

2020 曉韻巴洛克春夏講座【古樂新聲代】

一、活動緣起與目的：

曉韻古樂團自 2014 年以來籌畫執行 60 餘場講座與演出，歷年的春夏系列著重於演奏詮釋，秋冬系列在於音樂學與音樂文化的探討，演講者除了團長蔡佳璇外，也邀請多位國內外音樂演奏與學術研究領域的佼佼者。曉韻古樂團基於傳承的精神，延續 2019 年春夏巴洛克推廣活動的主軸【詮釋・傳承】，在 2020 年巴洛克春夏講座注入青春的氣息，邀請四位初露鋒芒的青年歐洲古樂演奏家：胡東瀚（大鍵琴）、馬鈺（巴洛克長笛）、梁益彰（木笛）及蔣皓任（古低音管），他們分別以優異成績畢業於歐洲知名音樂學府，如柏林藝術大學、瑞士巴賽爾古樂學院、伯恩音樂院、荷蘭阿姆斯特丹音樂學院等，與古樂名家學習如 Mitzi Meyerson、Christoph Huntgeburth、Michael Form、Erik Bosgraaf、Donna Agrell、Josep Borrás、Lorenzo Ghielmi 等人，也獲得多項古樂國際比賽獎項。

這四位年輕有為的歐洲古樂演奏家心心念念，希望把音樂專業回饋給台灣喜愛巴洛克音樂的樂友，在 2020 曉韻巴洛克春夏講座【古樂新聲代】將從自身的專業樂器出發，帶來四場精彩的巴洛克深度講題，內容涵蓋器樂發展、特定曲種解析以及風格探討，講座內容也很適合喜愛巴洛克音樂的青年學子，拓展曲目以及演奏詮釋的新視野。

場次分別為：

2020 年 6 月 14 日上午 10:00-12:00

《即興揮灑 - 巴洛克時期義大利式裝飾奏之解析與運用》

主講者：梁益彰（木笛演奏家）

瑞士伯恩音樂院獨奏家文憑、荷蘭阿姆斯特丹音樂院木笛演奏碩士

德國第 19 屆 Biagio Marini 室內樂大賽首獎

2020 年 6 月 14 日下午 14:00-16:00

《雙管齊下 - 文藝復興與巴洛克低音管的歷史與學習之路》

主講者：蔣皓任（古低音管演奏家）

瑞士國立巴塞爾古樂學院古低音管演奏碩士、古低音管教育碩士

2020 年 8 月 2 日上午 10:00-12:00

《自由幻想 - 17、18 世紀幻想曲風之鍵盤作品導聆與詮釋》

主講者：胡東瀚 (大鍵琴演奏家)

柏林藝術大學碩士班

第十屆國際泰勒曼古樂大賽首獎室內樂團 **Le Jonc Fleuri** 成員、最佳數字低音詮釋特別獎第二名 (第一名從缺)

2020 年 8 月 2 日下午 14:00-16:00

《王者之笛 - 談菲特烈大帝、鄺茲的長笛音樂與柏林樂派》

主講者：馬鈺 (古長笛演奏家)

柏林藝術大學碩士、現攻讀獨奏家文憑

第十屆國際泰勒曼古樂大賽首獎室內樂團 **Le Jonc Fleuri** 成員

二、講座簡介：

●2020 年 6 月 14 日上午 10:00-12:00

【古樂新聲代】《即興揮灑 - 巴洛克時期義大利式裝飾奏之解析與木笛運用》

主講者：梁益彰 (木笛演奏家)

本場講座以 18 世紀巴洛克時期義大利式風格的裝飾奏做為探討主軸，帶領聽眾一起研究巴洛克作曲家及演奏名家留下來的裝飾奏譜例與文獻，並且進一步瞭解如何運用木笛即興揮灑義大利式的裝飾奏。

講座將深入探討多位作曲家作品，如：科賴里 (**Arcangelo Corelli, 1653-1713**) 小提琴奏鳴曲集作品第五號、J.S. 巴赫 (**Johann Sebastian Bach, 1685-1750**) 大鍵琴協奏曲慢板樂章以及改編自馬切羅 (**Alessandro Marcello, 1673-1747**) 給古雙簧管的 D 小調協奏曲慢板樂章、鄺茲 (**Johann Joachim Quantz, 1697-1773**) 的重要著作《論長笛演奏準則》裡對義大利式及法式裝飾奏章節等，並以薩瑪替尼 (**Giuseppe Sammartini, 1695-1750**) 的 F 大調木笛協奏曲做為示範，來總結這些不同裝飾奏的目的，以及在木笛上運用的多重可能性。

●2020 年 6 月 14 日下午 14:00-16:00

【古樂新聲代】《雙管齊下 - 文藝復興與巴洛克低音管的歷史與學習之路》

主講者：蔣皓任 (古低音管演奏家)

在 16 世紀，樂器師傅改良了文藝復興低音雙簧管爆破性音色與龐大身軀，打造了一個音色更加甜美的 U 形折疊式管樂器 - 也就是文藝復興低音管 (Dulcian)。雖然按鍵不多但因為其甜美音色以及極為廣闊的音域，威尼斯與維也納的作曲家們紛紛為文藝復興低音管量身定做炫技作品。到了 17 世紀，文藝復興低音管到了法國路易十四的時代，音樂文化裡更注重細節感與柔美音色，文藝復興雙簧管與低音管等又再度被改良。巴洛克低音管音色較為纖細，除了獨奏作品，並擔當巴洛克樂團的數字低音角色，為低音聲部增加雄厚但蒼然的聲音。

從文藝復興到巴洛克低音管，每個時代都有屬於各自理想的音色，20 世紀的古樂復興運動讓許多被淹沒於歷史的古低音管作品重新浮出檯面，許多富有深度以及炫技作品今日也被現代低音管演奏家所重視並且演奏。此講座從低音管視角出發，探究 16-18 世紀巴洛克低調奢華的世界，內容將介紹文藝復興與巴洛克古低音管的由來與歷史，解釋在音樂裡的多重用途，導聆低音管百年歷史的獨奏與室內樂經典曲目。最後分享學習歷程並以瑞士巴塞爾古樂學院的學習教程為例，給未來想學習歐洲古樂的青年學子，介紹目前歐美可專精古低音管藝術的音樂殿堂。

●2020 年 8 月 2 日上午 10:00-12:00

【古樂新聲代】《自由幻想 - 17、18 世紀幻想曲風之鍵盤作品導聆與詮釋》

主講者：胡東瀚 (大鍵琴演奏家)

自由幻想風格 (Stylus Phantasticus)，由博物學家阿特納斯·基歇爾 (Athanasius Kircher, 1602-1680) 在其 1650 完成的論著《音樂學通論》 (Musurgia Universalis) 提及此風格相當適合器樂曲的寫作，技法上不需要受限於歌詞或旋律，而是自由展現作曲家的樂思，例如不尋常的特殊和聲進行、不受小節與節拍限制的炫技表現、複雜的速度交錯變化、裝飾奏的使用等，這一切皆挑戰作曲家與演奏家的創作以及詮釋功力。此種充滿即興式的音樂語彙和自由曲式的風格源自義大利，後傳至北德管風琴學派，為巴洛克時期特有音樂風格。

本場講座將講述自由幻想風格的定義，以及 17、18 世紀音樂學者對此風格所定義的文獻探討，重點將放在整理巴洛克時期鍵盤音樂重要的曲種：觸技曲 (Toccata)、前奏曲 (Prelude)、幻想曲 (Fantasia)、隨想曲 (Capriccio) 等定義與流變，以及分析、演奏、討論 C.Merulo、G.Frescobaldi、A.Scarlatti、J.J.Froberger、M.Weckmann、D.Buxtehude、G.Böhm 及 J. S.Bach 等作曲家彼此之間直接或間接的影響，以及如何巧妙在他們的創作中運用自由幻想風格。

●2020年8月2日下午 14:00-16:00

【古樂新聲代】《王者之笛 - 談菲特烈大帝、鄺茲的長笛音樂與柏林樂派》

主講者：馬鈺（古長笛演奏家）

古長笛（*Flöte traversiere*）在巴洛克時期是重要的高音旋律樂器之一，從文藝復興時期的發展與演變，樂器構造、樂曲風格與形式的改變都使得古長笛的發展更為寬廣，受到當時人們的喜愛，許多作曲家們也紛紛為此樂器譜曲，從獨奏、室內樂，至協奏曲。18世紀著名長笛演奏家、教育家與作曲家鄺茲（*Johann Joachim Quantz, 1697-1773*）的《論長笛演奏準則》（*Versuch einer Anweisung, die Flöte traviersière zu spielen*）亦是一窺18世紀長笛演奏詮釋的重要著作。鄺茲最著名的學生莫過於普魯士國王菲特烈二世，又稱菲特烈大帝（*Friederich der Große, 1712-1786*）。菲特烈大帝熱愛音樂並能優異演奏長笛，他重金禮聘鄺茲擔任長笛教師，兩人共創作600餘首的長笛作品。18世紀中葉的普魯士王國國力強盛，經濟發展穩定，當時擁有非常優秀的宮廷樂團，國王亦廣邀音樂家、文學家、藝術家等至宮廷交流，逐漸形成特有的柏林樂派（*Berliner Schule*）。

講座將從菲特烈大帝與鄺茲的長笛音樂作品，解析18世紀巴洛克長笛的樂器特色、演奏基本原則與此時期德國音樂風格表現，並且延伸探討柏林樂派的音樂美學，最後亦分享講者在接觸這些音樂時的心路歷程與感想。

三、講座執行方式：

時間：2020年6/14、8/2（皆為週日，上午場 10:00-12:00、下午場 14:00-16:00）

地點：台灣絃樂團

講座對象：對巴洛克時期音樂有興趣深入了解之音樂工作者與音樂學子

預計參與人數：每堂20人

票價：單場350元，網路預購、台絃之友320元

套票：四場1200元

四、講者簡介：

梁益彰

瑞士伯恩音樂院獨奏家文憑、荷蘭阿姆斯特丹音樂院木笛演奏碩士

第 19 屆 **Biagio Marini** 室內樂大賽首獎

2018 年以最高榮譽獎於瑞士伯恩音樂院 (**Hochschule der Künste Bern**) 取得獨奏家文憑 (最高演奏文憑) ，師事 **Prof. Michael Form** 教授。2016 年於荷蘭阿姆斯特丹音樂院 (**Conservatorium van Amsterdam**) ，取得木笛演奏碩士文憑，2014 年於同校取得木笛演奏學士文憑，師事 **Prof. Erik Bosgraaf** 共計 8 年留歐學習生涯。



獨奏方面：2018 年 6 月與瑞士比爾交響樂團 (**Biel Solothurn Symphony Orchestra**) 演出細川俊夫 (**Toshio Hosokawa, 1955**) 的木笛協奏曲 "Sorrow River" (2016) ，並獲得 "Eduard Tschumi Musikpreis 2018" 最高音樂榮譽獎畢業。5 月受世界知名木笛演奏家兼指揮 **Maurice Steger** 邀約，與瑞士巴塞爾 **La Cetra** 古樂團在瑞士 **Ittingen** 國際音樂節中演出多場，並擔任木笛獨奏者角色。3 月與 **IJ SPACE** 室內樂團錄製該團第一張完整木笛專輯 (**Mancini 6 Recorder Sonatas**) ，並由瑞士 **Claves Records** 古典唱片公司於 2019 年中全球發行。

2017 年 3 月與瑞士籍指揮、木笛演奏家 **Maurice Steger** 及馬來西亞愛樂交響樂團 (**Malaysian Philharmonic Orchestra**) 在馬來西亞國油管弦樂廳 (**Dewan Filharmonik Petronas**) 合作演出巴哈布蘭登堡協奏曲第四號，並擔任木笛獨奏者角色。2015：受荷蘭木笛演奏家 **Erik Bosgraaf** 邀約錄製泰勒曼給木笛的雙協奏曲 CD "The Double Concertos with Recorder" ，並於 2016 年 11 月全球發行 (荷蘭 **Brilliant Classics** 唱片公司) 。

重奏及合奏方面：2017 年受荷蘭木笛五重奏 **Seldom Sene** 邀約，於德國、荷蘭等地音樂節 (**Bach Festival Naumburg, Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen, November Music Festival**) 合作演出跨時期的重奏音樂並首演全新委託創作 "Ten Dipoles" (2016) 。

2012 – 2016 年加入阿姆斯特丹文藝復興木笛合奏團 (**The Royal Wind Music**) ，演出足跡遍佈歐洲多國及美國，並於許多重要音樂節以及荷蘭電視、電台受邀演出，如：荷蘭 **Grachtenfestival**、比利時 **MAfestival**、西班牙 **Semana De Musica Religiosa Cuenca**、德國 **Schwelm Recorder Summit**、美國波士頓 **Early Music Festival** 等。

2016 年與 **The Royal Wind Music** 錄製 CD "Cosmography of Polyphony" ，並於 2017 年 6 月全球發行 (德國 **Pan Classics** 唱片公司) 。

室內樂團方面：2014 年與日本籍大鍵琴演奏家須藤真地子 (**Machiko Suto**) ，一同於阿姆斯特丹創辦室內樂團“**IJ SPACE**”。除了致力於古樂復興外，也與不同國籍新生代作曲家們合作，為此樂器組合譜寫新作品，不斷挑戰及開拓其曲目。**IJ SPACE** 室內樂團演奏足跡至今遍佈荷蘭、比利時、德國、義大利、臺灣與日本，並於 2017 年 1 月在臺北國家演奏廳與臺灣觀眾首次分享他們的音樂「笛中琴—在時間深處相遇」，並於 2018 年 9 月再度於同場地演出「理想琴笛—**Reflection**」。

2018 年 8 月獲得德國第 19 屆 **Biagio Marini** 室內樂大賽首獎 (該獎項由德國 **Neuburg** 市長頒給) 、荷蘭烏特列支古樂節國際 **Van Wassenaer** 室內樂大賽第三名。同月受邀於荷蘭烏特列支古樂節 (**Utrecht Early Music Festival**) 以及比利時安特衛普古樂節 (**IYAP, Laus Polyphoniae**) 中演出。5 月於阿姆斯特丹國際大鍵琴現代音樂節中演出佐原洸 (**Ko Sahara**) 寫給 **IJ SPACE** 室內樂團的作品—《面具》(**Mask, 2016**)。2020: 受邀至荷蘭 **Schiermonnikoog** 音樂節 (**Festival Young Talent Schiermonnikoog**) ，以及比利時布魯塞爾 **BOZAR** 音樂節 (**BOZAR Next Generation**) 演出。

世界大賽方面：2018 年與 **IJ SPACE** 室內樂團參加德國第 19 屆 **Biagio Marini** 室內樂大賽獲得首獎、荷蘭烏特列支古樂節國際 **Van Wassenaer** 室內樂大賽第三名。2017 年參加比利時布魯日國際古樂大賽 (**International Competition Musica Antiqua MAfestival Brugge**) ，入圍準決賽 (共計 130 名參賽者，入取前 15 名) 。2011 年參加舉辦於英國格林威治古樂節 **Greenwich Early Music Festival** 的國際莫克木笛獨奏大賽“**International Moeck/SRP Solo Recorder Playing Competition**”，獲得第二名。

發行出版 CD：

2019：Mancini 6 Recorder Sonatas (瑞士 **Claves** 唱片公司)

2017：Cosmography of Polyphony (德國 **Pan Classics** 唱片公司)

2016：The Double Concertos with Recorder (荷蘭 **Brilliant Classics** 唱片公司)

臺灣及日本比賽方面：

2003、2005、2007、2009：教育部舉辦全國學生音樂比賽直笛獨奏 B 組全國第一名

2009：第 31 回全日本直笛大賽獲高中組獨奏、成人組二重奏金賞

2006：第 28 回全日本直笛大賽獲國中組二重奏金賞

梁益彰個人網站：www.yichangliang.com

蔣皓任

瑞士國立巴塞爾古樂學院古低音管演奏碩士
古低音管教育碩士

1990 年生於台北，光仁高中肄業，於 17 歲赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾 **Basel** 考進世界最早的古樂研究機構-瑞士國立巴塞爾古樂學院 **Schola Cantorum**

Basiliensis，雙主修巴洛克管風琴與古低音管，巴洛克低音管師事 **Donna Agrell**、文藝復興低音管師事 **Josep Borrás**、巴洛克管風琴師事 **Lorenzo Ghielmi**。2014 年取得古低音管學士文憑，2016 年取得古低音管演奏碩士，並在 2018 年以特優成績取得古低音管教育碩士。

旅歐至今共 12 年，於 2014 年起不時回台灣推廣巴洛克音樂，曾於愛樂電台，謝哲青飛碟晚餐談論旅歐音樂生活，並曾在光仁中學，台灣大學、成功大學、文藻外語大學擔任藝文講座講師，在歐洲期間用古低音管於歐洲各國（瑞/德/法/義/荷）的音樂廳，古教堂或宮廷參與巴洛克樂團與室內樂的演出，德國斯圖加特 **LALA HÖHÖ** 文藝復興古樂團團員，2019 年與旅歐美的台灣年輕古樂家們創立微光古樂集（**The Glæm**）。

古樂之外，也從事平面攝影的工作，因為對於古藝術的熱愛，而使用歐洲文藝復興與巴洛克繪畫的用光與構圖技法幫人拍攝肖像，並創立 **Martin Chiang the Observer** 個人攝影工作室，拍攝歐洲各方的表演藝術者與其專輯封面，2016 年與以色列經濟文化辦事處合作拍攝猶太大屠殺紀念，其攝影作品刊登於德意志留聲機公司的專輯，兩廳院，華航機上專刊，與以色列 **Ynet** 媒體。



胡東瀚

柏林藝術大學碩士班
第十屆國際泰勒曼大賽獎最佳數字低音詮釋特別獎

臺灣臺北人。自小接受完整的音樂教育，畢業於福星國小、仁愛國中、中正高中音樂班及東吳大學音樂系，主修鋼琴，先後師事龐大熹、陳青音、林英如老師，副修長號先後師事游添榕、張釗銘教授。大學聯招以優異成績進入東吳大學，拜師諸大明教授門下，深受薰陶，並受羅玫雅、夏善慧、陳俐慧與顏華容教授藝術上的指導與提攜。歷年榮獲全國音樂比賽鋼琴與



長號優異獎項，以及擔任臺北市立交響樂團，樂興之時管弦樂團等鍵盤協演人員，於法國漢斯音樂節，以及臺北國家音樂廳等地演出。於東吳大學就讀期間因著對巴洛克藝術的熱忱，隨林秋孜與陳相瑜老師學習大鍵琴和管風琴，並受教於大鍵琴家蔡佳璇，鑽研大鍵琴演奏及數字低音。2015 年獲東吳大學文學士。2016 年擔任替代役，於臺北市政府文化局服務。

2017 年 1 月通過德國柏林藝術大學 (**Universität der Künste Berlin**) 古樂系入學考，進入名師 **Prof. Mitzi Meyerson** 門下學習。甫於 2019 年初以特優成績 (**sehr gut**) 直升碩士班。自 2017 以來也是保羅·亨德密特協會獎學金得主(**Paul-Hindemith-Gesellschaft in Berlin e.V.**)。在校期間不僅活躍於獨奏和室內樂演出，亦擔任現代器樂與古樂班級數字低音伴奏：**Prof. Christoph Huntgeburth**、**Irmgard Huntgeburth**、**Xenia Löffler**、**Christian Beuse**、**Prof. Annette von Stackelberg**、**Robert Lerch**、**Prof. Washington Barella**、**Birgit Schmieder**。

大鍵琴國際大師班：

義大利 **Montisi** 的 **Piccola Accademia**：**Ketil Haugsand**

義大利烏爾比諾早期音樂季：**Prof. Francesco Corti**

美國龍基巴洛克音樂學院：**Prof. Arthur Haas**

美國歐柏林巴洛克學院：**Prof. Mark Edwards**、**Lisa Goode Crawford**、**Joseph Gascho**

兩度入選美國茱麗亞音樂院與 **Piccola Accademia** 合作全額獎學金大師班，隨 **Skip Sempe** 與 **Beatrice Martin** 學習

德國杜賓根 **Vielklang** 夏季學院：**Prof. Christine Schornsheim**

國際大賽經歷：

2018 年首次以大鍵琴入選法國盧昂國際大鍵琴比賽 (**Le Concours Corneille**)，進入複賽。

2019 年 3 月與 **Ensemble Le Jonc Fleuri** 榮獲第十屆國際泰勒曼大賽 (**10. Internationale Telemann-Wettbewerb**) 首獎與觀眾人氣獎，另外個人獲頒最佳數字低音詮釋特別獎

(**Sonderpreise für das beste Generalbass-und Cembalo obligato-Spiel**) 第二名 (第一名從缺)，並接受柏林-布蘭登堡文化廣播電台 (**RBB Kultur**) 以及中部德國文化廣播電台 (**MDR Kultur**) 專集介紹與轉播。2020 年將與室內樂團 **Ensemble Le Jonc Fleuri** 於馬德堡國際泰勒曼音樂節 (**Telemann Festtage Magdeburg**) 以及萊比錫巴哈音樂節 (**Bachfest Leipzig**) 中演出。

馬鈺

柏林藝術大學碩士

第十屆國際泰勒曼古樂大賽首獎

1988 年出生於桃園，六歲開始學習鋼琴，七歲開始學習長笛。畢業於桃園縣西門國小音樂班、桃園縣中興國中音樂班、國立武陵高中音樂班、東吳大學音樂系及國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所。



在臺灣求學期間曾師事杜美青、林文棻、唐藝庭、黃貞瑛、樊曼儂...等多位老師與教授。2015 年一月考取德國柏林藝術大學 (Universität der Künste Berlin) 古樂碩士班，主修巴洛克長笛，於 2017 年七月完成碩士畢業考，繼續進修並攻讀獨奏家文憑 (Instrumentalsolist) 學位，師事古長笛教授 Prof. Christoph Huntgeburth。

2019 年 3 月與室內樂團 Le Jonc Fleuri 獲得第十屆國際泰勒曼古樂大賽 (10th International Telemann Competition) 首獎與觀眾票選獎，並受邀 2020 年萊比錫巴哈音樂節 (Leipzig Bacfest 2020) 與馬格德堡泰勒曼音樂節 (Telemann Fest Magdeburg 2020) 演出。2018 年 9 月與室內樂團 chorda elegans 獲得第三屆國際巴哈古樂大賽 (International Bach Berliner Competition) 首獎、觀眾票選獎、最佳作品詮釋等三大獎。2018 年 1 月與室內樂團 Camerata D'Amico 赴韓國首爾與光州演出。2016 年 5 月獲得日本山梨縣 (Yamanashi) 第 29 屆古樂比賽室內樂組評審特別獎。

五、曉韻古樂團簡介：

曉韻古樂團成立於 2014 年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏法」(Historical performance / 德：Historische Aufführungspraxis)，需要更加基層的深根計畫，因此廣邀國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的音樂詮釋帶進台灣音樂界。

自 2014 年九月起，曉韻古樂團除了定期舉辦給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座、並且也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會，從早期至晚期巴洛克曲目，並且多位作曲家或特定歷史主題的專場曲目。團長大鍵琴家蔡佳璇並認為「歷史演奏法」或被稱為歐洲古樂詮釋，追求的目標絕非古板的歷史重現，而是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省，並且與當代聽眾有著情感連結的音樂感動，因此曉韻古樂團近年也推動，巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作。【聖經劇場與現代狂想】、與

時間藝術工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。

曉韻古樂團並且走向數位雲端，2017-2018 年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】。期許未來繼續透過多元主題的音樂會、深度巴洛克講堂以及巴洛克線上音樂頻道的推廣，讓廣大的台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 www.facebook.com/barockensembletaipei

巴洛克頻道粉絲專頁 www.facebook.com/Baroque.Channel.TW