



主辦單位：思劇場

於 2013 年在臺北成立。以大稻埕「思劇場」為基地，積極推廣表演藝術、影像藝術、音樂、舞蹈、繪畫等藝術家媒合創作的工作。思劇場的核心概念在尋求表演藝術與其他藝術領域跨界、跨平臺共同創作的更多可能；一方面打造以「思劇場」為實體空間經營的藝術家創作共享平臺，同時也以此空間吸納多方創作領域之養分和創意，探尋舞臺表演與影像表演在未來的更多可能性。



創作者：張剛華

1987 年出生於印尼雅加達，國立台北藝術大學戲劇學系畢業，現為自由創作者、「明日和合製作所」核心成員，曾獲國家藝術基金會「新人新視野」及文化部青年文化園丁（計畫主持人）之專案補助，另曾參與 2018 台北表演藝術中心之亞當計劃藝術家實驗室。作品專注在處理觀眾與表演者之間的權力關係，嘗試實驗更多的觀／演地位及空間權限。近年的創作實踐著重在典型劇場空間以外的展演形式，欲透過展演空間及形式的轉變，重新審視表演藝術作品在當代與社會、觀眾、議題間的向度。



製作人：高翊愷

淡江大學法國語文學系畢業，現為思劇場行政行銷總監。曾任職於不同類型公司單位，大多為行銷或管理一職：2007 年淡江大學實驗劇團副團長、2010 年何嘉仁國際美語機構分校主管、2012 年臺灣檸檬草屋有限公司店經理、2014 年紅貳柒劇團行銷宣傳。



執行製作：廖苑瑜

畢業於英國諾丁罕大學批判理論碩士。曾於財團法人擊樂文教基金會擔任節目專員；2014 年至 2019 年於衛武營國家藝術文化中心擔任節目專員，負責年度節目規劃執行與國際事務聯繫等。現為獨立藝術行政工作者。



舞台監督：鍾品喬

畢業於國立臺北藝術大學，現為劇場工作者。

	<p>空間設計：陳嘉微</p> <p>畢於臺北藝術大學劇場設計系 棲於劇場空間、視覺設計與影像美術</p> <p>近期作品</p> <p>兩廳院新點子劇展《請翻開次頁繼續作答》平面、空間設計</p> <p>台北藝術節 明日和合製作所《山高流水之空中》平面、空間設計</p> <p>TIFA 《達康.come 活屍末日劇院求生指南》舞台設計</p> <p>藝術四校聯演《藝術越境 Arts Cross the Border》平面設計</p> <p>台北藝術藝術節《家庭浪漫》空間設計</p> <p>壞鞋子舞蹈劇場《聽說河邊有派對》空間設計</p>
	<p>導演助理：顏士育</p> <p>中國文化大學大眾傳播系畢業</p> <p>2010-2018，如果兒童劇團企劃、製作執行。現為《旺福 WonFu 樂團》經紀執行，《SKRresents 陶山音樂》影像紀錄、企劃。</p>



表演者：張采軒

北藝大電影系表演組畢業。現為影像與劇場工作者。



表演者：林采萱

畢業後在媒體出版工作五年。



表演者：黃資容

淡江大學建築系畢業，劇場自由工作者。



表演者：沈育如

在永樂市場的欣合布行工作 21 年，目前擔任迪化街一段 32 巷 10 號欣合手創館的店長。



表演者：劉姮妤

文化大學戲劇學系畢業，後旅居日本一年、美國留學一年。



表演者：陳儀瑾

2016 年搬到大稻埕，除了在大稻埕開酸種布丁塔專賣店之外喜歡待在劇場裡打滾。