

作曲 | 魏志真

就讀曉明女中音樂班時經教育部資優甄試，以榜首進入國立臺灣師範大學音樂系。畢業後進入美國洛杉磯加州大學（UCLA）取得理論作曲碩士，之後獲獎學金進入南加州大學（University of Southern California），取得音樂作曲藝術博士。曾師事潘世姬、吳丁連、柯芳隆、Paul Chihara、Ian Krouse、Stephen Hartke 及 Chinary Ung 教授。目前任教於美國加州 Chapman University，教授音樂理論課程。

活躍的作曲家，作品 *Between Stream and Hills V - Odyssey* 收錄於 Hsiaopei Lee 教授錄製的中提琴作品集，專輯名稱 “Odyssey: New Music for Viola by American Women Composers”，Centaur Records 出版（CRC 3332）。作品《告別》收錄於《十絕句—吳正宇長笛獨奏》，禾廣發行（TAS001），入圍第 27 屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎。編寫的《普賢菩薩行願品—為獨唱、合唱與管弦樂團》由法鼓文化收錄於《菩薩行》，入圍第 27 屆傳藝金曲獎之最佳宗教音樂專輯獎。

除了專注於創作外，她發表論文 *Synergy: Western Musical Practice and Asian Aesthetics* 於歐柏林音樂院舉辦的 American Viola Society 2016。《Odyssey》也被選入 Music by Women Festival 2017 的專題討論中演出。

Silent Illumination 為 Trifecta 委託創作，發表於 Clarinetfest 2016 音樂節。《東方禪》為國家文化藝術基金會委託創作，首演於小巨人絲竹樂團「絲竹室內樂系列—絲弦情 XLIV」。

作品經常獲選發表於北美、南美及亞洲：曾任 Los Angeles Chamber Singers 駐團作曲家，作品曾被選在美國 Society of Composers, Inc. 於奧克拉荷馬大學、堪薩斯州立大學以及密蘇里大學舉行的會議中發表。獲選發表的音樂節包括第七屆現代音樂節（舊金山）、亞洲作曲家聯盟（韓國）、美國國家作曲協會（洛杉磯）、泰國國際作曲音樂節（曼谷）、UCM 新音樂節（密蘇里）等。同時，她也是國立台灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平台」99 年度「鼓勵創作徵選」入選作曲家，曾入圍 2010-2011 兩廳院樂典—國人音樂創作甄選。

魏志真所獲得的獎項包括 Subito Grant（由 American Composers Forum）、MetLife Creative Connections Grant（由 Meet the Composer Ford Foundation）、Stanley Wilson Award、Clifton Webb Fine Arts Award、Carolyn Alchin Endowed Award、Graduate Division Award（由 University of California, Los Angeles）、1999 音樂台北音樂作曲比賽、臺灣省作曲比賽、國家文化藝術基金會及台北市文化局補助獎金等。

Chih-Chen Wei: “Should Let Go?” (2023) for Recorder, Baroque Flute and Harpsichord 魏志真：《放下是生命的必然？》為木笛、巴洛克長笛與大鍵琴（2023）

人生走到沒有標準答案的交叉路時，似乎「避免重複的錯誤」與「做出取捨」皆會影響之後的命運。所以往往會在「放下」與「執著」中膠著，反覆困擾著……

而其實，不管是取或捨，放下或執著，只要好好專注當下，沒有最好，只有更好；沒有更好，只有好；沒有好，因為沒有什麼不好！

一呼一吸間就是最好的狀態，放下或不放下都接受，讓生命之花自然綻放。

以上的生活哲學來自於我一位敬重的長輩—彭新樞先生，他在我大學畢業後在中學任教

工作的兩年期間，給我生命的示範與啟發。這首為木笛、巴洛克長笛與大鍵琴的三重奏新創作品《放下是生命的必然？》，把他哼唱過的兩首客家民謠嵌入作品中：

第一樂章：搖兒曲（Lullaby），以客家《搖兒曲》旋律做為樂章主題；

第二樂章：回憶（Memory），為慢板樂章，遙想二十幾年前於楊明國中教學時的情景；

第三樂章：美濃小調（A tune of Meinon），以客家《美濃小調》為靈感發想，並以此作為複合節奏與變奏的開始，最後以快速而劇烈的節奏結束。

謹以此曲悼念於 2022 年逝世的乾爹－彭新樞先生。