



這
是
一
片
空
地

愛慕劇團於 2014 年 2 月成立於高雄，之後穩定地推出戲碼，同年 5 月演出第一號作品《渴求 Crave》，是英國當代重要劇作家之一莎拉·肯恩身後的遺作。

2015 年 1 月愛慕劇團第二號作品《家裡沒男人》，改編自德國劇作家博多·史特勞斯的劇作《平衡》，他將東西德合併後柏林的城市氛圍刻劃入骨。

愛慕劇團的第三號作品《殺不住》改編法國劇作家雅絲敏娜·雷札《殺戮之神》，以高雄為主要舞台，藉由尖銳化階級、性別、城鄉差距與教育程度的對立，正視在地化產業的文化價值。

愛慕劇團追求創新的實驗精神，不羈舞台、技術及表演的可能風格和形式，於一貫的扎實、嚴謹演出中，大膽地發掘並深入到各種社會現象背後不欲人知的幽闇人性及破碎情感。

利用院子劇場獨特的多層樓、多層次住商空間，以即時錄像的裝置「異化」觀者的視覺經驗，使觀者於「親眼所見但…」的疑惑中進入到建築物內部的空間重疊與皺摺中，使其在無法預期的感官刺激中體驗到受虐者面對無所不在的暴力，以及內心始終難以獲得安息的躁動和不安。

每一個姿態、每一種呼聲，通過身體中情感的輪迴，反覆交替著爭取出現與在場。活生生的「他我」各自獨立地承受著由慾望與威脅交構而成的命運。

然而，於暴力的暗影中，每一個姿態和每一種聲音不僅竭力地想「逾越」暴力所強加給自己的界限，同時也掙扎著「反抗」暴力會將自己永遠「關閉」起來的企圖。

感謝名單

皆以姓氏筆劃順序排列

三餘書店

大港先生

中山大學哲學研究所

南風劇團

院子劇場

御書房

鄭凱元

工作人員

製作人 / 王萬睿

導演 / 宋淑明

舞台監督 / 洪仙姿

演員 / 鄧羽玲、黃琦勝

影像演員 / 鄒大衛

聲音演員 / 洪仙姿、宋灝、鄒大衛、黃琦勝、許淑靜、何銘偉、鄧羽玲

平面設計 / 歐怡君

聲音裝置設計 / 陳嘉暉

影像裝置設計 / 何銘偉

音效執行 / 李承曄

Photo / Bettina Knieling

票務 / 張雅音

技術顧問 / 陳坤泉

前台助理 / 洪子婷、曾浩瑜、許穎紋、謝百雅、蕭郁家、郭昱彤

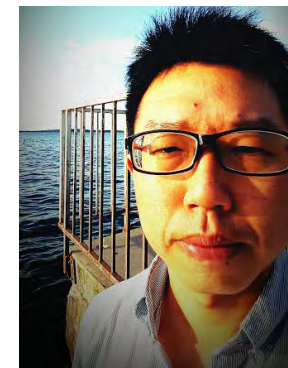
製作人 王萬睿 | 愛慕劇團團長

2015 愛慕劇團 香港藝穗民化節《4.48 精神崩潰》製作人

2015 愛慕劇團《殺不住》製作人

2015 愛慕劇團《家裡沒男人》製作人

壓迫者與受虐者身上，都可能發現傷痛的歷史，都可能發現這兩種身份同時存在的弔詭性：我們都是壓迫者又是受虐者。若縮小一點範圍，家庭空間就是那一個原初的人性搏擊舞台，家庭成員之間屢屢偷渡放任、狂喜、溺愛、憤怒的行為模式，不知不覺地經歷了成長的第一場戲，以及無數可能的續篇。



導演 宋淑明 | 愛慕劇團藝術總監

2015 愛慕劇團 香港藝穗民化節

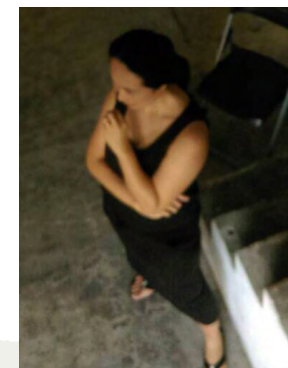
《4.48 精神崩潰》導演

2015 愛慕劇團《殺不住》導演

2015 愛慕劇團《家裡沒男人》導演

「除了感謝一起工作的夥伴們，感謝院子劇場的體諒配合，感謝來看戲的觀眾，我真的無話可說。但是這是內心戲，明說也怪害羞的。你斟酌一下好了。」

— 整理自斟酌後還是覺得怎麼能讓彌足珍貴的內心話石沉大海的公關宣傳。



舞台監督 洪仙姿 | 愛慕劇團駐團演員

並流竄在南部各大劇團間

2015 愛慕劇團 香港藝穗民化節《4.48 精神崩潰》演員

2015 愛慕劇團《殺不住》演員

2015 豆子劇團《孫仔笑一笑 2》演員

難得的從演員身份跳出，用另一個極需無比專業的身份來參與製作。從跟排第一天開始，手裡握的筆便不停地在劇本上塗塗寫寫，演員每一個轉身走位、一個情緒連結動機，再到技術的落點、障礙的排除……

我的大腦迴路在演員與技術身份間遊走，不斷變幻視角、隨時等著見招拆招，就只怕自己做的不夠好到，讓你們知道這戲的導演和演員有多好！





演員 鄧羽玲 | 愛慕劇團公關宣傳
EX- 亞洲劇團團員

2015 愛慕劇團 香港藝穗民化節《4.48 精神崩潰》演員
2015 EX- 亞洲劇團《海騎士》演員
2015 愛慕劇團《殺不住》演員

一直以來，習慣與觀眾呼吸同在，共同建構並經歷劇場的時間觀。當不同媒介介入，彼此失去同步的同時，人人如何看待處於當下的自身與他者？



演員 黃琦勝
國立中山大學劇場藝術學系肄業

期間向楊士平導演修習演、編、導及觀點表演技巧，並隨曾秀玲導演學習兒童戲劇表演與教學，表演課程學員年齡層涵蓋六到七十歲；現為自由劇場演員、表演指導及編劇。

2015 愛慕劇團《殺不住》劇本改編、演員
2015 愛慕劇團《家裡沒男人》劇本改編、演員。

如果能看到在投影以外的部分，肯定會捧腹大笑。
人生是多麼無害的精彩，可惜我們不能停止互相傷害。



影像演員 鄒大衛
國立中山大學哲學所碩士班

2015 愛慕劇團《這是一方空地》企劃編寫
2015 愛慕劇團《殺不住》技術助理

人的本質即孤獨，而孤獨總是在偏離之中的，孤獨總是那個「我」在欲望中所朝往的某個問號，因而孤獨又總是自身拒絕成為其所是的「不是」或差異。它拒絕行在任何命運所給予、所劃定的固定航道上，而在所有分岔的路之間，它寧願走向人煙最稀少，甚至無人曾走過的那一條。

聲音裝置設計 陳嘉暉
forgood Sound 電影錄音室混音師
無差別音像工作室負責人

2015 愛慕劇團《殺不住》
演員、音效設計
2014 放克劇團《再見沙特》演員
2007 六八劇舍《動物園的故事》演員

這次有幸與愛慕劇團合作錄音與混音。
人工的預設聲響碰撞現場的演員即興，
固著的時間性和開放的時間性，端賴演員的拉扯。



影像裝置設計 何銘偉
國立台南藝術大學建築藝術研究所

2015 《龍脈計畫》設計
2015 《南藝大建研所招生海報》主視覺空間設計
2015 《八月初到西德》導演

影像是一首詩，
跳躍在妳我之間，
看見？
幻化為寂靜的那瞬間。



平面設計 歐怡君

2015 愛慕劇團《這是一方空地》平面設計
2015 愛慕劇團《4.48 精神崩潰》平面設計

每個畫面，都可能是一齣戲的第一幕，
看到影像的那一刻，故事已經開始演出了。





2015

11/15 19:30 11/16 19:30 11/17 19:30

地點 高雄院子劇場（高雄市鹽埕區五福四路196號）

主辦單位 院子劇場 演出單位 愛慕劇團 原著劇本 遊戲邊緣 Play Games 作者 蕭博勻

指導單位  高雄市政府文化局 贊助單位  國|藝|會  陳啓川先生文教基金會 財團法人東海教育基金會