

## 木子遊藝室《金錢故事》演職人員簡介

### 編導 | 李育芳

木子遊藝室創辦人，戲劇老師，演員

台北藝術大學戲劇系畢業後，從事表演及戲劇教學。2013年發表了木子一號作品，於是愛上在劇場說故事，作品主題多與台灣社會議題有關。目前發表了七個編導作品，其中兩個是自己演出的獨角戲。劇場工作外，亦參與動畫、影像工作，參與配音的《夜車》榮獲2020年金馬獎最佳動畫短片。著有《中小學生認識戲劇的第一本書》，獲選文化部第41次中小學生讀物選介，109年台北市「兒童閱讀優良媒材」推薦；劇本《守信用的祖先》榮獲2019臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」徵選第三名。

### 演員簡介

#### 張顯魁 | 飾 薩卡、昆伯、敘述者

曾擔任演員、執行製作、製作、幕後人員等。在臉書還沒問世時離開劇場。除接案外，計畫籌辦男性議題的相關活動。

#### 張文易 | 飾 凱洛琳、敘述者

On Stage 表演藝術工作坊創辦人，演員、舞者、導演。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研所畢業，表演主修碩士。  
獲選教育部人才躍昇計畫至法國陽光劇團參與實習。

#### 王識安 | 飾 喬治、席得、德樂、敘述者

演員 / 戲劇教學 / 編劇

On Stage 表演藝術工作坊副團長  
臺北藝術大學劇場藝術創作所表演組  
臺灣大學戲劇學系

#### 蕭楨潔 | 飾 桑朵芙男爵夫人、女僕、葉夫人、敘述者

節奏是我的生活，戲劇是我的靈魂，

演員/踢踏舞者/禪柔訓練師/對身心充滿好奇的探問者。

國立臺北藝術大學主修表演畢，專長領域橫跨踢踏舞與劇場表演。對身體、動作的學習很有興趣，長年鑽研GYROKINESIS & GYROTONIC禪柔訓練，藉以提昇表演者的身體能力。現為bePLaY必玩創製所團長，薑薑好身體小教室主理人，蘆荻、松山、淡水社區大學踢踏舞老師，無限體育教室教練。

#### 高臣佑 | 飾 姜圖、布希、戴先生、敘述者

台大戲劇系畢，台大戲研所肄業。

本來以為會走在劇場的道路上，一念之間跑去做了站立喜劇stand-up comedy，可是劇場如此迷人，近年來又回鍋投入，同時於影像演出、戲劇教學領域亦多有累積。  
在2016年時成為人夫與一個孩子的爸，人生加速器開啓中。

## 主要演職人員簡介

### 影像設計 | 葉澈

葉澈，影像藝術家，創作領域包括電影、錄像、MV、劇場、攝影、音像表演，多從影像的產製方式著手，以不同的媒材本質，尋找個人情感或者人類共同經驗，創作出企及集體意識的作品。目前專注於影像進入空間敘事的不同可能。

### 燈光設計 | 黃俊諺

美國華盛頓大學劇場燈光設計研究所畢業，喜歡參與關於人文、社會、政治、歷史等議題的劇場創作。擅長文本分析、設計理論建構，透過燈光去捕捉舞台上美好的瞬間，並享受故事的本身，同時相信一個好的故事能讓世界持續往一個好的方向前進。最近正在試圖用光去捕捉，演員表演時的那道幽微。

我想靈光在劇場裡並沒有消逝，它以一種幽微的狀態存在舞台上，等待著被光捕捉的那一刻。

現為自由劇場工作者，10-11月都很有空，正在為金錢所苦，歡迎各種合作。

### 舞台設計 | 郭家伶

劇場工作者。主要從事舞台、道具設計、場景美術、空間規劃、美術執行與統籌等工作。

近年的作品有：貪食德劇團《陰間條例冥戰篇》、邏思起子密室逃脫遊戲《隧道》場景美術（與郭修維共同設計）、驚喜製造X進港浪《明日俱樂部》舞台設計、躍演劇團《未命名\_0927》舞台設計。

### 服裝設計 | 陳玉玫

輔仁大學大傳系、倫敦時尚學院、倫敦聖馬丁藝術設計學院設計碩士。並曾任教於國立臺北藝術大學、實踐大學與樹德科技大學。擅長服裝設計、彩妝與特殊妝造型、與飾品製作，作品跨足廣告、電影、現場活動與劇場演出。

近期合作對象有：黑眼睛跨劇團、木子遊藝室、台灣絃樂團、絃外之音樂團等。

### 音樂設計 | 陳則暉

音樂製作人、教學者、詞曲編創者。浪漫與自由的人。

SONY MUSIC詞曲作者，擅長國台語流行歌、獨立音樂製作，合作藝人為熊貓堂、曲羿、張語芯等；個人數位單曲發行〈淡妝〉；曾參與慾望劇團《時·行過的所在》、《咱的聲音》編曲配樂師；基隆《潮海渡》錄音師、銘傳傳播系微電影《年華影展》

製作兼編曲配樂、擔任夢響管弦樂團《電影情深》音樂會錄音師，曾任職於見怪不怪音樂擔任執行製作、這球音樂教室詞曲創作教師、這球音樂教室詞曲創作線上課程專任教師、卓著台北中心詞曲創作客座講師，目前為音樂品牌〈巷弄故事館〉負責人兼製作人。

### 音樂 | 黃柔閩

河左岸劇團團員。曾赴美研習達克羅斯音樂教學法，後於西雅圖與舊金山等地研習音樂治療與即興舞蹈表演，並多次發表即興音樂（人聲與大提琴）與舞蹈表演。曾擔任第一屆台北市國際舞蹈節「音樂與肢體」課程講師。劇場演出作品有《妻夢狗》、《我用我的身體和靈魂在旅行》、《燃燒的地圖》、《軍史館殺人事件》等數十部舞台作品。

實驗電影《遠離台北》配樂、2018藝穗節《婚後動物感傷》配樂、2019藝穗節《人生表演課》藝術總監&配樂、人生劇展《月光》配樂

### 主視覺設計 | 吳佩宜

擅長撿拾飄浮於生活空間裡的各種片段，使它們成為創造力火花的引信！敏銳於個人自我的步伐，目前除了專注陳列美術外，也持續著個人複合媒材創作。近期參與 木子遊藝室《海上的女人》平面插畫、《相親·相愛》平面美術設計。

### 舞台監督 | 林志慶

國立臺北藝術大學戲劇學系表演主修，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。2019年成立「林座」劇團，擔任團長與藝術總監，並時常跨足教學、編導與表演現場。

### 排練助理 | 謝郁賢

世新大學新聞系畢，廣電組表演主修。時常參與影像拍攝現場，並喜歡劇場與表演。

### 執行製作 | 郭家好

畢業於國立政治大學新聞學系，俗又慢速的臺北人。下半年的目標是立志當台北便當王。用行動對藝術提問，從小事對劇場挖掘，看起來像是鳥事的雜工，才是真功夫吧（滿滿細節魔鬼等著我…）。

### 製作人 | 虞淮

文化大學戲劇學系畢，編劇主修。畢業後任職於金枝演社、三缺一劇團。現職不擅長算數的獨立劇場製作人、不擅長科技的科技公司打工仔、不擅長認路的台北東區以東邊陲女子，喜歡老派浪漫、喜歡文字、喜歡的慶功儀式是威士忌熱可可與腳底按摩。

## About 木子遊藝室

木子遊藝室是由一群對“人”和“社會”充滿好奇的劇場工作者所組成。木子，木之子，寧靜、樸實，遊藝室諧音遊意識。劇場對木子遊藝室而言，是個中介空間，藉由劇場，我們與觀眾共遊另一時空，以最質樸的心，研究人、探索世界。

木子遊藝室2013年成立至今發表過7個作品，作品主題多與台灣社會議題有關。於2019年開啟木子戲劇學堂，除了製作優良作品，也希望藉由戲劇學堂培養戲劇工作者，播撒戲劇的種子。

---

## 木子遊藝室《金錢故事》

**金融操作，人的境遇，靈魂的轉變**

**骯髒的從來不是金錢——獻給在時代洪流身不由己的玩家們**

演出時間 |

2022/9/16 (五) 19:30

2022/9/17 (六) 14:30 / 19:30

2022/9/18 (日) 14:30 / 19:30

演出地點 |

牯嶺街小劇場 1樓實驗劇場

小說原著 | 左拉

改編／導演 | 李育芳

演出 | 王識安、高臣佑、張文易、張顯魁、蕭楨潔

影像設計 | 葉澈

燈光設計 | 黃俊諺

舞台設計 | 郭家伶

服裝設計 | 陳玉玫

音樂設計 | 陳則皞

主視覺設計 | 吳佩宜

排練助理 | 謝郁賢

舞台監督 | 林志慶

燈光技術執行 | 黃添福、蘇權威  
舞台技術執行 | 陳亮儒  
影像技術執行 | 蕭如君  
製作人 | 虞淮  
執行製作 | 郭家好  
宣傳照與演出紀錄 | 賴建志、謝志昇  
主辦 | 木子遊藝室  
贊助 | 國家文化藝術基金會