

樂讀經典 曉韻巴洛克秋冬講座

《18世紀音樂文獻導讀》

主講者：陳漢金 與談人：蔡佳璇

18 世紀重要音樂文獻列表	
製表：蔡佳璇	
音樂理論類	
1697	Andreas Werckmeister: Hypomnemata musica (關於平均律的描述)
1697/98	Andreas Werckmeister: Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln, wie der Bassus continuus ... könne tractiret werden (數字低音)
1699	Georg Muffat: Regulae concertuum partiturae
1701	Joseph Saver: Système général des intervalles des sons (泛音與器樂聲響學)
1702	Andreas Werckmeister: Harmonologia musica
1706	Johann Georg Neidhart: Beste und leichteste Temperatur des Monochordi (音律)
1709	Johann Gottfried Walther: Praecepta der Musicalischen Composition
1710-21	Friedrich Erhard Niedt: Musicalische Handleitung
1713	Johann Mattheson (1681-1764): Das neu-eröffnete Orchestre
1722	Jean-Philippe Rameau (1683-1764): Traité de l'harmonie, reduite à ses principes naturels (現代和聲學開端，主音、屬音以及轉位運用等)
1724	Johann Georg Neidhart: Sectio canonis harmonici
1725	Johann Joseph Fux: Gradus ad Parnassum, sive Manuduction ad compositionem musicae regularem, methode nova (德文版 Lorenz Christoph Mizler 1742 <i>Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition</i>) (對位法)
1726	Jean-Philippe Rameau: Nouveau Système de musique theorique
1728	Johann David Heinichen: Der General-Bass in der Composition (數字低音)
1731/32	Johann Mattheson: Grosse General-Baß-Schule (數字低音)
1732	Johann Georg Neidhardt: Gäntzlich erschöpfte, mathematische Abtheilungen des diatonisch-chromatischen, temperierten Canonis Monochordi
1737	Jean-Philippe Rameau: Génération harmonique
1737	Johann Mattheson: Kern melodischer Wissenschaft
1739	Johann Mattheson: Der vollkommene Capellmeister (音樂修辭、旋律及情意學)
1745-7	Georg Andreas Sorge: Vorgemach der musicalischen Composition (第一次提出「差音 Differenztönen」的概念)
1750	Jean-Philippe Rameau: Démonstration du principe de l'harmonie
1750	Alexander Gottlieb Baumgarten: Aestetica (音樂美學)
1751	Jean-Baptiste Romieu: Nouvelle découverte des sons harmoniques graves
1752	Jean le Rond d'Alembert: Eléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau (拉摩音樂理論整合；德文翻譯 Marpurg 1757)
1752-68	Joseph Riepel: Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst

樂讀經典 曉韻巴洛克秋冬講座

《18世紀音樂文獻導讀》

主講者：陳漢金 與談人：蔡佳璇

1753	Friedrich Wilhelm Marpurg: Abhandlung von der Fuge: nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen
1755-60	Friedrich Wilhelm Marpurg: Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition (最早提出同音異名的概念 "Enharmonik")
1757	Johann Philipp Kirnberger: Der allzeit fertige Polonaisen- und Menuettencomponist (演算法作曲法 Algorithmische Komposition)
1757	Friedrich Wilhelm Marpurg: Systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau
1758-59	Jean-Philippe Rameau: Nouvelles réflexions sur le principe sonore
1760	Jean-Philippe Rameau: Code de musique pratique
1773	Leonhard Euler: De harmoniae veris principiis per speculum musicum representatis
1773	Johann Philipp Kirnberger (J.A.P. Schulz): Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie
1774-75	Padre Martini: saggio fondamentale pratico di contrapunto sopra il canto fermo
1776	Joseph Riepel: Harmonisches Sylbenmass
1776-79	Johann Philip Kirnberger: Die Kunst des reinen Satzes in der Musik
1779	Francesco Antonio Vallotti: Trattato della moderna musica
1780	(Abbé) Georg Joseph Vogler: Summe der Harmonik
1782-93	Heinrich Christoph Koch: Versuch einer Anleitung zur Composition, 3 Bde
1782	Johann Philip Kirnberger: Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Composition
1788/1801	Johann Nikolaus Forkel: Allgemeine Geschichte der Musik (提出音樂邏輯論)
1790	Johann Georg Albrechtsberger: [Gründliche] Anweisung zur Composition mit ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert
1791	Daniel Gottlob Türk: Kurze Anweisung zum Generalbass-Spielen (數字低音)
音樂詮釋與器樂演奏法	
1695	Georg Muffat: Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae florilegium primum (前言) 1698 Florilegium secundum (前言) (關於音樂風格的詮釋及演奏法)
1701	Georg Muffat: Ausserlesene Instrumental-Music (前言)
1701	Jacques-Martin Hotteterre : Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemangne, de la flûte à bec ou flûte douce et du hautbois, divisez par traictez
1702	Michel de Saint-Lambert: Principes du clavecin (鍵盤)
1716	François Couperin : L'art de toucher le clavecin (鍵盤)
1738	Michel Corrette : L'École d'Orphée, Méthode de violon dans le goût Français et Italien (1738; 2 ^e éd. 1779 perdue).
1740	Michel Corrette : Méthode de flûte (1740, retir. 1753, rééd. 1773)

樂讀經典 曉韻巴洛克秋冬講座

《18世紀音樂文獻導讀》

主講者：陳漢金 與談人：蔡佳璇

1741	Michel Corrette : Méthode de violoncelle (1741, 1783).
1748	Francesco Geminiani: Rules for playing in a true Taste on the Violin, German Flute, Violoncello and Harpsichord, particularly the Thorough Bass. London
1751	Francesco Geminiani: The Art of Playing on the Violin.
1752	Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen
1753/62	Carl Philipp Emanuel Bach: Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen
1754	Giuseppe Tartini: Trattato di musica seconda la vera scienza dell'armonia (詳細解釋差音)
1756	Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule
1761	Joseph-Barnabé Saint-Sevin dit L'Abbé le Fils : Principes du Violon
1766	Johann Philip Kirnberger: Clavierübungen mit der Bachischen Applikation
1789	Daniel Gottlob Türck (1750-1813): Klavierschule
音樂歷史與辭典	
1732	Johann Gottfried Walther: Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec
1757-81	Padre Martini: Storia della musica, 3 Bde. Bologna (資料豐富但未完成的音樂史論)
1768	Jean-Jacques Rousseau: Dictionnaire de Musique
1773-75	Johann Georg Sulzer: Allgemeine Theorie der schönen Künste
1776-89	Carles Burney: A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period, vol. I 1776, 2teA 1789, vol. II 1782, 2teA 1809, vol. III 1789, vol. IV 1789
1784	Martin Gerbert: Scriptorum ecclesiasticorum de musica sacra potissimum, 3 Bde (中世紀音樂研究)
音樂評論、雜記	
1700	Johann Kuhnau: Der musicalische Quack-Salber, Dresden (音樂諷刺小說)
1707	Andreas Werckmeister: Musicalische Paradoxal-Discourse
1722-25	Johann Mattheson: Critica Musica
1732	Johann Mattheson: Der Musicalische Patriot
1737-40	Johann Adolph Scheibe: Der Critische Musicus
1760-63	Friedrich Wilhelm Marpurg: Kritische Briefe über die Tonkunst
1771	Carles Burney: The Present State of Music in France and Italy, London. (德文版 Carl Burney's der Musik Doctors Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, deutsch von Christoph Daniel Ebeling, Hamburg 1772) (音樂遊記)
1773	Carles Burney: The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and United Provinces, 2 Bde., London 德文版 Carl Burney's der Musik Doctors Tagebuch seiner Musikalischen Reisen, 2. u. 3. Bd., deutsch von Johann Joachim Christoph Bode, Hamburg 1773 (其他翻譯版本 W. le Met /Holländische, Groningen 1786; Giossi /Französische, Genua 1809-10) (音樂遊記)
1780	Jean-Benjamin La Borde: Essai sur la musique ancienne et moderne