

國際舞蹈計畫平台擴大，串聯四大城市

聚思製造端媒合臺灣藝術家赴橫濱舞蹈節演出 - Movers Platform #4

臺灣民間組織·聚思製造端（原名：思劇團）關注臺灣與國際間藝文對話及針對獨立藝術創作者打造適切需求的支持系統與經理人平台，長年協助臺灣藝術家與國際單位、藝術節展開合作關係，以提升對臺灣與國際表演藝術生態的參與度及視野拓展。今年受日本橫濱舞蹈節（Yokohama Dance Collection，以下簡稱 YDC）以及“Movers Platform”（能動者平台）計畫主持人梅田宏明邀請擔任臺灣製作合作單位，媒合臺灣年輕舞蹈藝術家「王甯」及「王筑樺」赴日參與“Movers Platform”（能動者平台）之計畫展演。

“Movers Platform”計畫展演將於 12 月 2 日及 12 月 4 日於橫濱登場，由日籍國際舞者、編舞家和視覺藝術家梅田宏明所發起，自 2020 年起為日本 YDC 的演出節目之一。演出以集體創作的方式所提出的「近未來」舞蹈計畫，並對亞洲現代舞蹈及編舞提出屬於下一世代的視角和價值觀的跨國身體研究及演出製作，藉由「平台」（Platform）的概念集結來自不同國家的「能動者」（Movers），並透過此計畫展現出不同舞蹈表演工作者之身體樣貌。

在 2020 年由臺灣國藝會 ARTWAVE（台灣國際藝術網絡平台）的支持下與梅田宏明開啟“Movers Platform”計畫的臺日合作，集合兩地的製作團隊及舞者，並於日本橫濱 TPAM（YPAM 前身）進行第一次發表。為延續兩地的合作關係，隔年 2021 年，聚思製造端以平台串接平台的形式，透過行政及場地資源，持續支持臺灣藝術家參與此計畫；雖然當時礙於疫情的困境未能踏出國境進行實體展演，但計畫仍以線上的形式進行排練與影像發表。

2023 年“Movers Platform”擴大串聯城市，邀請臺灣、韓國、香港、希臘等平台共同參與；承接過去 2020 年及 2021 年的臺日合作關係，日本 YDC 及“Movers Platform”再次邀請聚思製造端作為製作合作單位，並由聚思製造端推薦舞蹈工作者「王甯」及「王筑樺」參與今年的“Movers Platform #4”，展開更加多元國際合作與交流的形式。而在 2021 年，梅田宏明受到國家臺中歌劇院邀請發表雙舞作《存在粒子》及《並存序列》，本次參與“Movers Platform #4”的臺灣舞者「王甯」，亦是當時的表演者之一。

Yokohama Dance Collection（橫濱舞蹈節）今年邁入第 29 屆，是日本多年歷史的國際舞蹈節，其中舉辦各項演出、比賽及工作坊等項目，旨在發掘與培養具潛力的年輕編舞者的國際大賽，及與日本國內外舞蹈界和舞蹈節合作的節目，同時也引進國際

活躍編舞家的演出作品。

詳細資訊請見聚思製造端官網：<https://thinkersstudio.tw/project/movers-platform-zh>

Yokohama Dance Collection 節目資訊：<https://yokohama-dance-collection.jp/program/>

【Movers Platform #4 演出資訊】

- 演出日期：12/2(六)、12/4(一) 18:30 演前對談、19:00 演出，共 2 場演出地點：日本橫濱 [象の鼻テラス](#) (象鼻咖啡廳)
- 臺灣製作人員名單：
製作人、國際經理人：高翊愷
製作行政、初階國際經理人：李芷蔚
行銷宣傳：郭晉銘
臺灣代表藝術家(能動者)：王甯、王筑樺
主辦單位：Yokohama Dance Collection
合作單位：聚思製造端(臺灣)、WestK(香港)、Connected A(韓國)、DAN.C.CE UNITIVA(希臘)
臺灣贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

【臺灣能動者介紹】

- 王甯
生於 1991 年，現為獨立藝術家、自由舞者，出生於臺灣台北，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。致力於當代舞蹈實踐，視身體為兼具物質性存有與情感相容，個體間富含獨特歷史痕跡的複雜載體。近年積極參與跨領域合作，包含舞蹈及馬戲、聲響、新媒體、實驗錄像、行為表演等共創展演。
2018 編創雙人舞作《||》The Other 關注身體凝視與性別界限，以裸身展演測探觀演關係的含混曖昧性。《運動提案》(2021)獲第二十屆台新藝術獎季提名；《運動提案：隙》(2023)獲兩廳院 R&D 計畫支持，作品意圖在運動中揭露身體的多重政治。近年亦投入影像創作，皆以身體作媒介，探尋私歷史與宏觀社會的互文關係。曾參與「能動者平台#1 臺灣/日本」(2020)、新加坡 Dance Nucleus [CP]3(2021)、「東南亞性別網絡 2.0：虛實駐村」(2022)等國際交流計畫，持續深化個人與國際的橫向連結。曾和周書毅、田孝慈、古名伸、李銘宸、陳芯宜、Jérôme Bel×陳武康×葉名樺、Hiroaki Umeda、Choy Ka-Fai、陳乂、劉玓、Candy Bird、Alex Schweder×Ward Shelley 等跨領域藝術家合作演出。

- 王筑樺

臺灣台北人，現為表演藝術工作者。「意識帶領身體行為而產生動作，身體表演如何闡述內心活動」是她現階段關注的表演概念。於舞蹈作品之外，也嘗試戲劇作品、行為藝術、Live Art 以及攝影。曾與楊銘隆、李奧森、蘇威嘉、葉名樺、林祐如、田孝慈、劉彥成、林素蓮、Henrietta Horn、Rosie Herrera、Helen Simoneau 等不同風格、領域之藝術家合作。曾獲菁霖獎學金赴美參加美國舞蹈節、教育部人才躍升計劃赴法國 CNDC,Angers 舞團實習，德國福克旺藝術大學交換研習、2022 衛武營馬戲平台打開排練室駐地藝術家。