

曉韻巴洛克春夏系列講座暨工作坊

2023曉韻春夏新閱聽—

Listening through

從低音聽世界

Basso Continuo

2023曉韻春夏新閱聽—從低音聽世界：

1600-1750年，在音樂史上除了被認為「巴洛克時代」外，在許多音樂論述中也常稱為「數字低音時代」。因為此時期重要的音樂特色—「數字低音」，不僅僅是低音聲部旋律或擔任伴奏功能，也代表著整體作品和聲與對位聲部導向，並且是當時許多學習音樂與創作的重要基石。

2023年曉韻春夏巴洛克系列將從中低音聲部視角解析樂曲，透過閱讀、聆聽、彈奏、實作，發掘探索歐洲巴洛克音樂古韻之美！

講座 (線上同步直播，隔日中午12點前可自行重播)

2/12 (日) 14:00-16:00

《穿著隱形斗篷的低音—從長笛獨奏作品中探討數字低音》

主講者：馬鈺(旅德古長笛演奏家)

3/12 (日) 14:00-16:00

《形塑氛圍的低調推手—大鍵琴家數字低音風格對談》

共同主講者：須藤真地子(大鍵琴演奏家) 蔡佳璇(大鍵琴演奏家)

4/30 (日) 14:00-16:00

《弦樂器裡的忍者大師—談17、18世紀中提琴的角色定位與音樂內涵》

主講者：趙怡雯(中提琴演奏家、國立臺北藝術大學副教授)

與談者：蔡佳璇(大鍵琴演奏家)

單場講座400元
三場講座套票1,120元
早鳥套票1,000元(2023年2月1日止)

工作坊 (現場實作)

6/25 (日) 14:00-16:30

《曉韻奏鳴曲實作工作坊：探索韓德爾》

授課者：蔡佳璇(大鍵琴演奏家)

與談者：(待定)

招收對象：已具備進階器樂演奏能力的音樂學工作者或音樂演奏相關科系學生

預定招收人數：高音組4人(長笛、雙簧管、小提琴、木笛)，
可使用古今樂器；基準音高A = 415hz與440 hz

費用：演奏學員1,200元，早鳥價1,000元(2023年2月1日止)
旁聽400元

預計報名截止時間：4月30日，確切曲目規劃將於5月初公告

購票請洽：

KKTIX (<http://barockensembletapei.kktix.cc>)

講座現場：

台灣絃樂團(臺北市中正區臨沂街75巷4-1號B1)

線上平台：

摩根數位音樂廳<https://www.morganmusic.tw>

