

《暖，花開》

Blooming Time

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

戴健宇

Tai, Chien-Yu

樂器編制 Instrumentation

Flute *1

Oboe *1

Cello *1

Harpsichord *1

Duration 10'30"

曲解 Program Notes

歌謠是一個土地的音樂瑰寶與創作泉源，百多年的傳唱與填詞，反映出質樸人民以歌聲來詮釋生活經歷的喜怒哀樂，並且也是人們重要的心靈寄託。

《暖。花開》，取材自台灣福佬系民歌『六月茉莉』。原創作年代與原作者已不可考，曲調亦是福建沿海地區傳唱民謠，於明末清初大量閩南地區漢人移入來台開墾，口耳相傳從原鄉帶來的民謠小調，逐漸轉化成台灣彰南地區漢人社群中最具代表性的自然民謠之一。目前流傳廣泛的版本，為 20 世紀初由素有台灣歌謠詮釋者的名人—許丙丁先生譜寫歌詞定稿，六段歌詞敘述著藉由盛開的茉莉花，暗喻少女的純潔，併科畫出少女懷春的心境，為一首詩意濃厚的情歌。

《暖。花開》，以變奏曲形式映照台灣春暖花開的情境與少女心境轉折，引述段，由長笛獨奏揭開序幕，描寫少女的青春年華彷彿六月盛開的茉莉，但是花開並蒂自古難求，像少女沒有情人陪伴，第一變奏洋溢著花開的氣息與鳥叫，各獨奏樂器唱出少女愛慕少年的心情與情懷。

第二變奏，延續前一個變奏，有點孤獨又羞澀的氣息，運用三拍子圓舞曲的拍號，歌詞中提到茉莉的清香與潔白，需要有人來欣賞，如同在漫舞中的花樣少女也需要有人來賞識。

第三變奏，由大提琴與大鍵琴導出，猶如漫步在花園中的少女，由長笛與雙簧管唱出少女的孤寂與盼望意中人早日出現。

第四變奏，延續前面 bA 大調的情緒，由大鍵琴獨奏導出，長笛、雙簧管猶如穿梭在花間採蜜的蜜蜂，大提琴唱出少女心中期待意中人能專情於自己的心聲。

第五變奏，由長笛娓娓唱出，後面堆疊出來的音樂，形容花開花謝，飛快的光陰，如同少女的青春一樣消縱即逝，勸意中人早日迎娶，切勿錯過好時光而後悔莫及。

第六變奏 由大提琴獨奏帶出少女情懷 管教嚴厲的家父母 少女的多愁善感與期盼，期許意中人若有意，夜裡相會，如將好花帶回家一樣。

曲末(Coda)帶出六月茉莉原曲，整個主題第一次完整的呈現，六段變奏的漸進推演，呼應著歌詞，把一個含情少女的情愫完整的體現。此曲結合歐洲巴洛克音樂的文藝氣息，與台灣福佬系傳統歌謠的自然清新，傳達兩個文化珠圓玉潤的如歌體現，對創作者是很特別的嘗試。並且透過四位音樂家之間即興性演奏互動，展現出崇尚自由、詩畫意般的樂曲意境。

《暖，花開》

BLOOMING TIME

取材自六月茉莉
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

戴健宇 Chien-Yu, Tai
(KTOne Studio)
曉韻古樂團2020委託作

Introduction
Var.I

Tempo Free(如歌似的)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute, Oboe, Harpsichord, and Violoncello. The Flute part begins with a dynamic marking of *f* and a *sfp* marking later. The Oboe part has a dynamic marking of *f* at the end. The Harpsichord part features a chordal accompaniment. The Violoncello part has a dynamic marking of *sfp* at the end. The second system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Harpsichord (Hpsd.), and Violoncello (Vc.). The Flute part starts with a measure number of 5. The Oboe part features a triplet and a *sfp* marking. The Harpsichord part is mostly silent. The Violoncello part has a dynamic marking of *sfp* at the end.