

2018 曉韻巴洛克秋冬講座～【巴洛克音樂行旅】

課程表

●2018 年 9 月 16 日週日下午 2:00 ~ 4:00

【巴洛克音樂行旅】《舞曲源起及各地演奏風格探討系列—阿勒曼舞曲、薩拉邦舞曲》

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

有鑑於舞曲在巴洛克音樂佔有很大的比重，因此將逐步藉由講座，系統化介紹各舞曲的源起以及風格化的展現。2018 年為配合【巴洛克音樂行旅】主題，選定分析來自德國的阿勒曼舞曲，以及 16 世紀從墨西哥傳入歐洲的薩拉邦舞曲。此為巴洛克時期最常見並且流通廣泛的兩種舞曲。本此演講將由大鍵琴家—蔡佳璇娓娓道來這兩種舞曲的緣起與發展及其風格呈現。

●2018 年 10 月 14 日週日下午 2:00 ~ 4:00

【巴洛克音樂行旅】《從德國音樂家的旅程一探 18 世紀混合式風格養成》

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

德國作曲家鄭茲曾提到，德國式風格也就是融匯各地優點的混合式風格(gemischter Geschmack)，而這個風格到底是如何形成？17、18 世紀德國作曲家們又是如何在周遊列國、吸取各地音樂新知後，結合本地音樂元素，轉化融合成自有的風格特色？本演講將由大鍵琴家—蔡佳璇來介紹數位重要的德奧旅行音樂家，如 Heinrich Schütz、Georg Muffat、Johann Jakob Froberger 等，並探討其風格的轉化與演變。

●2018 年 11 月 11 日週日下午 2:00 ~ 4:00

【巴洛克音樂行旅】《天正少年的音樂奇遇—從 16 世紀日本「天正少年遣歐使節團」談起》

主講者：吳家恆（音樂學者）

1582 年（天正 10 年）由耶穌會教士范禮安(Alessandro Valignano,1539-1606)發起，從日本派遣四少年至羅馬教廷交流，八年後帶回了歐洲樂器，並且文獻記載曾舉辦音樂會。這次天正少年遣歐使節團的交流，對於歐洲以及日本都帶來不小的文化衝擊。此次演講特別邀請音樂學者、資深譯者與編輯—吳家恆，就文化、音樂層面來介紹歐洲與東亞文化交流的歷史。

●2018 年 12 月 23 日週日下午 2:00 ~ 4:00

【巴洛克音樂行旅】《絕代豔姬歌聲之旅—傳奇閩伶法里奈利與義大利巴洛克美聲藝術》

主講者：車炎江博士（國立臺北藝術大學助理教授／音樂學者）

18 世紀義大利藝名法里奈利的傳奇閩人歌手（Carlo Broschi Farinelli, 1705-1782）由於他的高超演唱技巧與獨特魅力，讓他在歐洲各地邀演不斷，許多作曲家為他量身譜寫樂曲，也因此推動了義大利美聲藝術在歐洲的流行風潮。此演講特別邀請身兼聲樂演唱碩士以及音樂學博士的車炎江教授，來講述傳奇閩伶—法里奈利的旅行歷程以及精闢講解這時期的義大利美聲藝術。