

## 2023 曉韻巴洛克秋冬系列講座

# 【2023 曉韻十年秋冬號—從古樂關懷文化】 研究手冊

### 一、 活動緣起

今年是曉韻古樂團舉辦系列講座的第十年，十年如一日，每年至少八場以上講座暨工作坊，提供台灣與全球華語區聽眾最優質的歐洲早期音樂相關講座。課程設計涵蓋 15 至 18 世紀的文藝復興與巴洛克時期音樂演奏詮釋與音樂學研究，並廣邀國內優秀音樂人才講演，這些年的耕耘儼然也成為古樂人才分享專業研究的良好平台，提供音樂人與音樂學子在校園體制外進修了解歐洲早期音樂的好去處。曉韻古樂團所設計的系列講座，每年講題都圍繞一個核心主軸，依此設計出獨一無二的內容，尋找最適當的音樂專業講者。在內容設計上也不自我設限，極力開拓此時期與其他領域的跨域對談，如與神經科學家—李承宗、音樂認知學家—蔡振家的對談、知名音樂幼教專家—張碧榕等，並有多場連結生活化的創意講題，也啟動獨一無二、備受好評的講題票選活動—「講題許願池」。至今已設計超過百場具有特色、獨立內容的演講主題與音樂會製作，提供聽眾最專業最多元的選擇。

2023 年為樂團成立第十年，期許用更優質的音樂講座與音樂會，結合更多台灣音樂人才，十年如一日深入生活的推廣教育，立足台灣放眼、走向國際，在系列講座上繼續啟動現場與線上同步的優質數位講座服務，並且將在九月安排德國音樂會巡演。

開場座談《古樂復興運動在台灣》邀請在國內耕耘多年，以台灣研究古樂器演奏音樂家所組成的歐洲古樂團體—原聲巴洛克樂團與微光古樂集，以及曉韻古樂團進行三團團長—黃琪芝、蔣皓任、蔡佳璇—分享在台灣這些年來推動歐洲古樂復興運動的活動經驗與甘苦談，以及對於未來的新展望，由知名廣播人及文化推廣者—吳家恆擔任主持人。

第二場次《講題許願池》票選結果，邀請適合講者與與談人來進行演講。

第三場次《器樂說唱篇》再度邀請知名音樂學者—車焱江主講，分享他多年研究，解析原本屬於聲樂曲的宣敘調是如何在器樂曲中運用以及它的流變，讓聽眾理解器樂音樂在無歌詞的輔助之下，如何呈現活靈活現的說唱藝術，並且在 18 世紀不同時期與地區的多元發展。

第四場次《文化密碼篇》曉韻古樂團將研究時代拓展至古典時期，邀請旅美古鋼琴暨鋼琴家，現為美國伊利諾大學香檳分校鋼琴專任副教授—吳紀禎演講。她也將在此演講分享她多年莫札特研究，從莫札特音樂素材以及當時代的慣用文化素材來進行交叉比對與解析。

此四場講座，邀請的師資皆是台灣音樂界的佼佼者，講題亦是國內極少提及以及研究的方向，卻都與文化生活息息相關。曉韻古樂團秉持探索歐洲早期音樂，深耕台灣推廣古韻之美，為專業音樂人、青年音樂學子與愛樂者，舉辦深度講座與音樂會活動，是曉韻古樂團自 2014 年創辦至今所堅持的不變信念。回顧過去展望未來，透過專業講者、與談人以及聽眾的互動思辨，讓歷史不再遙遠，從音符關懷文化、讓藝術融入生活。

## 二、 講座資訊

2023 年從 10 月至 12 月舉辦四場講座・講座時間皆在週日。分別為：

- 2023 年 10 月 15 日（日）19:00-21:00  
《古樂復興運動在台灣：原聲巴洛克樂團、曉韻古樂團、微光古樂集三團團長聯合座談》  
主持人：吳家恆（知名廣播人與文化推廣者）  
與談者：黃琪芝（原聲巴洛克樂團）、蔣皓任（微光古樂集）、蔡佳璇（曉韻古樂團）
- 2023 年 11 月 19 日（日）14:00-16:00  
《講題許願池》文化關懷、合理二創、成份分析篇，三選一  
（票選期間 9 月 1 日至 10 月 1 日）  
主講者：待定
- 2023 年 12 月 3 日（日）14:00-16:00  
《器樂說唱篇：十八世紀器樂宣敘調的歷史案例與演變》  
主講者：車焱江（歷史音樂學博士）
- 2023 年 12 月 17 日（日）14:00-16:00  
《文化密碼篇：解析莫札特鋼琴作品中 18 世紀歐洲文化慣用音樂素材之運用》  
主講者：吳紀禎（鋼琴演奏家、美國伊利諾大學香檳分校鋼琴專任副教授）

## 三、 講座執行方式

講座對象：對巴洛克時期音樂有興趣深入研究之青年學子、音樂工作者，以及對歐洲早期音樂之重度樂迷。

現場參與：台灣絃樂團（台北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1）

線上觀看：摩根數位音樂廳（<https://www.morganmusic.tw>）

憑虛擬門票（登入碼）進入，線上開放時間為當天課程下午 2 時至隔日中午 12 時，並開放留言板與講者互動。此外，**現場參與聽眾**亦在講座後獲得虛擬門票，可再至摩根數位音樂廳複習，開放時間亦是到講座隔日中午 12 時。

講座時間：2023 年 10 月 15 日、11 月 19 日、12 月 3 日、12 月 17 日下午 2-4 時

主辦單位：曉韻古樂團

協辦單位：台灣絃樂團、摩根數位音樂廳

## 四、 授課教師與講者介紹

### 吳家恆／知名廣播人與文化推廣者

古典音樂電台「音樂達文西」主持人、「Music Pad 古典音樂史上的今天」編寫者。

政治大學公共行政系畢業，英國愛丁堡大學音樂碩士，遊走媒體、出版、表演藝術多年，任職天下雜誌、時報出版、音樂時代、遠流、雲門舞集、臺中國家歌劇院。除了在大學授課，在臺中古典音樂台擔任主持人之外，也從事翻譯，譯有《心動之處》、《舒伯特的冬之旅》、《馬基維利》、《光影交舞石頭記》等書。

## 原聲巴洛克樂團

「原聲巴洛克樂團」成立於 2008 年，為臺灣首創由在地古樂演奏家所組成之專業巴洛克樂團。演奏家們皆旅歐多年接受嚴謹的古樂詮釋研究與演奏法專業訓練，並取得古樂器演奏專業文憑，為臺灣極少數專精巴洛克音樂的演奏家。十多年走來樂團堅持以古樂器演奏，重現巴洛克音樂原聲原味經典色彩！

有鑑於臺灣在地巴洛克樂器演奏家缺乏發聲舞台，2011 年起樂團開始擴大編制，讓有志投身巴洛克音樂研究、演奏、推廣的臺灣巴洛克演奏家，能夠藉由年度國際性音樂會、導聆音樂會、專題講座等場合發聲。並同時針對不同聽眾對象設計合適的課程、專題內容，希望打破大眾對於巴洛克音樂只適合成人、特定藝術愛好者欣賞的刻板印象。

2017-2019 年與衛武營國家藝術文化中心共同合作「巴洛克音樂工作坊」，培訓出一批巴洛克音樂家們，在樂團的帶領下，除了實現年輕一代音樂家們拓展演出風格的目標之外，更於 2020 年藉由與高雄年輕在地團隊「響座劇場」攜手合作。戲劇與巴洛克音樂結合，一同進入全新的推廣藝術人文層面，讓巴洛克音樂不再只是單純的音樂會，看戲也聽音樂。同時也為親子觀眾群設計演出，期望向下扎根，培養臺灣民眾從孩童時期便開始聆賞音樂會的興趣與習慣。每學期亦固定進入偏鄉校園，藉由音樂戲劇演出，落實文化平權，將巴洛克樂器結合親子元素帶入山區、非鄉非市或是資源較為缺乏等較少接觸藝文演出的校園，讓孩童在小學階段便能將歷史課堂與藝術課本中的「巴洛克藝術」、「巴洛克時代」等生硬的詞彙以互動、戲劇等方式親身地感受。

## 黃琪芝／原聲巴洛克樂團團長

文憑

德國明斯特音樂院大提琴演奏文憑

德國科隆音樂院巴洛克大提琴碩士

德國特羅辛根音樂院巴洛克室內樂碩士

經歷

在德國明斯特音樂院求學期間，接觸到使用此時期的樂器及詮釋方式演奏的巴洛克音樂，驚為天人，在獲得大提琴演奏文憑後，考取科隆音樂院巴洛克大提琴，一頭栽進古樂的世界。

2008 回到台灣後，堅決以推廣巴洛克音樂為己任，成立原聲巴洛克樂團。除任教於國立台灣藝術大學(2008-2012)外，不計報酬的到處演說演出，介紹巴洛克大提琴。因對於巴洛克音樂的熱愛，於 2012-2015 年期間，再度前往德國特羅辛根音樂院進修，同時繼續策畫其樂團在台灣的巴洛克音樂活動，三年當中不計次數往返德國台灣。從最初只有 2 位音樂家的窘困至今，不但帶領樂團趨於成熟，並成為台灣古樂的領導先鋒。自 2015 年起原聲巴洛克樂團與衛武營國家藝術文化中心共同合作，推廣巴洛克音樂。

## 微光古樂集

2019 年，古樂集成立於台北，由瑞士國立巴塞爾古樂學院畢業的古低音管演奏家 - 蔣皓任擔任團長，日籍古小提琴演奏家 - 大下詩央 (Shio Ohshita) 擔任藝術總監，與小提琴家 - 陳逸群擔任執行長。

微光（Gleam）古英文中代表微弱的「閃光」、巴洛克繪畫裡堅定的「燭光」，為巴洛克藝術帶來戲劇性明暗對比與視覺效果，而同時，微光也隱喻著東方「低調與謙遜」的美德，在台灣推廣歷史演奏的藝術。古樂團用仿古樂器演奏，以嚴謹的文獻考究技法演奏綜觀西洋歷史的音樂，包含中世紀時期、文藝復興時期與巴洛克時期至古典時期的音樂。

古樂集聚集了台灣與亞洲的新生代古樂新秀，成員們畢業於歐洲各大國立古樂院系，如：瑞士巴塞爾古樂學院、荷蘭阿姆斯特丹音樂學院、英國皇家音樂學院、法國巴黎高等音樂學院、巴黎市立音樂院、里昂高等音樂學院、德國柏林藝術大學、科隆音樂學院、法蘭克福音樂學院、紐倫堡音樂學院、弗萊堡音樂學院、特洛辛根音樂學院等。樂團成員們在歐洲也獲得許多國際古樂大賽殊榮。如：世界知名的比利時布魯日古樂大賽（Brugge Competition）入圍，德國第 10 屆泰勒曼古樂大賽（Telemann-Wettbewerb）首獎，第 18 屆、19 屆馬里尼（Biagio Marini）兩屆古樂大賽首獎，贏得歐洲古樂評審與觀眾們的肯定，演出足跡遍於歐洲各大音樂廳、宮廷與歷史教堂，也見證了台灣演奏家們在國際古樂界的崛起。

古樂團每週常態性排練，演出廣泛多元與不同陣容的曲目：從協奏曲、室內樂、巴洛克樂團、與合唱團合作的巴洛克神劇等，並定期開辦培訓與講座，也邀請優秀的國際古樂演奏家們合作交流。

除了豐富多樣性的音樂，古樂集積極推動深根教育：每年寒暑假於文化大學舉辦維奧爾琴與巴洛克提琴的古樂器工作坊、巴洛克舞蹈研習營，於國立臺灣師範大學、東吳大學、國立清華大學、國立台南大學音樂系、武陵高中音樂班開辦講座，一步一腳印的推廣古樂的歷史美學，希望以「借古鑑今」的方式復興這塊歷史瑰寶。同時，古樂集製作《微光故事集》Podcast，以原創的兒童音樂故事搭配古樂集錄製的音樂呈現，讓古樂落實並深入日常生活中，在台灣扎根永續發展，並以亞洲古樂家之姿回首展望國際舞台。

2020 年起古樂集與果子電影 x 米倉影業-魏德聖導演合作，擔任【臺灣 400 年系列電影】-《台灣三部曲》歐洲古樂策劃，與荷蘭古樂演奏家和古樂器作家們跨國合作，為電影研究 17 世紀荷西時期的音樂，並參與錄製，為台灣的音樂歷史拓展出了嶄新的一頁。

## 蔣皓任／微光古樂集團長

文憑

瑞士國立巴塞爾古樂學院古低音管演奏碩士、古低音管教育碩士

1990 年生於台北，光仁高中肄業，於 17 歲赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾 Basel 考進世界最早的古樂研究機構-瑞士國立巴塞爾古樂學院 Schola Cantorum Basiliensis，雙主修巴洛克管風琴與古低音管，巴洛克低音管師事 Donna Agrell、文藝復興低音管師事 Josep Borrás、巴洛克管風琴師事 Lorenzo Ghielmi。2014 年取得古低音管學士文憑，2016 年取得古低音管演奏碩士，並在 2018 年以特優成績取得古低音管教育碩士。

旅歐至今共 12 年，於 2014 年起不時回台灣推廣巴洛克音樂，曾於愛樂電台，謝哲青飛碟晚餐談論旅歐音樂生活，並曾在光仁中學，台灣大學、成功大學、文藻外語大學擔任藝文講座講師，在歐洲期間用古低音管於歐洲各國（瑞/德/法/義/荷）的音樂廳，古教堂或宮廷參與巴洛克樂團與室內樂的演出，德國斯圖加特 LALA HÖHÖ 文藝復興古樂團團員，2019 年與旅歐美的台灣年輕古樂家們創立微光古樂集（The Glæm）。

古樂之外，也從事平面攝影的工作，因為對於古藝術的熱愛，而使用歐洲文藝復興與巴洛克繪畫的用光與構圖技法幫人拍攝肖像，並創立 **Martin Chiang the Observer** 個人攝影工作室，拍攝歐洲各方的表演藝術者與其專輯封面，2016 年與以色列經濟文化辦事處合作拍攝猶太大屠殺紀念，其攝影作品刊登於德意志留聲機公司的專輯，兩廳院，華航機上專刊，與以色列 Ynet 媒體。

## 曉韻古樂團

曉韻古樂團成立於 2014 年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏法」（**Historical performance**／德：**Historische Aufführungspraxis**），需要更加基層的深根計畫，因此廣邀國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的音樂詮釋帶進台灣音樂界。

自 2014 年九月起，曉韻古樂團每年定期舉辦 8 至 10 場給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座與工作坊、並且也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會，曲目涵蓋從文藝復興至晚期巴洛克時期，亦策畫特定歷史主題與作曲家的專場音樂會。團長大鍵琴家蔡佳璇並認為「歷史演奏法」或被稱為「古樂詮釋」，追求的目標絕非古板的歷史重現，而是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省，並且與當代聽眾有著情感連結的音樂感動。因此曉韻古樂團近年也推動，巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作，如【聖經劇場與現代狂想】、與時間藝術工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴的甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。2020 年三月推出結合巴洛克音樂與台灣作曲家委創的世界首演音樂會計畫【**Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan** 古今狂想、德臺對談】，接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加聲歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，但因新冠肺炎疫情爆發而取消。2021 年並與電聲作曲家合作，讓大鍵琴音樂賦予新的時代風貌。2023 年與「好海洋藝術」合作聯合主辦於漢堡、慕尼黑、柏林三地巡演的《跨文化音樂旅程－來自德國&台灣的古&新樂》（**Musikalische Interkulturelle Tour: Alte & Neue Musik aus Deutschland & Taiwan**），邀請台灣在地與旅德古樂器與當代器樂優秀演奏家，曲目結合巴洛克時期作品以及由曉韻古樂團委託台灣作曲家如潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇新創作品之世界首演與歐洲首演。

曉韻古樂團自 2017 年亦走向數位雲端，2017-2018 年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 **Baroquestions**】。2021 年曉韻巴洛克系列講座也進行數位轉型，與摩根數位音樂廳合作，成為實體與線上同步，可提供全球華語區音樂人對歐洲早期音樂進修與學習的良好平台。

團長蔡佳璇也受邀至其他知名音樂視頻，推廣與解說巴洛克音樂的奧妙。期許未來繼續透過多元主題音樂會、深度巴洛克講座暨工作坊以及線上音樂視頻的推廣，讓廣大台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

## 蔡佳璇／曉韻古樂團團長、大鍵琴演奏家

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學獲得長笛與大鍵琴雙碩士，以及長笛最高演奏家文憑，並於萊比錫音樂暨戲劇學院獲得大鍵琴最高演奏家文憑學位。目前擔任國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完善的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於郭素岑、彭聖錦與蔡佩真老師。

1993 年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院(Hochschule der Künste Berlin)·自 2001 年改制為柏林藝術大學(Universität der Künste Berlin)，師事前柏林交響樂團首席 Prof. Annette von Stackelberg、前薩布魯克德意志廣播交響樂團首席 Prof. Roswitha Staeger、前柏林愛樂首席 Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位，以及最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999 年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，追隨大鍵琴名家 Prof. Mitzi Meyerson 習琴，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2003 年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院(Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig)，繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事 Prof. Tobias Schade，2005 年獲優異佳績畢業於該校。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如 1998 年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001 年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽(16.Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München)第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

於 2005 年 10 月以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司(ZBF Agentur Berlin)。除了致力於長笛演奏與教學外，亦在其所鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會，由柏林文化廣播電台(Radio Kultur Berlin)以及德國巴伐利亞廣播(Bayerischer Rundfunk)為其轉播；旅德期間她曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

旅德繁忙的演奏生涯，仍不忘在台灣推廣早期音樂的使命，因此 2007 年毅然決定返台，曾任教於台南藝術大學、清華大學、目前任教於輔仁大學、台灣藝術大學、陽明交通大學。多年來廣獲國內各大院校與基金會邀請，如國立台灣大學、國立台灣師範大學、國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學、國立台南藝術大學、國立嘉義大學、國立台北大學、國立中興大學、國立交通大學、國立清華大學、國立中山大學、台北市立教育大學、實踐大學、中原大學、文化大學、輔仁大學、台南應用科技大學、中國醫藥大學、高雄醫學大學、國立師大附中、新象文教基金會、牛耳藝術、台灣木笛協會、卡農木笛合奏團、台中教師木笛團、樂興之時交響樂團、大樹下音樂工作坊、兩廳院與玉山文教基金會等舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班。並在《謬斯客 Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌不定時發表音樂文章與評論。

為國內極其活躍的大鍵琴演奏家，其合作對象包含國內外知名的演奏家及樂團，如 Akademie für Alte Musik Berlin、Wiener Kammerorchester、Simon Standage、Susanne Scholz、Amandine Beyer、Midori、Julian Rachlin、Philip Setzer、David Chan、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Dmitri Atapine、Peter Lloyd、Alfredo Bernardini、Maurice Steger、Albrecht Mayer、Helmut Rilling、Jörgen van Rijen、鈴木秀美、高橋未希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒嫻、陳銳、曾宇謙、林品任等國內外大師們合作，樂團方面：與 NSO 國家交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時樂團、台灣絃樂團、台北愛樂交響樂團、Taiwan Connection 等協助演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會、台北大師星秀音樂節等。

曾為大師班擔任大鍵琴數字低音合奏講師，曾合作大師如 Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Simon Standage、Susanne Scholz、Miki Takahashi、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Hidemi Suzuki、Maurice Steger、Burkhard Glaetzer、Ulrike Engelke 等。

大鍵琴獨奏專輯亦獲得金曲獎入圍及獲獎肯定：2010 年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，並入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017 年出版大鍵琴獨奏雙 CD 專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 世紀初以及 20、21 世紀的大鍵琴經典作品，此專輯入圍第 29 屆傳藝金曲獎三大獎項—最佳演奏、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。

此外，多年來並參與全本作品演出、巴洛克歌劇、以及歐洲古樂與當代藝術結合的跨界音樂會執行製作，其相關重要演出，如 2015 年 1 月與台北市立交響樂團合作，演出 J.S. 巴赫全套六首《布蘭登堡協奏曲》；2015 年 11 月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，將深藏在法國國家圖書館之手稿—玻瓦莫提耶 (Joseph Bodin de Boismortier, 1689-1755) 《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》(Don Quichotte chez la Duchesse) 結合半舞台歌劇與現代舞的形式呈現，亦是首度在台演出製作的巴洛克喜歌劇；2017 年 10 月演出長達三小時《J.S. 巴赫鍵盤組曲全集》(Partitas, BWV 825-830)；2018 年與時間藝術工作室合作演出結合巴洛克音樂與當代音樂的【懷古釀新樂】室內樂音樂會，並受邀於紫藤廬夏季沙龍演出【佛利亞舞曲的狂喜與哀愁】與【花之繽紛—庫普蘭的大鍵琴小宇宙】兩場大鍵琴獨奏會；2019 年傳藝中心邀約製作結合音樂與甜點歷史與藝術的甜點音樂會【大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今品味幸福】；2020 年執行製作結合德國巴洛克音樂及委託台灣優秀作曲家新創作品的世界首演音樂會企劃【古今狂想、德臺對談】(Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan)，接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加聲歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，但因新冠肺炎疫情爆發而取消。2020 年與中華民國現代音樂協會共同策劃【2020 台北國際現代音樂節—大鍵琴場】，在此場大鍵琴室內樂專場音樂會，邀請多位優秀台灣作曲家譜寫新作，與多位器樂演奏家一同展現台灣音樂的新創力與大鍵琴作品的新契機！

2014 年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，定期舉辦巴洛克音樂詮釋深度講座與講演音樂會，至今已舉辦近百場巴洛克音樂相關活動。除此之外並讓巴洛克音樂推廣走向數位雲端。2017-2018 兩年間擔任「音樂達文西—巴洛克頻道 Baroque Channel」（台中古典音樂台 Classical FM97.7）固定特別來賓，每月兩集定期介紹巴洛克時期的音樂與文化。2019 年起推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】擔任主持人與總策劃；2020 年起並受邀在新匯流藝術講堂，直播主講【陪伴你音樂線上～為你演繹不為人知的古樂秘密】、【當大鍵琴家遇見鋼琴家】、【巴洛克音樂詮釋輕鬆懂】、【漫談巴洛克讀譜】等系列。

多年來，受邀眾多音樂演出、講座與廣播節目，並主辦多場音樂會及各類講座，期許能深耕臺灣音樂教育與推廣多盡一份力。

## 車炎江／歷史音樂學博士

現為國立臺北藝術大學音樂學研究所專任助理教授。國立臺北藝術大學音樂學博士。

高中時代參加建中合唱團，啟迪對歌唱與音樂的熱情。自逢甲大學建築系畢業後轉讀音樂領域，先取得東海大學碩士，主修聲樂，師事李秀芬老師。並取得國立臺北藝術大學碩士

及博士學位，師事顏綠芬教授，主修音樂學。曾經多次擔任音樂會男中（低）音獨唱、男聲朗誦、以及擔綱演出多齣歌劇、音樂劇。

現階段除繼續參與部份舞臺演出或錄音外，亦投入音樂研究與教學工作，音樂導讀文章收錄於音樂時代出版社、國立中正文化中心等出版品。近年多次為學界與業界知名音樂團體主持演出節目，為音樂會節目冊撰寫樂曲解說，並且受邀擔任國家交響樂團（NSO）、國立臺灣交響樂團（NTSO）等音樂團體之樂季主題系列音樂會導聆學者暨講座主講人。

曾任輔仁大學音樂系兼任助理教授，並曾擔任臺北愛樂合唱團、台大合唱團、拉繹人男聲合唱團等歌唱團體之聲樂指導。

## 吳紀禎／鋼琴與古鋼琴演奏家

被國外樂評形容為“有著令人屏息的精湛琴藝及千變萬化的音色”的旅美鋼琴家吳紀禎是第一位獲得全球音樂唱片大獎金牌的台灣音樂家，活躍於國際舞台的她經常受邀以獨奏家及室內樂家至世界各地演出，演出地點包括美國各大城市、加拿大、義大利、西班牙、法國、盧森堡、中國、Aspen 音樂節，Monadnock 音樂節，波士頓早期音樂音樂節、波士頓早期音樂節等。合作的世界知名指揮及音樂家包括 Karl-Heinz Steffens、Jonathan McPhee、Zuill Bailey、茱莉亞絃樂四重奏團員、Takács 絃樂四重奏團員、林肯中心室內樂協會成員、波士頓交響樂團及紐約愛樂團員等。她的音樂會曾好幾度被美國國家廣播電台實況錄音播出。她的兩張舒曼專輯都獲得唱片大獎，其中的二重奏鳴曲專輯並與紐約愛樂並列“大城市, 紐約”2015 十大古典唱片。美國唱片指南(American Record Guide)評論“沒有其他曲目像這幾首奏鳴曲這樣倚重演奏者的詮釋。[...] 克萊曼和阿格麗希(1987) 以及尤基尼歐和吳紀禎(2015)精湛熱情的演奏是我最推薦的版本。”“吳紀禎的詮釋使得奏鳴曲第一二號格外出色精彩。[...] 若要欣賞這幾首奏鳴曲，一定要聽這張唱片。”她去年發行的舒曼幻想曲及狂歡節專輯也獲得樂評一致的推薦，美國 Fanfare 雜誌評論“吳紀禎是天生的舒曼詮釋家，她高超的彈性速度，細膩激昂的樂句表現，令人驚嘆的技巧，讓樂迷在她的演奏中聽到了舒曼的靈魂。”美國 GappleGate 古典現代音樂評論“這張唱片是舒曼的舒曼，Bravo！”出生台灣的吳紀禎，于師大音樂系畢業後至美國新英格蘭音樂院就讀研究所，取得鋼琴獨奏與鋼琴合作雙碩士，之後她再以優異演奏及學科等高等榮譽獎項順利取得博士文憑，並於同年獲聘國立台灣師範大學表演藝術研究所專任助理教授。她的老師包括林淑真教授, Jacob Maxin, Irma Vallecillo, John Moriarty, Kayo Iwama, 及 John Greer，並曾接受世界知名演奏家如 Lynn Harrell, Thomas Quasthoff, Ralph Kirshbaum, 及 Martin Katz 的指導。2007 年至美國常春藤名校康奈爾大學任教，除了教授大學部及研究生鋼琴獨奏個別課，她並與國際知名古鋼琴家 Malcolm Bilson 學習古鋼琴演奏，及研究古樂詮釋演奏法(Historical performance practice)。在 2011 年 6 月獲得歐洲國際鋼琴研討會邀請發表演說，探討舒曼速度標記的含義，此論文並獲得該協會的最高學術研究優異獎項。除了對早期音樂的專研外，吳紀禎也經常受邀為現代知名作曲家首演，包括 John Harbison 及 Nobert Palej。2017 獲邀與西雅圖的 Pacifica 樂團合作，演出英國現代作曲家 Malcolm Williamson 的第二號鋼琴協奏曲。2018-19 學年度，吳紀禎受邀至歐洲、中國及美國許多城市舉行超過二十場的獨奏會、室內樂音樂會及協奏曲演出。此外她也受邀到西班牙 Oviedo 高等音樂院發表演說，並舉行四場大師班。

吳紀禎目前為美國伊利諾大學香檳分校音樂院鋼琴專任副教授，除了頻繁的演出邀約外，她並常擔任鋼琴比賽評審及獲邀至美國及其他國家各大學與音樂院舉行大師班。她的學

生們經常在鋼琴比賽中獲獎，並考入各大名校如茱莉亞音樂院、新英格蘭音樂學院、以及加拿大排名第一的 McGill 大學等攻讀碩士及博士學位。

個人網頁 [www.ccwpiano.com](http://www.ccwpiano.com)

## 五、 曉韻古樂團簡介：

曉韻古樂團成立於 2014 年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏法」（Historical performance／德：Historische Aufführungspraxis），需要更加基層的深根計畫，因此廣邀國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的音樂詮釋帶進台灣音樂界。

自 2014 年九月起，曉韻古樂團每年定期舉辦 8 至 10 場給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座與工作坊、並且也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會，曲目涵蓋從文藝復興至晚期巴洛克時期，亦策畫特定歷史主題與作曲家的專場音樂會。團長大鍵琴家蔡佳璇並認為「歷史演奏法」或被稱為「古樂詮釋」，追求的目標絕非古板的歷史重現，而是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省，並且與當代聽眾有著情感連結的音樂感動。因此曉韻古樂團近年也推動，巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作，如【聖經劇場與現代狂想】、與時間藝術工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴的甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。2020 年三月推出結合巴洛克音樂與台灣作曲家委創的世界首演音樂會計畫【Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan 古今狂想、德臺對談】，接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加聲歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，但因新冠肺炎疫情爆發而取消。2021 年並與電聲作曲家合作，讓大鍵琴音樂賦予新的時代風貌。

曉韻古樂團自 2017 年亦走向數位雲端，2017-2018 年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】，團長蔡佳璇也受邀至其他知名音樂視頻，推廣與解說巴洛克音樂的奧妙。期許未來繼續透過多元主題音樂會、深度巴洛克講座暨工作坊以及線上音樂視頻的推廣，讓廣大台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 [www.facebook.com/barockensembletaipei](http://www.facebook.com/barockensembletaipei)

巴洛克頻道粉絲專頁 [www.facebook.com/Baroque.Channel.TW](http://www.facebook.com/Baroque.Channel.TW)

巴洛克一百問頻道 <http://bit.ly/Baroquestions>