

## 2018 曉韻巴洛克秋冬講座 ~ 【巴洛克音樂行旅】

### 一、活動緣起與目的：

曉韻古樂團成立四年多來，廣邀台灣優秀音樂人才，已舉辦 40 餘場關於巴洛克音樂的深度講座與音樂會。上半年之春夏講座系列以演奏詮釋課程為主，下半年秋冬講座則著重文獻探討與音樂歷史文化介紹，提供對於巴洛克時期有高度興趣的音樂學子與從事音樂專業的演奏家與學者，一個互相學習、互相交流的平臺，透過深入淺出的專業演講解析 16-18 世紀時期的音樂。

2017 年秋冬講座系列中《17 世紀鍵盤作品導聆與解析》、《論 Monteverdi 與 Artusi 音樂世紀之爭》皆談及樂曲的傳播以及旅行音樂家對於音樂風格的影響，而前幾年的音樂詮釋講座也時常提及各地風格的特色與差異性，因此曉韻古樂團 2018 秋冬講座將以**音樂行旅**為主軸，深度探討音樂的傳播與交流。

此系列演講邀請到兩位知名音樂學者—**吳家恆**與**車炎江**，分別講授《天正少年的音樂奇遇—從 16 世紀日本「天正少年遣歐使節團」談起》與《絕代豔姬歌聲之旅—傳奇閨伶法里奈利與義大利巴洛克美聲藝術》，團長**蔡佳璇**則以《舞曲源由及各地演奏風格探討系列—阿勒曼舞曲、薩拉邦舞曲》、《從德國音樂家的旅程一探 18 世紀混合式風格養成》為主題，舉辦四場講座。從這四場講座除了可以瞭解歐洲地區音樂人的旅程，並也可知曉從南美至歐洲，以及從歐洲至日本的全球化文化交流。

**主講者：吳家恆、車炎江、蔡佳璇**

### 二、講座簡介：( 皆為週日下午 2:00 ~ 4:00 )

【巴洛克音樂行旅】講座系列，從以下四個面向探討 16-18 世紀音樂風格的流動與傳播，以及文化的融合與再創：

- 一、從同一舞曲探討在歐洲各地區的風格異同表現
- 二、從音樂家的旅程來探討德國特有的混合式風格
- 三、從 16 世紀的日本使節團觀歐洲音樂至東亞的交流
- 四、傳奇演唱家—法里奈利的巡演旅程探討義大利美聲藝術的傳播

●2018年9月16日

曉韻古樂團【巴洛克音樂行旅】《舞曲源起及各地演奏風格探討系列—阿勒曼舞曲、薩拉邦舞曲》

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

有鑑於舞曲在巴洛克音樂佔有很大的比重，因此將逐步藉由講座，系統化介紹各舞曲的源起以及風格化的展現。2018年為配合【巴洛克音樂行旅】主題，選定分析來自德國的阿勒曼舞曲，以及16世紀從墨西哥傳入歐洲的薩拉邦舞曲。此為巴洛克時期最常見並且流通廣泛的兩種舞曲。本此演講將由大鍵琴家—蔡佳璇娓娓道來這兩種舞曲的緣起與發展及其風格呈現。

●2018年10月14日

【巴洛克音樂行旅】《從德國音樂家的旅程一探18世紀混合式風格養成》

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

德國作曲家鄺茲曾提到，德國式風格也就是融匯各地優點的混合式風格(**gemischter Geschmack**)，而這個風格到底是如何形成？17、18世紀德國作曲家們又是如何在周遊列國、吸取各地音樂新知後，結合本地音樂元素，轉化融合成自有的風格特色？本演講將由大鍵琴家—蔡佳璇來介紹數位重要的德奧旅行音樂家，如 **Heinrich Schütz**、**Georg Muffat**、**Johann Jakob Froberger** 等，並探討其風格的轉化與演變。

●2018年11月11日

【巴洛克音樂行旅】《天正少年的音樂奇遇—從16世紀日本「天正少年遣歐使節團」談起》

主講者：吳家恆（音樂學者）

1582年（天正10年）由耶穌會教士范禮安(**Alessandro Valignano, 1539-1606**)發起，從日本派遣四少年至羅馬教廷交流，八年後帶回了歐洲樂器，並且文獻記載曾舉辦音樂會。這次天正少年遣歐使節團的交流，對於歐洲以及日本都帶來不小的文化衝擊。此次演講特別邀請音樂學者、資深譯者與編輯—吳家恆，就文化、音樂層面來介紹歐洲與東亞文化交流的歷史。

●2018年12月23日

【巴洛克音樂行旅】《絕代豔姬歌聲之旅—傳奇閨伶法里奈利與義大利巴洛克美聲藝術》

主講者：車炎江博士（國立臺北藝術大學助理教授 / 音樂學者）

18 世紀義大利藝名法里奈利的傳奇閨人歌手 ( **Carlo Broschi Farinelli, 1705-1782** ) 由於他的高超演唱技巧與獨特魅力，讓他在歐洲各地邀演不斷，許多作曲家為他量身譜寫樂曲，也因此推動了義大利美聲藝術在歐洲的流行風潮。此演講特別邀請身兼聲樂演唱碩士以及音樂學博士的車炎江教授，來講述傳奇閨伶——法里奈利的旅行歷程以及精闢講解這時期的義大利美聲藝術。

### 三、講座報名方式：

時間：2018 年 9/16、10/14、11/11、12/23 ( 皆為週日 14:00-16:00 )

地點：台灣絃樂團

講座對象：對巴洛克時期音樂有興趣深入了解之音樂工作者與音樂學子

預計參與人數：每堂 35 人

票價：單場 350 元，網路預購、台絃之友 320 元

套票：四場 1200 元

購票請洽：<http://barockensembletaipei.kktix.cc/>

### 四、講者簡介：

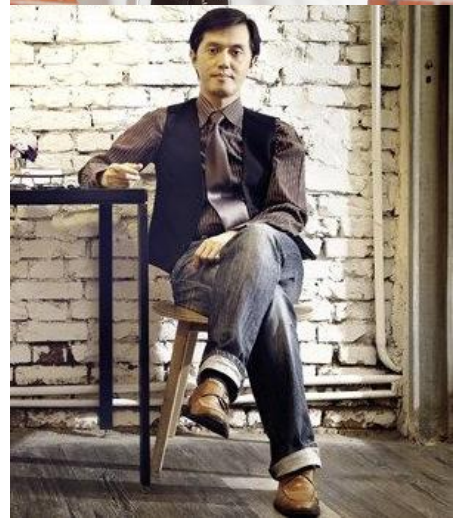
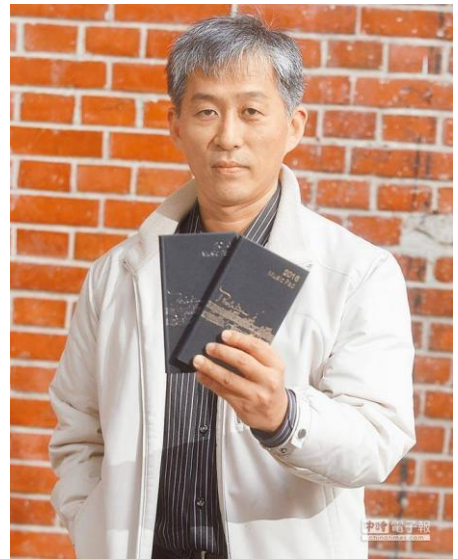
#### 吳家恆

古典音樂電台「音樂達文西」主持人、「**Music Pad** 古典音樂史上的今天」編寫者。

政治大學公共行政系畢業，愛丁堡大學音樂碩士，大學期間曾隨劉炬涓老師學西洋音樂史，曾參與《西洋音樂百科全書》、《偉大作曲家群像》的編輯。譯有《鋼琴怪傑顧爾德》、《並行與弔詭——薩依德與巴倫波因對談錄》、《巴爾托克》、《蕭士塔高維契》、《並行與弔詭》、《歌劇的世界》、《音樂百匯》等十餘本書籍。現為台中古典音樂台「音樂達文西」節目主持人。

#### 車炎江

2011 年 1 月取得國立臺北藝術大學音樂學博士學位。自逢甲大學建築系畢業後轉攻音樂領域，畢業於東海大學音樂



系碩士班，主修聲樂。男中音職業演唱期間曾經多次擔綱演出音樂會獨唱、男聲朗誦與多齣歌劇或音樂劇要角。現階段除了繼續參與少數舞臺演唱或錄影錄音工作，多以西方音樂史暨音樂美學之教學研究為重心，並經常受邀主講音樂專題講座或進行音樂會前導聆解說。近年曾多次為學界與業界知名音樂團體主持演出節目，撰寫演出節目冊樂曲解說。自 2009 年之後成為國家交響樂團 ( NSO ) 合作音樂學者，為近幾年樂季主題系列音樂會擔任導聆暨講座主講人。現職國立臺北藝術大學音樂學研究所專任助理教授。

## 蔡佳璇

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、台灣藝術大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完善的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於彭聖錦與蔡佩真老師。



1993 年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院(Hochschule der Künste Berlin, 今柏林藝術大學)，師事 Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位，以及最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999 年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，追隨大鍵琴名家 Prof. Mitzi Meyerson 習琴，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2003 年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院，繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事 Prof. Tobias Schade，2005 年獲優異佳績畢業於該校。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，例如：1998 年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001 年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽 (16. Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München) 第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎。

於 2005 年 10 月以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司(ZBF)。除了致力於長笛演奏與教學外，亦在其所鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會，由柏林文化廣播電台(Radio Kultur Berlin)以及德國巴伐利亞廣播(Bayerischer Rundfunk)

為其轉播；旅德期間她曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

旅德繁忙的演奏生涯，仍不忘在台灣推廣早期音樂的使命，因此 2007 年毅然決定返台。廣獲國內各大院校與基金會邀請，舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班，致力於推廣巴洛克音樂。並在《謬斯客 Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌不定時發表關於巴洛克音樂的文章與評論。合作對象包含國內外知名的演奏家及樂團，如 **Akademie für Alte Musik Berlin**、**Wiener Kammerorchester**、**Simon Standage**、**Susanne Scholz**、**Rainer Zipperling**、**Mark Caudle**、**Alfredo Bernardini**、**Maurice Steger**、**Albrecht Mayer**、**Helmut Rilling**、**Julian Rachlin**、**Jörgen van Rijen**、鈴木秀美、高橋末希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒嫻等國內外大師們合作，樂團方面：與 **NSO 國家交響樂團**、**長榮交響樂團**、**國立台灣交響樂團**、**台北市立交響樂團**、**樂興之時樂團**、**台灣弦樂團**、**台北愛樂交響樂團**、**Taiwan Connection** 等協助演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會等。

2010 年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，並入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。在 2014 年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會。2015 年 1 月與台北市立交響樂團合作，演出巴哈全套布蘭登堡協奏曲，2015 年 11 月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，首度在台演出全本巴洛克喜歌劇 - 玻瓦莫提耶《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》。2016 年策劃結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」節目，於 2017 年 1 月推出，與吳家恆共同主持「音樂達文西 - 巴洛克頻道」（台中古典音樂台 **Classical FM97.7**）。2017 年 10 月演出 **Johann Sebastian Bach: Partitas** 鍵盤組曲全集，2017 年底出版《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》個人獨奏雙 CD 專輯。多年來，受邀眾多巴洛克相關音樂演出及講座，並主辦多場音樂會及各類講座，期許能深耕台灣的歐洲音樂教育，為巴洛克音樂推廣多盡一份力。

## 五、曉韻古樂團簡介：

曉韻古樂團成立於 2014 年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂，需要更加基層的深根計畫，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的巴洛克音樂帶進台灣音樂界。更希望透過走入民眾的巴洛克音樂推廣計畫，一步一步紮實開啟台灣巴洛克音樂研究的新頁。

自 2014 年九月起，曉韻古樂團定期舉辦深度的巴洛克系列演講、導聆音樂會，也曾舉辦與巴洛克音樂結合的親子音樂會、甜點音樂會以及魔術音樂會。於 2017 年起推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，期許未來繼續透過多元主題的導聆音樂會、深度巴洛克講堂以及巴洛克線上音樂頻道的推廣，讓廣大的台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 [www.facebook.com/barockensembletaipei](http://www.facebook.com/barockensembletaipei)

巴洛克頻道粉絲專頁 [www.facebook.com/Baroque.Channel.TW](http://www.facebook.com/Baroque.Channel.TW)