

導聆者與演出者介紹

導聆 | 吳家恆

政治大學公共行政系畢業，英國愛丁堡大學音樂碩士，遊走媒體、出版、表演藝術，也從事翻譯。目前擔任數位傳聲製作總監，負責讀書共和國 podcast 頻道，並主持台中古典台「音樂達文西」、教育電台「藝術歌曲的世界」與「望向未來的書店」，以及 Openbook「閱讀隨身聽」與鏡好聽「時代奏鳴曲」兩個 podcast 節目。「在轉角發現微光」，走訪近百家獨立書店，入圍第 54 屆廣播金鐘獎（教育文化節目），「藝術歌曲的世界」入圍第 57 屆廣播金鐘獎（藝術文化節目）。



翻譯《舒伯特的冬之旅：一種迷戀的剖析》（臺中國家歌劇院）、《心動之處：先鋒派音樂宗師約翰·凱吉與禪的偶遇》（麥田）、《關鍵音》（新經典）等十餘本書籍。

巴洛克長笛 | 簡志賢

畢業於東海大學音樂系，師事戴念平教授（Dr. Mark Dannenbring）。2007 年考取德國法蘭克福音樂暨表演藝術學院（Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main）師事卡爾·凱薩教授（Prof. Karl Kaiser）。2010 年取得巴洛克長笛演奏家文憑（Diplom），並於 2014 年取得最高演奏家文憑（Konzertexamen）。



留德期間除了專精於巴洛克長笛以及各式風格詮釋之外，研究與演奏方向也拓展至古典及浪漫時期，同時活躍於德國各慶典及邀演音樂會。

2011 年加入原聲巴洛克樂團，並在 2014 年起擔任樂團音樂總監，規劃樂團各式音樂會及講座與偏鄉演出曲目。2017 年起與原聲巴洛克樂團共同規劃衛武營國家藝術文化中心所舉辦的「巴洛克音樂大師班暨樂團培訓」課程，積極拓展巴洛克音樂在台灣的能見度。

近年以獨奏會、各式演出、工作坊及講座形式推廣巴洛克長笛音樂，2019 年於兩廳院演奏廳舉辦《荏苒—簡志賢巴洛克長笛獨奏會》；2021、2022 年於兩廳院演奏廳與衛武營表演廳舉辦《旭日·法蘭西—簡志賢巴洛克長笛獨奏會》、《樂歡。新作—按鍵式長笛與吉他的二重奏》。2022 年起於台北、台中、高雄三地舉辦「巴洛克長笛實作工作坊」，致力將更多元的長笛音樂推廣給大眾。

曾任高雄師範大學音樂系兼任助理教授，目前專題講座亦巡迴於各大專院校與藝術機構。

木笛 | 詹慕凡

『很有品味的音樂。』- Bart Spanhove

畢業於台中一中及台南大學音樂系，主修木笛，曾師事陳孟亨、詹采琦。於 2010 年前往美國波士頓大學攻讀碩士學位，木笛師事美國協奏曲大賽（Concert Artists Guild Competition）首獎得主 Aldo Abreu 教授，並向 Martin Pearlman 及 Peter Sykes 學習巴洛克室內樂。在 2012 年取得碩士學位，主修歷史演奏（Historical Performance），樂器為木笛。



在美期間，曾與波士頓大學巴洛克樂團演出多場音樂會，並擔任樂團木笛首席，也曾多次在室內樂音樂會中演出。2011 年 6 月在波士頓古樂節（Boston Early Music Festival）演出室內樂音樂會（Fringe Concert）；2012 年 1 月及 4 月，分別受邀與波士頓木笛名家 Aldo Abreu 教授及哈佛巴洛克室內樂團（Harvard Baroque Chamber Orchestra），在波士頓大學與哈佛大學演出巴赫《第四號布蘭登堡協奏曲》，擔任木笛獨奏。

2012 年返台，任教於多所國中、國小直笛團，也曾多次受邀擔任各縣市直笛比賽之評審與直笛研習講師。教學之外，詹慕凡也活躍於演奏舞台，以獨奏、室內樂與木笛合奏團的形式演出，也曾隨樂團受邀至韓國、日本、香港、中國等地演出或參與音樂節。曾多次與國內外音樂家及樂團合作，包括台北市立交響樂團、長榮交響樂團、曉韻古樂團、比利時法蘭德斯木笛四重奏、韓國首爾木笛樂團、Aldo Abreu 教授等。目前任教於台中響樂木笛樂坊及多所國中、國小直笛團。

巴洛克中提琴 | 江婉婷

曾師事蔡佩玲、張正木、陳廷輝、楊瑞瑟。

國立臺灣師範大學音樂系碩士班畢業，之後進入德國柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin），師事柏林愛樂中提琴 Ulrich Knörzer 教授，2010 年取得中提琴演奏碩士學位，並獲直升就讀最高獨奏家文憑資格，2012 年 6 月獲柏林藝術大學中提琴最高演奏家文憑。



留德期間積極參與室內樂和樂團演出，2008 年成立柏林海頓弦樂四重奏（Haydnquartett Berlin），並在布蘭登堡城堡音樂協會（Musik in Brandenburgischen Schlössern）推動支持下，持續在德國境內與歐陸城市舉辦室內樂音樂會，或參與其他室內樂組合的演出。

2008 年 9 月獲邀於柏林音樂節，與柏林愛樂合作演出位於柏林 Tempelhof 機場閉幕音樂會，之後亦多次參與該樂團的協演。2009 年考取德國布蘭登堡交響樂團（Brandenburger Symphoniker）實習團員，2010 年考取柏林音樂廳樂團（Konzerthausorchester Berlin）的中提琴替代與協演團員。

江婉婷也積極參與亞洲音樂在歐洲的演出，例如 2008 年受邀參與在柏林愛樂廳舉辦的以色列建國六十週年的德以兩國合作音樂會，首演以色列作曲家 Paul Ben-Heim 的第一號交響曲；於 2009 年起參與柏林青年亞洲室內樂團（Young Asian Chamber Orchestra Berlin），發表

亞洲各國新銳作曲家的作品；2013 年初參與於德國立案的好海洋音樂暨表演藝術推廣協會（HoHaiYan Künstlerverein zur Förderung von Musik und Darstellender Kunst aus Taiwan e.V.），與多位台灣音樂家於慕尼黑愛樂小廳演出台灣作曲家的創作。

2013 年返台後投入教學與各種音樂表演形式，也參與國內外樂團演出，如臺北市立交響樂團、新北市立交響樂團、普羅藝術家樂團、世紀交響樂團、台灣絃樂團、澳門樂團等，以及室內樂與現代音樂的發表演出。

大鍵琴 | 蔡佳璇

先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑。目前擔任國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。

於國內音樂班接受完整的小學、中學音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於郭素岑、彭聖錦與蔡佩真老師。

1993 年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院（2001 年改制為柏林藝術大學），師事前柏林交響樂團首席 Prof. Annette von Stackelberg、前薩布魯克德意志廣播交響樂團首席 Prof. Roswitha Staege、前柏林愛樂首席 Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位與最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，通過柏林藝術學院大鍵琴主修入學考，隨大鍵琴名家 Prof. Mitzi Meyerson 習琴。2003 年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事 Prof. Tobias Schade，2005 年獲優異佳績畢業。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如 1998 年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001 年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽第一名暨觀眾特別獎，柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

蔡佳璇是國內最活躍的大鍵琴演奏家之一，合作對象包括國內外知名的演奏（唱）家及樂團，並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會、台北大師星秀音樂節等。曾多次為大師班擔任大鍵琴數字低音合奏講師。

2010 年個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017 年大鍵琴獨奏雙 CD 專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 世紀初以及 20、21 世紀的大鍵琴經典作品，此專輯入圍第 29 屆傳藝金曲獎最佳演奏、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。

近年除了推廣古樂及大鍵琴經典曲目，也積極與器樂演奏家、台灣作曲家合作，企圖展現大鍵琴亦古亦新的新契機與結合在地文化底蘊的原創力！2020 年執行製作結合德國巴洛克音樂及委託台灣優秀作曲家新創作品的世界首演音樂會企劃【古今狂想、德臺對談】（Ein



musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan) ，接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加聲歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，惜因新冠肺炎疫情爆發而取消。2020 年與中華民國現代音樂協會共同策劃【2020 臺北國際現代音樂節—大鍵琴場】，邀請多位優秀台灣作曲家譜寫新作，2021 年並與電聲作曲家林宜徵合作，讓大鍵琴音樂搭配沉浸式電聲，賦予新的時代風貌。2023 年 4 月應澳門樂團邀請擔任大鍵琴獨奏，於玫瑰聖母堂演出巴赫《布蘭登堡協奏曲第五號》，並至珠海華發中演大劇院音樂廳與兩岸四地音樂家共同演出巴洛克室內樂音樂會。9 月將應德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，執行製作《跨文化音樂旅程—來自德國 & 台灣的古 & 新樂》(Musikalische Interkulturelle Tour: Alte & Neue Musik aus Deutschland & Taiwan)於德國慕尼黑王宮、漢堡工藝美術館、柏林愛樂室內樂廳巡演，邀請台灣在地與旅德古樂器與當代器樂優秀演奏家，曲目結合巴洛克時期作品以及由曉韻古樂團委託知名台灣作曲家如潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇新創作品之世界首演與歐洲首演。