

## 2019 曉韻巴洛克秋冬講座【符號解碼—古樂的秘密】

### 課程表

#### ●2019 年 8 月 25 日 ( 日 ) 14:00-16:00

【符號解碼—古樂的秘密】《舞曲探討系列—誰來跳終舞之吉格舞曲與其他》

主講者：蔡佳璇 ( 大鍵琴演奏家 )

有鑑於舞曲在巴洛克音樂佔有很大的比重，因此自去年起系統化介紹各舞曲的源起以及風格化的展現。2018 年大鍵琴家蔡佳璇解析了巴洛克時期最常作為首曲的阿勒曼舞曲與核心曲的薩拉邦舞曲，於 2019 秋冬講座則以組曲中的終曲來做為探討對象，解析最常作為器樂組曲終曲的吉格舞曲 ( Gigue )。吉格舞曲約在 1650 年代才成為獨奏與室內樂器樂組曲的常見作品，而在這之前以及大型樂團組曲卻不常使用吉格舞曲，而這些組曲又是使用何種舞曲呢？這背後錯綜複雜的舞曲歷史，就讓大鍵琴家蔡佳璇來解密吧。

#### ●2019 年 9 月 22 日 ( 日 ) 14:00-16:00

【符號解碼—古樂的秘密】《萬物皆數字—探索古樂裡的神秘數字學》

主講者：車炎江博士 ( 音樂學者 )

自古以來數學與音樂時常密不可分，希臘時期畢達哥拉斯學派 ( Pythagoreanism ) 基於「萬物皆數字」理念，從數學演算去映照音符之間的聯結，並從音樂與數學中探索宇宙行星運行的奧秘。而至文藝復興與巴洛克時期的作曲家，又常因宗教信仰影響，在作品中鑲嵌入聖經密碼來傳達人生的信念。在這些創作的背後，隱晦的神秘數字，代表著作曲家的人生信念與思考邏輯，因此，音樂演奏者若能瞭解其中奧秘，將能與歷史更有連結並演奏出更加深度的音樂詮釋，曉韻古樂團特別邀請到優秀的歷史音樂學者 - 車炎江博士來符號解碼，探索古樂裡的神秘數字學。

#### ●2019 年 11 月 10 日 ( 日 ) 14:00-16:00

【符號解碼—古樂的秘密】《巴赫的音樂譬喻：認知科學的觀點》

主講者：蔡振家博士 ( 音樂學者 )

巴赫 ( Johann Sebastian Bach, 1685-1750 ) 音樂在幾百年後的今日，無論是對於長期深度鑽研的音樂學者與音樂演奏家或是與音樂專業無關的純粹聆聽者，皆能從他的音樂中尋得感動，為何巴赫音樂能跨越時代並觸及普羅大眾的心靈？在他的音樂中所蘊藏的情緒密碼，是否有個感知的通則。本講座跳脫以往音樂古文獻探討的方式，特別邀請鑽研生物音樂學與神經音樂學多年的蔡振家博士，從認知科學的觀點來解析巴赫音樂中的譬喻秘笈。

●2019年12月15日(日)14:00-16:00

【符號解碼—古樂的秘密】《音樂修辭學與巴赫的音樂》

主講者：沈雕龍博士(音樂學者)

在17、18世紀德國作曲家與音樂學者借鏡古希臘哲人的演說學：強調以精湛的演講來教化人心，將語言的演講修辭學手法轉化成樂曲結構組織以及音符象徵的分析與創作指南，音樂修辭學搭配音樂情意學是當時重要的音樂顯學。曉韻古樂團特邀近年對此主題有深度研究的優異歷史音樂學博士－沈雕龍，就音樂修辭學的角度來實證巴赫音樂中的樂曲結構與情感密碼。

講座地點：台灣絃樂團(臺北市中正區臨沂街75巷4-1號B1)