

樂讀經典 曉韻巴洛克 秋冬講座

L. 莫札特《論小提琴演奏準則》

主講者：張以利、陳鈺雯

雷奧波德·莫札特《論小提琴演奏準則》(1756年)

Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756

I. 18世紀中期絃樂演奏文獻介紹與比較

A. 傑米尼亞尼《小提琴演奏之藝術》(1751年)

Francesco Geminiani: The Art of Playing on the Violin, London 1751

B. 雷奧波德·莫札特《論小提琴演奏準則》(1756年)

Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756

C. 拉貝爾《小提琴的準則》(1761年)

L'Abbé le fils: Principes du violon, Paris 1761

D. 塔替尼《弓法的藝術》

Giuseppe Tartini: The Art of Bowing for the Violin

II. 雷奧波德·莫札特《論小提琴演奏準則》的內容介紹 (針對第1,2,4,5,7,8,12章)

第一章：基本樂理常識

第二章：小提琴家如何夾琴及持弓

第四章：下弓及上弓的規矩

第五章：如何靈巧運弓

第七章：弓法的變化

第八章：把位

第十二章：讀譜及體現

III. 關於弓法與指法運用－以皮仁德爾 (Johann Georg Pisendel, 1688-1755) G小調小提琴奏鳴曲為例

IV. 落伍？還是超現代？針對第五、及第十二章，討論當代聲音美學、弓法練習、與其他注意事項

A. 章節排列的順序

B. 以歌唱為喻

C. 解釋聲音（絃）的震動（5.10）

D. 弓速弓壓的練習（5.4 - 5.9）

E. forte vs piano 是“音量”非“音色”變化（5.12）

F. 正確讀譜及實踐正確風格的重要（12.1）

G. solo 跟 orchestra player 的比較（12.4）

H. 詮釋前先看和想；詮釋的幾個法則（12.7 - 12.19）

I. 速度的維持（12.20 - 12.21）

J. 再次強調讀譜的重要（12.22）