

【2021 曉韻秋冬號 - 巴洛克好朋友】

一、 活動緣起

曉韻古樂團創立至今邁入第八年，舉辦八十場巴洛克音樂相關活動，每年兩季的系列講座邀請台灣優秀音樂學者與演奏家提供專業演奏詮釋、音樂史學相關以及另類視角的聆賞課程，讓許多音樂青年學子有個進修歐洲早期音樂演奏詮釋的學習與諮詢平台，並且累積無數喜愛巴洛克音樂的樂迷。

一個音樂好環境絕非一己之力能達成，而是要集眾人之力，曉韻古樂團感謝這多年來所累積的愛樂好朋友，以及眾多一起合作的優秀演奏家及音樂學者，因此將 2021 年曉韻巴洛克秋冬系列講座主題命名為【巴洛克好朋友】，一方面感謝各方一同推廣巴洛克音樂專業的音樂友人與喜愛此時期音樂的舊雨新知，另一方面也映古照今，講座內容以介紹巴洛克時期眾音樂家之間的珍貴情誼與音樂生活，解析其音樂風格與相互影響為主軸。另外，舞曲探討系列邁入第四年，今年以小舞曲大藝術為主題，探索嘉禾與布雷舞曲。

多年來曉韻巴洛克講座以紮實專業的內容以及講者與聽眾精闢的互動討論，獲得良好的口碑，並且吸引來自北中南與東部各地的專業音樂工作者與學生，甚至遠從港澳的專業音樂人前來聆聽、學習巴洛克音樂文化與演奏詮釋。但 2020 年起因新冠肺炎疫情的不確定性，讓中南部聽眾常因交通因素而望之卻步，因此曉韻古樂團決定讓中南部喜愛巴洛克音樂的音樂學子能就近獲得優質的巴洛克講座，此次將與台中知名「大樹下音樂工作坊」合作，將其中兩場講座移至台中舉辦，期許未來能繼續在台灣推出優質音樂講座，吸引各地巴洛克好朋友，感受歷史聆賞歐洲古韻之美！

▶ 2021 年 10 月 17 日《巴洛克同溫層 - 從友情人脈談風格養成》

主講者：車炎江 / 歷史音樂學博士

▶ 2021 年 11 月 14 日《小舞曲大藝術 - 探索嘉禾舞曲與布瑞舞曲》

主講者：蔡佳璇 / 大鍵琴演奏家

▶ 2021 年 12 月 05 日《# 如果古人有 IG - 從古畫瀏覽音樂家日常》

主講者：蔣皓任 / 古低音管演奏家、與談人：蔡佳璇 / 大鍵琴演奏家

▶ 2021 年 12 月 26 日《出門靠朋友 - 談泰雷曼交友圈與他的音樂》

主講者：梁益彰 / 木笛演奏家、與談人：蔡佳璇 / 大鍵琴演奏家

二、 講座簡介

有別於春夏系列著重於演奏詮釋，秋冬系列又回歸以多元視角的文化探討與音樂導聆為主。本次邀請到知名音樂學者 - 車炎江教授演講，以及兩位活躍的青年古樂音樂家 - 梁益彰、蔣皓任，搭配推廣巴洛克音樂不遺餘力的大鍵琴家 - 蔡佳璇與會對談，四位講者深入淺出、幽默風趣的講解，適合想更親近巴洛克音樂的愛樂者以及年輕學子，並且結合現今熱門的社群平台與網路用語話題，以提升青年學子對於古典音樂暨巴洛克時期音樂的參與度以及聆賞的喜好度。

▶ 2021 年 10 月 17 日《巴洛克同溫層 - 從友情人脈談風格養成》

主講者：車炎江 / 歷史音樂學博士

音樂家的交友圈以及音樂風格。

以現今討論度高的同溫層現象，反觀巴洛克時期作曲家之間的同溫層現象，透過探討歷代作曲家們之間的私人情誼與書信交流，音樂作品間的互相致敬，進而促成新音樂風格的養成。

▶ 2021 年 11 月 14 日《小舞曲大藝術 - 探索嘉禾舞曲與布瑞舞曲》

主講者：蔡佳璇 / 大鍵琴演奏家

社交生活；舞蹈探討。

舞曲探討系列如今已經邁入第四年，今年精選兩個在當時非常受歡迎，在社交舞會、劇場以及器樂音樂都十分常見的嘉禾舞曲與布瑞舞曲。曉韻古樂團至今已系統化地介紹阿勒曼舞曲、庫朗舞曲、薩拉邦舞曲、吉格舞曲，以及在組曲中首曲與終曲的運用。

▶ 2021 年 12 月 05 日《# 如果古人有 IG - 從古畫瀏覽音樂家日常》

主講者：蔣皓任 / 古低音管演奏家

與談人：蔡佳璇 / 大鍵琴演奏家

社交生活；現代科技。

講題設計受到現今最夯的社群平台 IG (Instagram) 即時影像分享生活的概念啟發。現代人從影像分享生活點滴，而古人則是透過繪畫與音樂！在此講座將解析巴洛克時期的音樂家們或音樂排練現場繪畫中，所透露出的音樂人生活與工作日常，讓聽眾透過視覺想像與聆聽體驗，獲得更有深度的歷史文化理解！

▶ 2021 年 12 月 26 日《出門靠朋友 - 談泰雷曼交友圈與他的音樂》

主講者：梁益彰 / 木笛演奏家

與談人：蔡佳璇 / 大鍵琴演奏家

音樂家的交友圈以及音樂風格。

選擇單一作曲家作為探討對象，介紹巴洛克時期旅行與交友圈最廣泛並熱衷於活化當地音樂活動的作曲家 - 泰雷曼 (Georg Philipp Telemann, 1681-1767) 的交友圈以及風格影響。

三、 講座執行方式

時間：2021 年 10/17、11/14、12/5、12/26 (皆為週日 14:00-16:00)

對象：對巴洛克時期音樂有興趣深入了解之音樂工作者與音樂學子。

講座現場：台灣絃樂團 (台北市臨沂街 75 巷 4-1 號 B1，近捷運東門站)

現場人數上限：12 人

直播平台：摩根數位音樂廳 (<https://www.morganmusic.tw/digitalhall20211016/>)

票價：單場 350 元，四場套票 1,200 元

影片回放：線上與現場學員，均可在講座結束後回放講座影片至當天 23:59。

四、 講者介紹

梁益彰

目前任教於台南應用科技大學音樂系，教授木笛演奏及古樂合奏課程。畢業於荷蘭阿姆斯特丹音樂學院並取得木笛演奏學士及碩士文憑，隨後赴瑞士伯恩音樂學院取得獨奏家文憑，師事 Michael Form。

2014 年與大鍵琴家須藤真地子於阿姆斯特丹創立 IJ SPACE 室內樂團，目前演奏足跡遍至台灣、荷蘭、比利時、德國、義大利與日本。2020 年 6 月與 IJ SPACE 的首張專輯 "Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas"，由瑞士 Claves Records 古典唱片公司全球實體、數位通路發行。2018 年與 IJ SPACE 室內樂團參加德國第 19 屆『Biagio Marini 室內樂大賽』獲得首獎、參加荷蘭烏特列支古樂節的『國際 Van Wassenaer 室內樂大賽』獲得第三名。2011 年參加英國格林威治古樂節的『國際莫克木笛獨奏大賽 "International Moeck/SRP Solo Recorder Playing Competition"』獲得第二名。

2012 至 2016 年間加入 The Royal Wind Music，專門演出文藝復興時期音樂，於荷蘭 Grachtenfestival、比利時 MAfestival、西班牙 Semana De Musica Religiosa Cuenca、德國 Schwelm Recorder Summit、美國波士頓 Early Music Festival 等音樂節中演出。另與木笛五重奏 Seldom Sene 合作，於 Bach Festival Naumburg、Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen、November Music Festival 等音樂節中演出。

車炎江

國立臺北藝術大學音樂學博士。現為國立臺北藝術大學音樂學研究所專任助理教授。

高中時代參加建中合唱團，啟迪對歌唱與音樂的熱情。自逢甲大學建築系畢業後轉讀音樂領域，先取得東海大學碩士，主修聲樂，師事李秀芬老師。並取得國立臺北藝術大學碩士及博士學位，師事顏綠芬教授，主修音樂學。曾經多次擔任音樂會男中(低)音獨唱、男聲朗誦、以及擔綱演出多齣歌劇、音樂劇。現階段除繼續參與部份舞臺演出或錄音外，亦投入音樂研究與教學工作，音樂導讀文章收錄於音樂時代出版社、國立中正文化中心等出版品。近年多次為學界與業界知名音樂團體主持演出節目，為音樂會節目冊撰寫樂曲解說，並且受邀擔任國家交響樂團(NSO)、國立臺灣交響樂團(NTSO)等音樂團體之樂季主題系列音樂會導聆學者暨講座主講人。曾任輔仁大學音樂系兼任助理教授，並曾擔任臺北愛樂合唱團、台大合唱團、拉繹人男聲合唱團等歌唱團體之聲樂指導。

蔣皓任

瑞士國立巴塞爾古樂學院古低音管演奏碩士與古低音管教育碩士，現為微光古樂團團長與古低音管演奏家。

生於台北，17歲赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾Basel考進世界最早的古樂研究機構-瑞士國立巴塞爾古樂學院 Schola Cantorum Basiliensis，雙主修巴洛克管風琴與古低音管，巴洛克低音管師事 Donna Agrell、文藝復興低音管師事 Josep Borrás、巴洛克管風琴師事 Lorenzo Ghielmi。2018年以特優成績取得古低音管教育碩士。

旅歐12年，於2014年起不時回台灣推廣巴洛克音樂，曾於愛樂電台、謝哲青飛碟晚餐談論旅歐音樂生活，並曾在光仁中學、台灣大學、成功大學、文藻外語大學擔任藝文講座講師，在歐洲期間用古低音管於歐洲各國(瑞/德/法/義/荷)的音樂廳、古教堂或宮廷參與巴洛克樂團與室內樂的演出，德國斯圖加特 LALA HÖHÖ 文藝復興古樂團團員，2019年與旅歐美的台灣年輕古樂家們創立微光古樂集(The Glæm)。

古樂之外，也從事平面攝影的工作，因為對於古藝術的熱愛，而使用歐洲文藝復興與巴洛克繪畫的用光與構圖技法幫人拍攝肖像，並創立 Martin Chiang the Observer 個人攝影工作室，拍攝歐洲各方的表演藝術者與其專輯封面，2016年與以色列經濟文化辦事處合作拍攝猶太大屠殺紀念，其攝影作品刊登於德意志留聲機公司的專輯，兩廳院、華航機上專刊，與以色列 Ynet 媒體。

蔡佳璇

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、台灣藝術大學、國立交通大學、國立清華大學兼任助理教授。以長笛與大鍵琴家身分，獲得許多國際比賽的肯定，合作對象包含國內外知名的演奏家及樂團，並參與國際古樂音樂節演出。繁忙的演奏與教學外，也致力於在臺灣推廣巴洛克時期音樂，廣獲國內各大專院校與基金會邀請演講與演出。

2014 年成立曉韻古樂團，定期舉辦講座與音樂會。2017-2018 年起擔任廣播「音樂達文西 - 巴洛克頻道 Baroque Channel」（台中古典音樂台 Classical FM 97.7）固定特別來賓，並且 2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】。個人大鍵琴獨奏專輯並多次獲得金曲獎入圍與獲獎肯定。首張大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017 年底出版《古今狂想 - 大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 與 20、21 世紀大鍵琴獨奏經典，入圍第 29 屆傳藝金曲獎三大獎項——最佳詮釋：演奏類、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。

五、 曉韻古樂團簡介

曉韻古樂團成立於 2014 年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏法」（Historical performance / 德：Historische Aufführungspraxis），需要更加基層的深根計畫，因此廣邀國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的音樂詮釋帶進台灣音樂界。

自 2014 年九月起，曉韻古樂團每年定期舉辦 8 至 10 場給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座與工作坊，並且也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會，曲目涵蓋從文藝復興至晚期巴洛克時期，亦策畫特定歷史主題與作曲家的專場音樂會。團長大鍵琴家蔡佳璇並認為「歷史演奏法」或被稱為「古樂詮釋」，追求的目標絕非古板的歷史重現，而是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省，並且與當代聽眾有著情感連結的音樂感動，因此曉韻古樂團近年也推動，巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作，如【聖經劇場與現代狂想】、與時間藝術工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴的甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。2020 年三月推出結合巴洛克音樂與台灣作曲家委創的世界首演音樂會計畫【Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan 古今狂想、德臺對談】，接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加聲歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，但因新冠肺炎疫情爆發而取消。2021 年並與電聲作曲家合作，讓大鍵琴音樂賦予新的時代風貌。

曉韻古樂團自 2017 年亦走向數位雲端，2017-2018 年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】，團長蔡佳璇也受邀至其他知名音樂視頻，推廣與解說巴洛克音樂的奧妙。期許未來繼續透過多元主題音樂會、深度巴洛克講座暨工作坊以及線上音樂視頻的推廣，讓廣大台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 www.facebook.com/barockensembletaipei

巴洛克頻道粉絲專頁 www.facebook.com/Baroque.Channel.TW

巴洛克一百問頻道 <http://bit.ly/Baroquestions>

本案聯絡人

專案執行：吳佩玲

02-2624-1035/ [REDACTED]

E-Mail: [REDACTED]