

樂讀經典 曉韻巴洛克 秋冬講座

鄭茲《論長笛演奏準則》

主講者：陳孟亨、簡志賢

TAB: VI.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6.
Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9.
Fig. 10. Fig. 11. Fig. 12. Fig. 13.
Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16. Fig. 17.
Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. Fig. 21. Fig. 22. Fig. 23.
Fig. 24. Fig. 25. Fig. 26. a) b) *Moderato.*
c) d) e) f)
g) h) i) j) k) l)
m) n)

Fig. 27. Fig. 28. Fig. 29. Fig. 30. Fig. 31. Fig. 32. Fig. 33.

樂讀經典 曉韻巴洛克 秋冬講座

鄭茲《論長笛演奏準則》

主講者：陳孟亨、簡志賢

Adagio. *F#B: XVII:*

The musical score is presented in two systems, each with four staves (treble and bass clefs). The tempo is marked *Adagio.* and the key signature is F# major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes various ornaments and fingerings indicated by letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) and numbers (1-28). The piece concludes with a fermata on the final note.

樂讀經典 曉韻巴洛克 秋冬講座

鄭茲《論長笛演奏準則》

主講者：陳孟亨、簡志賢

Cont: *FAB: XVIII.*

樂讀經典 曉韻巴洛克 秋冬講座

鄭茲《論長笛演奏準則》

主講者：陳孟亨、簡志賢

cont: *FAB: XIX.*