

第 29 屆橫濱舞蹈節，多位臺灣備受矚目舞蹈工作者 以多種途徑展開臺日國際交流關係發展

第 29 屆日本橫濱舞蹈節 (Yokohama Dance Collection，以下簡稱 YDC) 於 11 月 30 日在日本橫濱展開，舉辦各項表演、比賽等項目，為東北亞區域頗負盛名的國際舞蹈節，當中也不乏眾多臺灣藝術家參與，包含“Movers Platform #4” (能動者平台 #4) 臺灣能動者代表「王甯」及「王筑樺」、獲第 27 屆 YDC 舞蹈大賽多項大獎的「王宇光」以及入選今年 YDC 編舞大賽的「莊博翔」皆帶來舞蹈作品演出。

“Movers Platform #4” 由日籍國際舞者、編舞家和視覺藝術家梅田宏明所發起，自 2020 年起透過臺灣國藝會 ARTWAVE (臺灣國際藝術網絡平台) 第一次展開合作交流，發展至今仍與臺灣保持國際關係；今年日本 YDC 及“Movers Platform” 邀請聚思製造端作為製作合作單位，並媒合臺灣舞蹈藝術家「王甯」及「王筑樺」參與今年“Movers Platform #4”，此計畫同時亦邀請香港西九文化區、韓國 Connected A、希臘 DAN.C.CE UNITIVA 國際組織平台共同參與，開展各國能動者間的國際合作與關係交流。

臺灣能動者代表王甯及王筑樺於 11 月 27 日抵達日本橫濱，28 日隨即與各國能動者 (movers) 展開一系列的密集排練及工作坊，並藉由與每位來自不同城市能動者的交流中，發揮出自身的獨特舞蹈風格完成這次的演出；“Movers Platform #4” 於 12 月 2 日、4 日於日本橫濱「象鼻咖啡廳」登場，在演出開始前也與日本、臺灣、香港、韓國分享民間組織平台、獨立製作人及場館間對於年輕創作者支持系統機制的對談，並回應至能動者平台的合作關係，首演現場匯集亞太地區、世界各國之策展人、製作人、場館及舞蹈工作者前來觀賞，並在演出後與能動者們交流及回饋。

今年 YDC 亦邀請獲第 27 屆橫濱舞蹈節暨舞蹈大賽雙獎項及駐村獎的微光製造創辦人暨編舞家「王宇光」於 12 月 5 日及 12 月 6 日帶來獲獎作品《捺撇》(Beings) 的演出，《捺撇》為微光製造的關係第一曲，於日本、希臘、德國等地皆曾演出，舞作以紙張與墨跡雙人舞發展創作，試圖拆解存在之間的關聯，透過不同介質的經驗重構，與觀者一同反思「我們」的構成。

同時身體處方舞團團長「莊博翔」的《非普通服務》(Non-Ordinary Services)，舞作以肢體出發尋找對於身體、靈魂所勾勒出的畫面與行為動作，亦入選今年 YDC 中備受矚目的編舞大賽。

詳細資訊請見聚思製造端官網：<https://thinkersstudio.tw/project/movers-platform-zh>

Yokohama Dance Collection 節目資訊：<https://yokohama-dance-collection.jp/program/>

【Movers Platform #4 演出資訊】

- 演出日期：12/2(六)、12/4(一) 18:30 演前對談、19:00 演出，共 2 場
- 演出地點：日本橫濱 [象の鼻テラス](#) (象鼻咖啡廳)
- 臺灣製作人員名單：
製作人、國際經理人：高翊愷
製作行政、初階國際經理人：李芷蔚
行銷宣傳：郭晉銘
臺灣代表藝術家(能動者)：王甯、王筑樺

主辦單位：Yokohama Dance Collection

合作單位：聚思製造端 (臺灣)、WestK (香港)、Connected A (韓國)、
DAN.C.CE UNITIVA (希臘)

臺灣贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

【臺灣藝術家介紹】

- 王甯
生於 1991 年，現為獨立藝術家、自由舞者，出生於臺灣台北，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。致力於當代舞蹈實踐，視身體為兼具物質性存有與情感相容，個體間富含獨特歷史痕跡的複雜載體。近年積極參與跨領域合作，包含舞蹈及馬戲、聲響、新媒體、實驗錄像、行為表演等共創展演。
2018 編創雙人舞作《||》The Other 關注身體凝視與性別界限，以裸身展演測探觀演關係的含混曖昧性。《運動提案》(2021)獲第二十屆台新藝術獎季提名；《運動提案：隙》(2023)獲兩廳院 R&D 計畫支持，作品意圖在運動中揭露身體的多重政治。近年亦投入影像創作，皆以身體作媒介，探尋私歷史與宏觀社會的互文關係。曾參與「能動者平台#1 臺灣/日本」(2020)、新加坡 Dance Nucleus [CP]3(2021)、「東南亞性別網絡 2.0：虛實駐村」(2022)等國際交流計畫，持續深化個人與國際的橫向連結。曾和周書毅、田孝慈、古名伸、李銘宸、陳芯宜、Jérôme Bel×陳武康×葉名樺、Hiroaki Umeda、Choy Ka-Fai、陳又、劉玓、Candy Bird、Alex Schweder×Ward Shelley 等跨領域藝術家合作演出。

- 王筑樺
臺灣台北人，現為表演藝術工作者。「意識帶領身體行為而產生動作，身體表演如何闡述內心活動」是她現階段關注的表演概念。於舞蹈作品之外，也嘗試戲劇作品、行為藝術、Live Art 以及攝影。曾與楊銘隆、李奧森、蘇威嘉、葉名樺、林祐如、田孝慈、劉彥成、林素蓮、Henrietta Horn、Rosie Herrera、Helen Simoneau 等不同風格、領域之藝術家合作。曾獲菁霖獎學金赴美參加美國舞蹈節、教育部人才躍升計劃赴法國 CNDC,Angers 舞團實習，德國福克旺藝術大學交換研習、2022 衛武營馬戲平台打開排練室駐地藝術家。
- 王宇光
微光製造創辦人/藝術總監/編舞家/舞者
曾任雲門 2 專職舞者，2016 年開始獨立創作，2019 年與舞蹈家李尹櫻成立「微光製造」，持續創作當代舞蹈作品，並積極發展「到處舞蹈」長期計畫，為素人舉辦舞蹈課程。創作探究人與環境的連結與疏離，以舞蹈對當代提問，曾分別與國家表演藝術中心三館合作交流，也受邀擔任雲門特約編舞。
近年展開「對關係提問三部曲」創作計畫，從自身關係開啟提問，第一部曲《捺撇》於 2021 年獲日本橫濱舞蹈節暨舞蹈大賽雙獎項及駐村獎勵肯定，並巡演德國、西班牙、希臘、葡萄牙及日本等國。第二部曲《島》由國家兩廳院委託製作，即將在 2024 年秋天首演。
- 莊博翔
從事舞蹈 / 劇場相關學習及工作已經十多年，曾被歌德獎章得主耿一偉老師讚譽為「下一代最有潛力編舞家」，曾連續獲選 4 年雲門創計畫補助，由林懷民老師親自挑選指導。現為「身體處方」D_antidote Production 藝術總監，以身體出發，廣泛取材社會生活與虛幻想像，透過許多元素的表現，將藝術語彙轉化與融合，並探索生活中細緻的感觸，以及強烈的視覺風格，嘗試形塑出能與觀者對話的作品。期許透過創作建造一面鏡子，讓觀者從中摸索屬於自己的人生解藥。藝術也使人更像人，透過持續創作以凝聚人群並期許自己能成為一個傳遞溫暖的人。