



曉韻古樂團【巴哈作品第一號：鍵盤組曲之演奏詮釋探索】講座講義／蔡佳璇

鍵盤組曲樂章列表

Partita 1 B-flat major	Praeludium	Allemande	Corrente		Sarabande	Menuet I, Menuet II		Giga
Partita 2 C minor	Sinfonia	Allemande	<b>Courante</b>		Sarabande	Rondeaux		Capriccio
Partita 3 A minor	Fantasia	Allemande	Corrente		Sarabande	Burlesca	Scherzo	Gigue
Partita 3 in early version	Prelude	Allemande	Corrente		Sarabande	Menuet		Gigue
Partita 4 D major	Ouverture	Allemande	<b>Courante</b>	Aria	Sarabande	Menuet		Gigue
Partita 5 G major	Praeambulum	Allemande	Corrente		Sarabande	Tempo di Minuetto	Passepied	Gigue
Partita 6 E minor	Toccatà	Allemanda	Corrente	Air	Sarabande	Tempo di Gavotta		Gigue
Partita 6 in early version	Prelude	Allemande	Corrente		Sarabande	Tempo di Gavotta		Gigue



曉韻古樂團【巴哈作品第一號：鍵盤組曲之演奏詮釋探索】講座講義／蔡佳璇

### 調性定義

Partita 1 B-flat major	降 B 大調：非常具有娛樂性以及氣勢，但依然適合保有謙虛謹慎的態度，讓(音樂)能夠表達出宏偉壯麗之餘，也能與玲瓏精緻交錯出現。(Mattheson, 1713)
Partita 2 C minor	C 小調是過於濫情但又憂鬱的調性，但第一特性很容易成為主導，因為人們十分容易將甜蜜過度渲染。為了不讓此特性過度表現，造成反效果，因此在演奏中將會選擇較為振奮以及平順流動的速度，來維持音樂的活力，否則容易造成昏昏欲睡的清況。(Mattheson, 1713)
Partita 3 A minor	A 小調天性帶有些許哀愁，高貴又心平氣和，此調性可放鬆心情，不帶有任何不悅的效果。另外特別適合運用在鍵盤以及器樂音樂。(Mattheson, 1713)
Partita 4 D major	D 大調具有鮮明、頑固的特質。可以是喧鬧、興高采烈、好鬥、或振奮人心的，但是用極為舒適的方式，讓人心服口服。(Mattheson, 1713)
Partita 5 G major	G 大調同時具有隱喻與雄辯的特質，它可以是華麗但又不缺乏嚴肅與歡樂的特性。(Mattheson, 1713) 適合同時作為溫柔以及歡樂的歌唱。(Rameau, 1722)
Partita 6 E minor	E 小調可以適當表達沉重，或是開懷的心情。音樂家可以隨意擇一選用，就如在哀痛沉重以及憂傷的狀態下，內心仍保有被（上帝）撫慰的希望。音樂可以是熱烈急迫，但不帶有輕挑娛樂的意味。(Mattheson, 1713)



曉韻古樂團【巴哈作品第一號：鍵盤組曲之演奏詮釋探索】講座講義／蔡佳璇

其他推薦參考曲目

德國鍵盤藝術/影響巴哈之德國作曲家	南德 Johann Jakob Froberger (1616-1667), Johann Caspar Ferdinand Fischer (c. 1656- 1746), Johann Caspar Kerll (1627-1693) 中德 紐倫堡 Johann Pachelbel (1653-1706), 圖林根 Georg Böhm (1661-1733), 萊比錫 Johann Kuhnau (1660-1722) 北德 Nikolaus Bruhns (1661-1697), Dieterich Buxtehude (1637-1707), Johann Adam Reincken (1623-1722)
關於整體組曲內容設計	Kuhnau, Neuer Clavier-Übung (1689), Neuer Clavier-Übung, anderer Theil (1692) Pachelbel, Musicalische Ergötzung bestehend in 6 verstimten Partien (1695)
單組曲樂章的對應	
Partita 1, Giga	Buxtehude, Suite Bux243, Gigue
Partita 2, Capriccio	Froberger, Capriccio No.7
Partita 3, Gigue	Reincken/Bach, Sonata in A minor, BWV 965, Gigue
Partita 4, Overture	J.S. Bach, Goldberg Variations, BWV 988, Var. 16
Partita 5, Praeambulum	Fischer, Musicalisches Blumen-Büschlein (1696-1698)
Partita 5, Menuet	Kuhnau, Neuer Clavier-Übung, anderer Theil (1692) No.6
Partita 6, Corrente	Kuhnau, Biblical Sonata 2, F. Couperin, Pièces de clavecin, 6 Ordre, Les Baricades Mistérieuses
Partita 6, Gigue	Bruns, Nun komm der Heiden Heiland