

達康.come笑現場《欸！恐不恐怖？》

主要演職人員簡介

節目企劃及導演、表演者 | 阿達 (陳彥達)

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系導演組，現為搞笑漫才組合「達康.come」成員。

自 2008 年起從事日式漫才、搞笑創作及演出至今，2013 年與何瑞康共同組成漫才搞笑組合「達康.come」，除每年自製 2 至 4 檔創作演出，也受邀至各藝術節製作演出節目，如臺北藝術節《達康宅配便》、TIFA 台灣國際藝術節《活屍末日劇院求生指南》、果陀爆米花劇場 2.0《塾話說得好》、3.0《我是笑星》、4.0《走味關係》，亦曾參與電視情境喜劇《原來一家人》編劇工作。

於 2015 為尋求更多有志於漫才表演的夥伴，開設「達康.come漫才塾」進行為期半年的漫才、日式搞笑課程，學員結業後組成「漫！！男塾」活動至今。

近年來達康.come 自製結合網路播送的現場搞笑節目《好啦！達康》，目前進行至第三季。

期間也曾於阮劇團《熱天酣眠》、《嫁妝一牛車》、日本吉本興業短篇電影《選ばれた男》擔任演員，夾腳拖劇團《阿媽的雜細車》擔任導演。

節目企劃及導演、表演者 | 康康 (何瑞康)

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系導演組，從事劇場表演與創作。

於喜劇領域耕耘 13 年，「達康.come」每年定期舉辦公演至今。創作平台從劇場到影視媒介，以編劇與表演擅長。受邀至國家戲劇院、臺北藝術節、果陀劇場、各地方劇院等單位公演，並為台灣當地電視節目製作公司編寫長篇情境喜劇。2018 開始實驗於網路直播媒介發表 LIVE 喜劇節目《好啦！達康》。

從事節奏踢踏舞表演，多次前往日本及美國進修，曾受邀至日本東京踢踏節、台北踢踏節、臺北白晝之夜等活動中演出，並與本地爵士樂團合作舉辦音樂表演。亦將踢踏舞的節奏即興與身體表達等思考為主軸，與其他劇場導演合作並演出。

2014 開始投入個人音樂作品的創作及演唱，於 2016 錄製發行首張 EP《給我說個故事吧》，將於 2019 年底發行個人首張創作專輯。

共同創作、表演者、主視覺設計 | 哈利 (曹瑜)

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。

編劇、演員、平面設計、插畫創作者。

劇本作品曾於 2016 年入圍台新藝術獎。

2018 年為台灣 Avignon off 代表團隊，至法國演出方式馬戲《距離》。

與漫才團隊達康.come 長期合作編劇及演出。

2014 至 2018 年插畫作品《莎士比亞先生的搞笑插畫展》亦於北中南受邀展覽。

表演者 | 阿迪 (黃迪揚)

高雄人，曉明幼稚園，十全國小。

道明國中、三民國中、陽明國中。

左營高中。

2004年北上就讀國立臺北藝術大學戲劇系，畢業當兵後參與些許舞台劇、電視、電影、廣告演出。

小時候藏考卷不讓媽媽知道是我認識表演的開始。

後來書桌成了我拍戰爭片、英雄片的場域，範圍漸漸擴大到房間直到現在的舞台。

表演者 | 涵冷娜 (許乃涵)

許乃涵，又名涵冷娜。

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。參與過《寶島一村》《賈寶玉》《三國》等舞台劇巡迴演出拍攝過多部微電影，廣告及MV。包括李佳薇《像天堂的懸崖》《忍不住想念》、黃小琥

《你老了》《心酸的成熟》等，曾以電影《十年台灣》《失控謊言》入圍台北電影節。

平常會以涵冷娜之名自己編寫段子在網路上發表搞笑小品。

表演者 | 丹尼 (楊德毓)

現場喜劇表演者。七年來領域橫跨脫口秀、漫才、即興劇，為漫才團體《馬丹娜》一員。創作能力豐沛，表演風格獨樹一格，嫩呆的外表下其實包藏了一顆也不成熟的宅心，不停止的進步、不放棄的搞笑是他的座右銘。

製作人 | 吳季娟

曾任職北藝大戲劇系演出行政助教及北藝大研發處-北藝風創新育成中心，現為劇場製作人。亦從事藝術節演出規劃與執行、行銷規劃、演出製作整合、製作規劃與策展，近年專心陪伴年輕藝術家與團隊、製作劇場各項展演。

執行製作 | 魏聆瑁

國立臺灣師範大學電機工程學系畢業，就學期間開始參與臺北藝穗節演出行政製作，畢業後任職於藝外創意有限公司，擔任各式劇場演出、藝文活動、藝術節等執行製作，也曾任吳子敬、黃鼎云等導演作品製作人。

近年重要經歷：達康.come執行製作、《西哈遊記-魔二代再起》、2018-2019白晝之夜、國家兩廳院30週年《眾聲之所》、2017嘉義藝術節、臺北藝穗節永真明日之星獎《冥王星》製作人。

舞台設計 | 吳修和

現為劇場自由工作者，以舞台設計為主，也兼作道具設計與舞台技術。

曾參與兩岸小劇場藝術節、澳門藝術節、關渡藝術節、新點子劇和新人新視野，作品內容涵戲劇、偶戲與音樂劇。曾合作劇團有再一次拒絕長大劇團、Be劇團、夾腳拖劇團、笑太夫漫才集團(達康.come)、再現劇團、一元布偶劇團、無獨有偶工作室劇團、戲偶子劇團、陳仕瑛導演、足跡劇團、動見体等。

燈光設計 | 吳柏寬

專業劇場燈光設計師，曾任職於北藝大戲劇學系，擔任燈光技術助教。
除從事劇場燈光設計，亦擔任空間設計與照明設計。

音響設計 | 陳星奎

台大電機、前legacy系統工程師、現任Freelancer，從事專業音響設計及相關課程講師。

服裝設計 | 張義宗

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。

活躍於劇場、廣告、電影、平面等不同工作場合。

現為專業整體造型師、個人造型服裝採購、劇場服裝造型設計師、劇場專業服裝管理。

曾與 Romeo Castellucci 瑞士洛桑劇院、新加坡實踐劇場、四把椅子劇團、台南人劇團、達康.come、莎士比亞的妹妹的劇團、慢島劇團、黑眼睛跨劇團、非常林奕華、創作社、魚蹦興業、同黨劇團、表演工作坊、等劇場導演與劇團合作。

音樂設計 | 吳至傑

專職音樂工作者，現為Yellow樂團成員之一。

八歲經歷音樂啟蒙後，習琴二十餘載；高中加入合唱團後考入中國文化西洋音樂系，離校至今因為興趣廣泛、心性開放，接觸各種各類音樂並在各種場合演出；演奏風格以爵士為主體出發，加上行雲流水式的即興編構，各種光怪陸離、令人莞爾、引人發噱小玩笑式的奇想在其中。