

2023 曉韻巴洛克秋冬系列講座

【2023 曉韻十年秋冬號－從古樂關懷文化】 師資課程表

2023 年 10 至 12 月的「曉韻十年秋冬號」系列講座以「關懷文化」為主軸，設計規劃四場精彩講座與座談。

開場座談《古樂復興運動在台灣》邀請在國內耕耘多年，以台灣研究古樂器演奏音樂家所組成的歐洲古樂團體—原聲巴洛克樂團與微光古樂集，以及曉韻古樂團進行三團團長—黃琪芝、蔣皓任、蔡佳璇—分享在台灣這些年來推動歐洲古樂復興運動的活動經驗與甘苦談，以及對於未來的新展望，由知名廣播人及文化推廣者—吳家恆擔任主持人。

第二場次《講題許願池》票選結果為《文化關懷篇：從樂譜出版與盜版與手抄本來看音樂文化的傳播》，邀請知名廣播人與文化推廣者—吳家恆，以及大鍵琴演奏家—蔡家璇共同進行演講，介紹導覽流傳數百年的樂譜在經歷時代的變遷以及不同的文化傳承是如何演變，推敲分析泛黃樂譜上的音符是作曲家所譜還是後人的畫龍點睛。

第三場次《器樂說唱篇》再度邀請知名音樂學者—車炎江主講，分享他多年研究，解析原本屬於聲樂曲的宣敘調是如何在器樂曲中運用以及它的流變，讓聽眾理解器樂音樂在無歌詞的輔助之下，如何呈現活靈活現的說唱藝術，並且在 18 世紀不同時期與地區的多元發展。

第四場次《文化密碼篇》曉韻古樂團將研究時代拓展至古典時期，邀請旅美古鋼琴暨鋼琴家，現為美國伊利諾大學香檳分校音樂院鋼琴專任副教授—吳紀禎演講。她也將在此演講分享她多年莫札特研究，從莫札特音樂素材以及當時代的慣用文化素材來進行交叉比對與解析。

課程資訊：

※線上同步播放，影片不限次數觀看至隔日晚上 23:59。現場及線上觀眾均能登入使用。

● 2023 年 10 月 15 日（日）19:00-21:00

《古樂復興運動在台灣：原聲巴洛克樂團、曉韻古樂團、微光古樂集三團團長聯合座談》

主持人：吳家恆（知名廣播人與文化推廣者）

與談者：黃琪芝（原聲巴洛克樂團）、蔣皓任（微光古樂集）、蔡佳璇（曉韻古樂團）

課程內容

第一部分	各團活動回顧與介紹
第二部分	問答時間 1. 三年疫情影響 2. 在台推廣角色定位 3. 古樂定義/源頭 4. 情感面的思維
第三部分	對於未來的展望與發展
結語 Q&A	

- 2023 年 11 月 19 日（日）14:00-16:00

《講題許願池》文化關懷篇《從樂譜出版與盜版與手抄本來看音樂文化的傳播》

主講者：吳家恆（知名廣播人與文化推廣者）、蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

課程內容

出版印刷 1	印刷術演進、出版業興趣與政治文化
文化流動 1	義、英、低地國 來自阿爾卑斯的音樂（牧歌）
出版印刷 2	製譜技術演進：手繪、活字印刷、銅版/鉛錫合金
文化流動 2	Playford 代言暢銷文化 Purcell—法、英、義大利
出版印刷 3	歐洲重要製譜師與出版商 義大利／法國（皇家特許）／阿姆斯特丹／英國（皇家特許）／德國
文化流動 3	譜例實證—從 E. Roger 目錄 Geminiani 觀察文化傳播 譜例：Vivaldi No.2, Corelli Op.5
出版印刷 4	特許行業 Copyright 版權，出版印刷專利權，版稅？
樂譜比較 1	版本大家比一比 法國皇家特許版 Couperin Froberger Wien 手繪／Amsterdam Walsh 獨家 Handel，自家出品 Telemann
出版印刷 5	關於”盜版”的二三事
文化流動 5	從一山寨公案來看文化流通與時尚 Vivaldi/Cheédeville
樂譜比較 2	出版／手稿／盜版／改編版 Corelli Op.6 為例，Froberger
出版反思	出版、印刷、政治、文化
讀譜反思	印刷與手稿流傳，譜讀 Bach/Couperin，ebel/Pisendel，Rameau
	結語 Q&A

- 2023 年 12 月 3 日（日）14:00-16:00

《器樂說唱篇：十八世紀器樂宣敘調的歷史案例與演變》

主講者：車炎江（歷史音樂學博士）

- 2023 年 12 月 17 日（日）14:00-16:00

《文化密碼篇：解析莫札特鋼琴作品中 18 世紀歐洲文化慣用音樂素材之運用》

主講者：吳紀禎（鋼琴演奏家、美國伊利諾大學香檳分校音樂院鋼琴專任副教授）