

目錄

1. 夢遊 • Time of No Shadows——張照堂，文／安森·法蘭克

評論 遠行的夢遊，文／張世倫

2. 迢迢路——陳順築

評論 「我不會拍照呀。」一杯紅酒之後，他這麼說。文／陳湘汶

3. 存在的靈光——姚孟嘉的攝影閱讀——姚孟嘉，文／張照堂

4. 阿嬤的假面告白——黃子明

5. 憂鬱場域——洪政任

評論 憂鬱與驚駭，文／張照堂

6. 論辯紀實與藝術的肉身&魂魄——高重黎

評論 變蠅人——試論高重黎早期幾幅攝影作品，文／張世倫

7. 狗眼人生——葉清芳

評論 溫暖的本色，文／李三沖

8. 行旅·自白——張照堂

評論 他不知道手該擺在哪裡？文／阮慶岳

9. 生命風景——劉振祥，文／古碧玲

10. 覺·迷——林文強

評論 人間裂縫、鬼樣時空，文張榮哲

11. 逃離北韓——張乾琦，文／蕭嘉慶

12. 家——王文毅

13. 片刻濃妝——陳敬寶

評論 慾望的觀看與「片刻」的隱喻——論陳敬寶的檳榔西施影像，文郭力昕

14. Stage and Singer——沈昭良

15. 台灣「美景」——吳政璋

評論 台灣容顏的缺席與再生——試論吳政璋的「台灣『美景』」系列，文／張世倫

16. 遍尋無處——陳以軒

評論 在透徹與朦朧之間，文／張世倫

17. 所在·FLOATING——許哲瑜

評論 幻影辯證微光——從「浮現」、「所在」到「floating」，文／黃建亮

18. 遺留——陳伯義

評論 你不要，我要，文／黃建亮

19. 神遊之境——邱國峻

評論 透視的破壞，或，攝影裡的觸覺，文／張世倫

20. 在與不在——張照堂

評論 荒原，一個對抗者，文／王雅倫