



2020 曉韻巴洛克春夏講座【古樂新聲代】
《王者之笛－談菲特烈大帝、鄭茲的長笛音樂與柏林樂派》

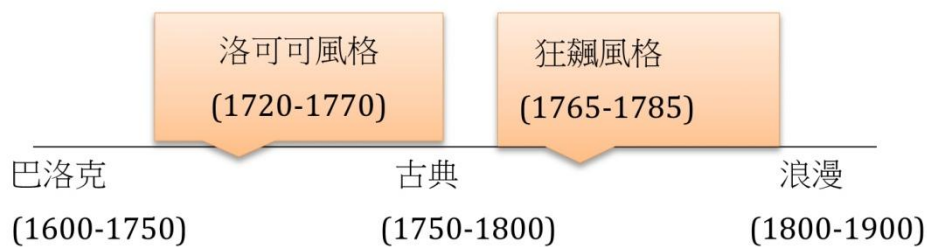
2020年8月2日(日) 14:00~16:00
主講者：馬鈺(古長笛演奏家)
主辦單位：曉韻古樂團
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

曉韻春夏講座

<王者之笛- 談菲特烈大帝、鄭茲的長笛音樂與柏林樂派>

重點整理

音樂風格約略劃分為下列年代：



- * 巴洛克晚期的音樂風格 vs. 洛可可風格 (前古典)
- 繁複對位手法、厚重 → 擺脫傳統對位束縛，音樂小而美

* 洛可可時期各地區的音樂風格：

巴洛克 →	洛可可	→	古典
法/義	北德	/ 南德	奧
嘉蘭特風格 Gallant Style (1720-1770)	易感風格 Empfindsamer Stil (1740-1780) ↓ 柏林樂派 Berliner Schule	曼海姆樂派 Manheimer Schule	維也納樂派 Wiener Schule
享樂、宮廷音樂	追求個人情感	狂飆風格	古典、狂飆
François Couperin (1668-1774) J. Philippe Rameau (1683-1764)	CPE Bach (1714-1788) Franz Benda (1709-1786)	Carl Stamitz (1745-1801)	Joseph Haydn (1732-1809) W. A. Mozart (1756-1791) L. van Beethoven (1770-1827)



2020 曉韻巴洛克春夏講座【古樂新聲代】
《王者之笛－談菲特烈大帝、鄭茲的長笛音樂與柏林樂派》

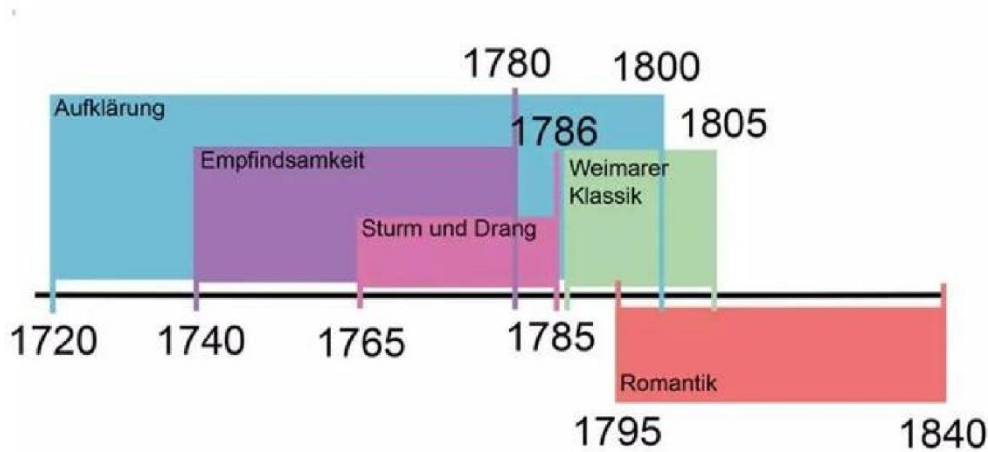
2020年8月2日(日) 14:00~16:00

主講者：馬鈺(古長笛演奏家)

主辦單位：曉韻古樂團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

* 風格演變圖¹



* Aufklärung 啟蒙運動

指 17、18 世紀在歐洲發生的哲學與文化運動，用理性來尋找知識的方法，認為這樣可以把人們從不成熟無知和錯誤的狀態中解放。²

* Empfindsamkeit 易感風格

柏林樂派 (Berliner Schule) 常見的寫作手法，大量使用平行五度下行，來象徵情感的表現和樂句的連續性，沒有太多複雜的裝飾音，乾淨、簡潔但明確的旋律線條。³

* Sturm und Drang 狂飆風格

強調個人自由、擺脫貴族束縛，狂飆風格流行於戲劇、文學、音樂

* Weimarer Klassik 威瑪古典

主要以文學為主，代表人物為歌德、席勒。

* Romantik 浪漫樂派

此時期的音樂強調表達個人情感，狂飆風格成熟版。

¹ 圖片來源：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/6bvrop.html>

² 維基百科：啟蒙運動。

³ 資料來源：<https://bonart.com.tw/what-is-rococo-style-in-music/>