成國中、臺南女中音樂班，並分別於2004年與2006年取得國立臺北藝術大學音樂學系之學士暨碩士學位。

曾任教於竹南國小、厚德國小、建華國中、私立華岡藝術學校音樂班，2007年起應邀擔任臺大校友合唱團之鋼琴，亦時常受邀與知名音樂家們演出。

魯德·維納：克里斯塔莉諾狂想曲 (台灣首演)

Ruud Wiener / Capriccio Cristillano

荷蘭作曲家魯德·維納是一位打擊樂演奏家、教育家、作曲家，他也曾於荷蘭Maastricht Conservatory任教，也曾於歐洲、北美洲、南美洲、中國、美國等地舉辦打擊樂講座，維納是荷蘭阿姆斯特丹New Percussion Group打擊樂團的創始團員，維納的打擊樂作品也委由此團演出，知名的三木稔"木琴靈歌"，也是寫給日本大師安倍圭子與New Percussion Group首演。

克里斯塔莉諾狂想曲全曲使用三連音的節奏，藉由多色彩的和絃進行，在馬林巴琴五個八度的音域間讓聲音自然流動，產生出兩個以上的聲部互相交織，是一首具挑戰性的馬林巴琴作品。

克里斯多·拉法利多斯：嚮往印度辛度 給鐵琴獨奏 (台灣首演)

Christos Rafalides / Reachig for Sindhu for vibraphone solo

克里斯多·拉法利多斯生於希臘，是一位爵士鐵琴演奏家、教育家、作曲家，移居美國後，曾與多位大師合作，並曾獲邀至林肯中心爵士音樂節演出，並於Kozani Jazz Festival與指揮家Gunther Schuller合作，並擔任薩爾茲曼馬林巴琴藝術節講師。

嚮往印度辛度是一首組曲，有三個主要段落，開頭由一個八小節的引入了富有旋律的主題，中段開始了不同風格，除了印度塔布拉鼓的拍律，也有南美洲的拉丁節奏，如同藉由音樂旅行，主題在結尾重現。

葛諾特·布魯(茱莉·史賓瑟改編)：序禱 (台灣首演)

Gernöt Blume (Arr. Julie Spencer) / Preface

美國打擊樂演奏家與作曲家茱莉·史賓瑟，與其德國丈夫也是位民族音樂學家與作曲家葛諾特·布魯，目前定居於德國。這首序禱的旋律原本是譜寫給豎琴的一首室內樂，但史賓瑟將這旋律改編給馬林巴琴獨奏曲。

近期，林威震委創布魯與史賓瑟夫婦譜寫，以台灣原住民音樂為主要題材的"Zalan-Zalan"打擊樂協奏曲。

法比安·穆勒：鐵琴協奏曲 (台灣首演) 鋼琴：方怡婷
Fabian Müller / Concerto for Vibraphone and Orchestra

法比安·穆勒生於1964年，是瑞士當代著名的作曲家，其作品包含"Nachtgesänge"由倫敦愛樂首演與錄音，"Taranis"由瑞士伯恩交響樂團首演，於2009至2013年擔任瑞士Lenzburgiade音樂節藝術總監，並曾於1996年獲得亞斯本音樂節Jacob Druckman作曲獎，2012年獲得瑞士Zollikon藝術獎，2016年更獲得提名瑞士文化部的«Swiss Music Prize»。

這首鐵琴協奏曲於2014年由英國打擊樂演奏家Evelyn Glennie與蘇黎世Tonhalle交響樂團首演，全曲分為三個樂章，第一樂章為快板，並大量使用八音音階(Octatonic Scale)與大小二度與三度音程，製造出怪誕卻富有情感的色彩。第二樂章為行板，大量使用六和絃，並藉由音群廣泛使用到鐵琴所有的音域，中段的慢板製造出協和卻不協調的豐富聲響。第三樂章為輪旋曲與詼諧的快板，並大量使用大小或者增減音程交織，藉由輕快的弦律，創造出詼諧的色彩變化，全曲結尾於增四度與減五度的轉換中，精彩結束。

喬·洛克：手邊的藍調 給鐵琴獨奏
Joe Locke / Available in Blue for vibraphone solo

美國爵士鐵琴家與作曲家喬·洛克生於1959年，1981年起居於紐約市，並曾與多位大師與交響樂團合作，喬·洛克曾獲得兩次Earshot Golden Ear Awards “最佳年度音樂會獎”，並於2006、2008、2009、2016獲爵士樂記者席會選為“年度最佳演奏家”。

這是一首鐵琴的小品，改編自喬·洛克於2008年創作給爵士樂隊的同曲，因此此曲可說是樂隊改編的獨奏版本。

安娜·伊格納妥維契：觸技曲 馬林巴琴：三村奈奈惠
Anna Ignatowicz / Toccata -Marimba: Nanae Mimura

安娜·伊格納妥維契於1968年生於華沙，觸技曲於2001年創作並獻給其父親，伊格納妥維契的丈夫於2001年在波蘭華沙首演此曲。

伊格納妥維契說：“藉由此曲，我像我的父親說道別並懷念與他的回憶，當我譜寫此曲，我如同敘述了我父親的一生，甚至在我出生之前的時光，我的生命的一部分如同灰燼，如果要提到此曲的結構，我會說這如同是我的獨白，每個演奏家都會有不同的感受，觸技曲本身就不是標題音樂，而我的這些敘述不需要成為每一位演奏家的詮釋依據”。

斯蒂芬·萊奇：名古屋馬林巴二重奏

馬林巴琴1：林威震 馬林巴琴2：三村奈奈惠

Steve Reich / Nagoya Marimba -Marimba 1: Wei-Chen Lin, Marimba 2: Nanae Mimura

此曲為作曲家斯蒂芬·萊奇受日本名古屋音樂大學委託創作，因而得其名。斯蒂芬·萊奇是當代極限音樂的大師，並使用“Phase Music”如反覆樂句的作曲技巧來創作此曲，兩位演奏者如演出相同的樂句，但是卻不同時一起，相同樂句卻穿插出現的聲響，絕對是一種聽覺上的享受。

丹尼爾·勒維頓 (三村奈奈惠 改編)：我們倆 (改編自“馬林巴琴四重奏”)

馬林巴琴1：三村奈奈惠 馬林巴琴2：林威震

Daniel Levitan (adapt. by Nanae Mimura) / We Two

(“Marimba Quartet” arranged for marimba duo) -Marimba 1: Nanae Mimura, Marimba 2: Wei-Chen Lin

這首“我們倆”是由今晚演出者三村奈奈惠，改編丹尼爾·勒維頓的馬林巴琴四重奏作品，原曲事由曼哈頓馬林巴琴四重奏，於1983年委託創作並首演，現為最常被演出的經典馬林巴琴曲目。

全曲為兩個樂章，第一樂章為行板，7/8拍子的節奏，並加入一點爵士的風格，連結兩個樂章的段落，則是如歌般的慢板，第二樂章是奔放的快板，曲風輕快富節奏感，丹尼爾·勒維頓將馬林巴琴的特性發揮淋漓，並使用止音，藉由控制樂器泛音的長度，讓和弦的轉換更精準，三村奈奈惠曾改編多首作品給馬林巴琴，從此曲可一窺三村的改編的深厚功力。