

2024 曉韻巴洛克春夏系列講座暨工作坊

【2024 曉韻春夏新閱聽—悅讀古樂】 研習手冊

一、 活動緣起

曉韻古樂團十年來秉持著立足台灣展望國際，每年兩季提供專業扎實的歐洲早期音樂教育課程，讓台灣專業音樂演奏者、音樂學者、音樂系學生與研究生，乃至於音樂粉絲，皆能獲得兼具深度廣度的多元化講座與工作坊課程。2021 年將實體講座轉型為與線上同步的模式，並把觸角深及海外華語區的音樂粉絲與學子，吸引到香港、中國、德國、荷蘭等地區之歐洲古樂音樂相關工作者與音樂學子報名參與。講座直播系列與摩根數位音樂廳合作，以 HD 畫質與特別優化聲音音質的轉播品質，使用 Yokkit 線上展演平台，透過虛擬門票鎖定單一裝置觀看並限時下架，兼顧到演講者智慧財產權與網路安全，以及保障聽眾隱私。

至今多位曾長期固定參與講座與工作坊學員，也已在各大歐洲音樂學院學習歐洲古樂，或成為旅外專業古樂器演奏家，近年亦回歸曉韻古樂團擔任講者，讓台灣聽眾與青年學子獲得歐美關於古樂詮釋以及古樂新創最即時的音樂資訊與研究。

曉韻古樂團春夏系列以探討演奏詮釋、拓展曲目為課程核心主軸，2024 年曉韻春夏巴洛克講座暨工作坊系列，共四場講座與一場工作坊。課程設計兼顧了「演奏詮釋」、「樂譜解讀」、主客觀的「感知洞察」，並且探索經典樂曲中的歷史性與未來性。此系列活動邀請專業音樂講師深入淺出研讀古籍與樂譜，讓古籍與文獻不再遙不可及，讓參與的聽眾與學員能快樂深度閱讀與演奏詮釋探索並重，悅讀樂談（彈）歐洲古韻之美。

二、 講座與工作坊資訊

【2024 曉韻春夏新閱聽—悅讀古樂】從 2 月至 6 月舉辦四場講座與一場工作坊。講座、工作坊時間皆為週日下午。各場次活動如下：

講座

● 2024 年 2 月 25 日（日）14:00-16:00

【古•新樂】「以巴赫與普賽爾器樂作品為例，解析作品內涵與創作未來性」

主講者：魏彭澄（旅奧木笛演奏家與作曲家）

蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

● 2024 年 3 月 17 日（日）14:00-16:00

【樂•經典】「窺探巴洛克晚期德國地區音樂實況，由英國音樂學者—伯尼《音樂旅遊日記 III—德國篇》（1773）與德國著名文化譯者—伯德眉批，勾勒旅人幻影與在地現實」

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

與談者：吳家恆（譯者與文化工作者）

● 2024 年 4 月 21 日（日）14:00-16:00

【閱•詮釋】「盡信譜不如多讀更多譜，從歷代樂譜版本之交叉比對，論演奏詮釋選擇權」

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

● 2024 年 5 月 19 日（日）14:00-16:00

【讀•典策】「關於快板樂章演奏藝術，導讀鄭茲《論長笛演奏準則》（1752）第 12 章與今日演奏詮釋之適用性探討」

主講者：簡志賢（古長笛演奏家）

實作工作坊

● 2024 年 6 月 23 日（日）14:00-16:30

巴赫二重奏鳴曲實作工作坊

授課教師：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

協同教師：簡志賢（古長笛演奏家）

或大下詩央（古小提琴家），將視學員報名情況調整。

(一) 講座介紹

悅讀古樂講座設計共四個主軸，古樂新創，閱讀音樂評論經典與演奏詮釋經典，以及樂譜解析，內容相互包容與延展：

第一場【古·新樂】邀請旅奧新銳木笛演奏家與作曲家－魏鈺澄與大鍵琴演奏家對談，解析作曲家巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）與普賽爾（Henry Purcell, 1659-1695）經典樂曲中的音樂內涵，以及新銳魏鈺澄近期的古樂委託創作中，如何將這些作品融入當代，展現音樂裡的歷史與未來性。

第二場【樂·經典】將閱讀英國 18 世紀中後期至 19 世紀初最重要的歷史音樂學者與音樂評論人－伯尼（Charles Burney, 1726-1814）的《音樂旅遊日記 III》（*The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and United Provinces, 1773*）在德國城市－德勒斯登、柏林、波茲坦、漢堡等地拜訪音樂家與音樂活動的所見所聞與評論，並且此遊記在歐洲內陸也相當知名，因此在同年已由著名的德國文化學者與譯者－伯德（Johann Joachim Christoph Bode, 1730-1793）翻譯成德文（*Carl Burney's der Musik Doctors Tagebuch seiner Musikalischen Reisen*），而譯者在前言就直言翻譯這本書其困難與謬誤，身為德國在地人有義務要澄清，因此時常在註腳推翻了內文的立論。因此在英文版本與德文版本的閱讀上饒富趣味，也更能夠讓人窺探當時 18 世紀中葉德國重要音樂城市的音樂活動現況，以及理解當時音樂家之間的文化交流。曉韻古樂團邀請了在台灣兼具譯者與文化推手身分的吳家恆與大鍵琴家蔡佳璇對談，解析旅人幻影與在地現實以及巴洛克晚期德國地區音樂實況。

第三場講座【閱·詮釋】演奏詮釋絕大部分的資訊來自於樂譜，但樂譜該如何良好解讀？孟子：「盡信書不如無書。」的前提，是在大量閱讀後的底蘊基礎上。在 21 世紀資訊透明的時代，各類手稿與首版不再難以取得，也亦有各種原典版的選擇，但在團長蔡佳璇多年的教學經驗中，許多青年學子卻缺乏對樂譜判讀能力，因此設計此講座來透過多首樂曲的歷代樂譜版本比對，釋疑不同時期的記譜慣性與風格，亦或是刻版失誤，並且探索在演奏詮釋上的選擇權。

第四場又回到閱讀經典【讀·典策】導讀 18 世紀中葉最重要的音樂書籍，鄺茲（Johann Joachim Quantz, 1697-1773）《論長笛演奏準則》（*Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen. Berlin, 1752*）第 12 章節〈關於快板樂章演奏藝術〉，邀請古長笛演奏家－簡志賢來主講並且帶領聽眾理解快板樂章詮釋要點。

(二) 曉韻實作工作坊－探索巴赫二重奏鳴曲

授課教師：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

並擔任數字低音與必要助奏大鍵琴（*obligato harpsichord*）

協同教師：簡志賢（古長笛演奏家）或大下詩央（古小提琴家），將視學員報名情況調整。

演奏曲目：由巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）所創作的長笛／小提琴與大鍵琴之二重奏鳴曲任選二樂章，小提琴選曲範圍為作品編號－BWV 1014-1019，長笛選取範圍為作品編號－BWV 1030-1035。

報名截止時間：4 月 30 日。

工作坊課程內容（無線上直播）：

時間	課程內容
13:15-13:30	學員報到與旁聽入場
13:30-13:40	導論、作品介紹
13:40-14:10	作品研習 I
14:10-14:40	作品研習 II
14:40-15:10	作品研習 III
15:10-15:20	中場休息
15:20-15:50	作品研習 IV
15:50-16:20	作品研習 V
16:20-16:30	綜合討論、總結

三、 講座與工作坊執行方式：

講座與旁聽對象：對巴洛克時期音樂有興趣深入研究之青年學子、音樂工作者，以及對歐洲早期音樂之重度音樂愛好者。

線上直播講座：摩根數位音樂廳，根據虛擬門票密碼進入，線上開放時間為當天課程下午 2 時至隔日午夜 24 時，並開放留言板與講者互動。此外，現場參與聽眾亦可在講座後獲得虛擬門票密碼，可再至摩根數位音樂廳複習，開放時間亦是到講座隔日午夜 24 時。

工作坊對象：已具備進階器樂演奏能力的音樂工作者與器樂演奏者，以及音樂演奏相關科系之青年學子。

講座日期：2024 年 2 月 25 日、3 月 17 日、4 月 21 日、5 月 19 日

實作工作坊日期：2024 年 6 月 23 日

地點：台灣絃樂團（台北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1）

主辦單位：曉韻古樂團

協辦單位：台灣絃樂團、摩根數位音樂廳

四、 票價與預計參與人數：

講座票價：單場講座 400，四場講座套票 1,499，早鳥套票優惠 1,349

工作坊票價：工作坊學員 1,200 元，早鳥報名 1,000 元；旁聽 400 元。

工作坊人數上限：奏鳴曲工作坊演奏學員 5 人，旁聽 15 人，本工作坊無線上直播。

五、 授課教師與講者介紹

蔡佳璇／大鍵琴演奏家、曉韻古樂團團長



台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑，目前擔任國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完整的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於郭素岑、彭聖錦與蔡佩真老師。

1993 年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院（Hochschule der Künste Berlin）。自 2001 年改制為柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin），師事前柏林交響樂團首席 Prof. Annette von Stackelberg、前薩布魯克德意志廣播交響樂團首席 Prof. Roswitha Staeger、前柏林愛樂首席 Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位與最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999 年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，隨大鍵琴名家 Prof. Mitzi Meyerson 習琴。2003 年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig），繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事 Prof. Tobias Schade，2005 年獲優異佳績畢業。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如 1998 年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001 年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽（16. Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München）第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

2005 年 10 月，以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司（ZBF Agentur Berlin）。除了致力於長笛演奏與教學，也繼續鑽研鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會由柏林文化廣播電台（Radio Kultur Berlin）與德國巴伐利亞廣播（Bayerischer Rundfunk）進行轉播；蔡佳璇在旅德期間曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

2007 年決定返台，曾任教於台南藝術大學、清華大學、目前任教於台灣師範大學、台灣藝術大學、陽明交通大學、輔仁大學。多年來廣獲國內各大院校與基金會邀請，如台灣大學、台灣師範大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、台南藝術大學、嘉義大學、台北大學、中興大學、交通大學、清華大學、中山大學、台北市立教育大學、實踐大學、中原大學、文化大學、輔仁大學、台南應用科技大學、中國醫藥大學、高雄醫學大學、師大附中、新象文教基金會、牛耳藝術、台灣木笛協會、卡農木笛合奏團、台中教師木笛團、樂興之時交響樂團、大樹下音樂工作坊、新竹長笛聯誼會、兩廳院與玉山文教基金會等舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班。並在《謬斯客 Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌發表音樂文章與評論。2022 年於屏東大學「2022 音樂藝術與教學學術研討會」發表論文《解析大鍵琴新復古潮流在台灣－以音樂會製作與新創作品為例》並收錄於論文集出版。

蔡佳璇是國內最活躍的大鍵琴演奏家之一，合作對象包括國內外知名的演奏（唱）家及樂團，如 Akademie für Alte Musik Berlin、Wiener Kammerorchester、Simon Standage、Susanne Scholz、Amandine Beyer、Midori、Julian Rachlin、Philip Setzer、David Chan、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Dmitri Atapine、Peter Lloyd、Alfredo Bernardini、Maurice Steger、

Albrecht Mayer、Helmut Rilling、Jörgen van Rijen、Alexander Schneider、鈴木秀美、高橋未希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒嫻、陳銳、曾宇謙、林品任、徐以琳等國內外大師合作。樂團方面：與 NSO 國家交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時樂團、台灣絃樂團、台北愛樂交響樂團、Taiwan Connection 等協助演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會、台北大師星秀音樂節等。

曾為大師班擔任大鍵琴數字低音合奏講師，曾合作大師包括 Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Simon Standage、Susanne Scholz、Miki Takahashi、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Hidemi Suzuki、Petr Wagner、Andreas Scholl、Maurice Steger、Burkhard Glaetzner、Ulrike Engelke 等。

大鍵琴獨奏專輯亦獲得金曲獎入圍及獲獎肯定：2010 年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《奇幻奇境》，並入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017 年出版大鍵琴獨奏雙 CD 專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 世紀初以及 20、21 世紀的大鍵琴經典作品，此專輯入圍第 29 屆傳藝金曲獎—最佳演奏、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音三個獎項，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。

蔡佳璇多次參與全本作品演出、巴洛克歌劇、以及歐洲古樂與當代藝術結合的跨界音樂會執行製作。2015 年 1 月與台北市立交響樂團合作，演出 J.S. 巴赫全套六首《布蘭登堡協奏曲》；2015 年 11 月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，將在法國國家圖書館收藏的玻瓦莫提耶（Joseph Bodin de Boismortier, 1689-1755）《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》（Don Quichotte chez la Duchesse）結合半舞台歌劇與現代舞的形式呈現，這是首度在台演出製作的巴洛克喜歌劇；2017 年 10 月演出長達三小時《J.S. 巴赫鍵盤組曲全集》（Partitas, BWV 825-830）；2018 年與時間藝術工作室合作演出結合巴洛克音樂與當代音樂的【懷古釀新樂】室內樂音樂會，並受邀於紫藤廬夏季沙龍演出【佛利亞舞曲的狂喜與哀愁】與【花之繽紛——庫普蘭的大鍵琴小宇宙】兩場大鍵琴獨奏會；2019 年傳藝中心邀約製作結合音樂與甜點歷史與藝術的甜點音樂會【大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今品味幸福】。

近年來除了推廣古樂及大鍵琴經典曲目，也積極與器樂演奏家、台灣作曲家合作，企圖展現大鍵琴亦古亦新的新契機與結合在地文化底蘊的原創力！2020 年執行製作結合德國巴洛克音樂及委託台灣優秀作曲家新創作品的世界首演音樂會企劃【古今狂想、德臺對談】（Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan），接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加聲歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，惜因新冠肺炎疫情爆發而取消。2020 年與中華民國現代音樂協會共同策劃【2020 台北國際現代音樂節—大鍵琴場】，邀請多位優秀台灣作曲家譜寫新作，2021 年並與電聲作曲家—林宜徵合作，讓大鍵琴音樂搭配沉浸式電聲，賦予新的時代風貌。2023 年四月應澳門樂團邀請擔任大鍵琴獨奏，於玫瑰聖母堂演出巴赫布蘭登堡協奏曲第五號，並至珠海華發中演大劇院音樂廳與兩岸四地音樂家共同演出巴洛克室內樂音樂會。九月應德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，執行製作《跨文化音樂旅程—來自德國&台灣的古&新樂》（Musikalische Interkulturelle Tournee: Alte und Neue Musik aus Deutschland & Taiwan）於德國慕尼黑王宮、漢堡工藝美術館、柏林愛樂室內樂廳巡演，邀請台灣在地與旅德古樂器與當代器樂優秀演奏家，曲目結合巴洛克時期作品以及由曉韻古樂團委託知名台灣作曲家如潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇新創作品之世界首演與歐洲首演。

2014 年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，定期舉辦巴洛克音樂詮釋講座與講演音樂會，至今已舉辦近百場相關活動。此外也把巴洛克音樂推

向數位雲端。2017-2018 兩年間擔任「音樂達文西－巴洛克頻道 Baroque Channel」（台中古典音樂台 Classical FM97.7）固定特別來賓，定期介紹巴洛克時期的音樂與文化。2019 年起推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】擔任主持人與總策劃；2020 年起並受邀在新匯流藝術講堂，直播主講【陪伴你音樂線上～為你演繹不為人知的古樂秘密】、【當大鍵琴家遇見鋼琴家】、【巴洛克音樂詮釋輕鬆懂】、【漫談巴洛克讀譜】等系列。

蔡佳璇 Youtube 頻道：<https://www.youtube.com/user/duphlyjia>

曉韻古樂團 Youtube 頻道：<https://www.youtube.com/c/barocktaipei>

魏彭澄／木笛演奏家與作曲家



新銳木笛演奏家與獲獎作曲家－魏彭澄為台灣首位在奧地利薩爾斯堡莫札特大學（Universität Mozarteum Salzburg）木笛演奏與作曲雙主修，2022 年獲得木笛演奏學士，目前繼續於奧地利薩爾斯堡莫札特大學攻讀木笛演奏碩士與作曲學士，師事木笛名家 Dorothee Oberlinger 教授與著名德國作曲家 Achim Bornhöft 教授。

近期魏彭澄在木笛以及創作上皆在歐洲嶄露頭角：於 2018 年其創作《金魚》（*The Golden Fish*）獲得德國「諾德霍恩木笛節」（Blockflöten Festival Nordhorn）作曲比賽第一名。2019 年此作品樂譜由 Edition Tre Fontana 出版，單曲專輯並由本人演奏 Samsung Productions 出版 (SAMCD 049)。

2022 年受邀於第 24 屆歐洲木笛教師協會（European Recorder Teachers Association），發表演講「魏彭澄與他的木笛作品及創作方法」。

2023 年六月受德國「波茲坦無憂宮音樂節」（Musikfestspiele Potsdam Sanssouci）委託創作《給木笛及中提琴的組曲》（*Partita for Recorder and Viola*）。此曲於音樂節期間由木笛名家 Dorothee Oberlinger 及中提琴名家 Nils Mönkemeyer 首演。並受邀於「波茲坦無憂宮音樂節」之「自行車音樂會」（Fahrradkonzert）系列演出木笛獨奏音樂會。

2023 年九月受邀於義大利奇吉亞納音樂學院（Accademia Musicale Chigiana）夏季課程：為古樂器的作曲課程（Composition for Antique）擔任 Simone Fontanelli 教授課程助理及駐場音樂家。並將在音樂節期間，發表新創作品。

吳家恆／譯者與文化工作者



古典音樂電台「音樂達文西」主持人，「Music Pad 古典音樂史上的今天」編寫者，製作主持「在轉角發現微光」入圍 2019 金鐘獎。

政治大學公共行政系畢業（1989），英國愛丁堡大學音樂碩士（MMus）（1992），曾擔任《西洋音樂百科全書》（台灣麥克）、《偉大作曲家群像》（智庫文化）編輯，任職《天下》雜誌、《康健》雜誌、《音樂時代》、時報出版、遠流出版，擔任文稿編輯、研究編輯、主編、副總編輯之職。

也曾任職雲門舞集、臺中國家歌劇院，擔任顧問，並在世新大學授課。翻譯《舒伯特的冬之旅：一種迷戀的剖析》（台中歌劇院）、《心動之處：先鋒派音樂宗師約翰·凱吉與禪的偶遇》（麥田）、《關鍵音》（新經典）等十餘本書籍。

簡志賢／古長笛演奏家



2005 年畢業於東海大學音樂系，取得長笛學士學位，師事戴念平教授（Dr. Mark Dannenbring）。2007 年考取德國法蘭克福音樂暨表演藝術學院（Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main）師事卡爾·凱薩教授（Prof. Karl Kaiser）。2010 年取得巴洛克長笛演奏家文憑（Diplom），並於 2014 年取得最高演奏家文憑（Konzertexamen）。

留德期間除了專精於巴洛克長笛以及各式風格詮釋之外，研究與演奏方向也拓展至古典及浪漫時期，同時活躍於德國各慶典及邀演音樂會。

於 2011 年加入原聲巴洛克樂團，並在 2014 年起擔任樂團音樂總監，規劃樂團各式音樂會及講座與偏鄉演出曲目。2017 年起與原聲巴洛克樂團共同規劃衛武營國家藝術文化中心所舉辦的【巴洛克音樂大師班暨樂團培訓】課程，積極拓展巴洛克音樂在台灣的能見度。

近年以獨奏會、各式演出、工作坊及講座形式推廣巴洛克長笛音樂，於 2019 年國家演奏廳舉辦《荏苒－簡志賢巴洛克長笛獨奏會》；2021、2022 年於國家演奏廳與衛武營表演廳舉辦《旭日·法蘭西－簡志賢巴洛克長笛獨奏會》、《樂歡·新作－按鍵式長笛與吉他的二重奏》。2022 年起於台北、台中、高雄三地舉辦【巴洛克長笛實作工作坊】，致力將更多元的長笛音樂推廣給大眾。

曾任教於高雄師範大學音樂系兼任助理教授，目前專題講座亦巡迴於各大專院校與藝術機構。

大下詩央 Shio Ohshita／古小提琴演奏家



旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，台灣微光古樂集 The Glæm Ensemble Taiwan 藝術總監，於 2017 年榮獲德國第 18 屆 Biagio Marini 國際古樂室內樂大賽首獎，2018 年起旅居台灣，在台深耕巴洛克古樂教育與演出。

大下詩央在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，2010 年即前往德國卡爾斯魯厄音樂學院學習現代小提琴，在校期間於對古樂產生濃厚的興趣，並與瑞士/台灣古小提琴演奏家 Anais Chen 副修巴洛克小提琴，之後於 2013 年進入弗萊堡音樂學院，跟隨弗萊堡巴洛克樂團的創團首席 Gottfried von der Goltz 主修巴洛克小提琴，接著赴奧地利薩爾茲堡莫札特國立音樂學院與 Midori Seiler，最後進入國立巴塞爾古樂院 Schola Cantorum Basiliensis，跟隨 Leila Schayegh 教授，同時與 Randall Cook 學習中世紀提琴與中世紀音樂。

在校期間不僅專注於巴洛克音樂，也研究中世紀古提琴到古典中提琴，於 2016 年在巴塞爾古樂學院以特優成績取得第二碩士文憑。在她求學期間，曾獲得曼紐因慈善基金會獎學金、廣島音樂獎學金。詩央活躍於歐洲並參加歐洲重要的古樂團與音樂節，如：弗萊堡巴洛克樂團 Freiburger Barockorchester，並擔任科隆 Compagnia di Punto 古樂團及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席；她的演奏被德國西南廣播公司 SWR 與西德廣播公司 WDR 現場錄音，並錄製專輯。

2018 年底駐台後積極從事巴洛克小提琴演出，帶領古樂團及教學，於國立台灣師範大學、東吳大學講座巴洛克小提琴，2019 上半年起於國立清華大學指導巴洛克樂團，並定期擔任巴洛克弦樂系列講座講師。

在台灣之外，2019 年開始她受邀至韓國的春川古樂節演出，並於香港、日本和韓國各地演出巴洛克室內樂和舉辦巴洛克小提琴講座。

在亞洲之外，詩央也繼續在歐洲擔任首席與古樂團的演出，如在瑞士伯恩主座大教堂的巴洛克清唱劇擔任古樂團首席，和定期在北德 Lüdingworth 與巴洛克管風琴演出室內樂，目前在歐洲為 Ensemble Matis, L'Estro Armonico 等巴洛克室內樂團員。

六、 曉韻古樂團簡介：

曉韻古樂團成立於 2014 年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏風格詮釋」(Historical Performance Practice)，需要更加基層的深根計畫，因此廣邀國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的音樂詮釋帶進台灣音樂界。

自 2014 年九月起，曉韻古樂團每年定期舉辦 8 至 10 場給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座與工作坊、並且也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會，曲目涵蓋從文藝復興至晚期巴洛克時期，亦策畫特定歷史主題與作曲家的專場音樂會。在講座與工作坊方面，多年來曉韻古樂團持續推出關於 15-18 世紀歐洲「歷史演奏風格詮釋」的專業系列課程，其富含知識性與學術研究性的深度講座廣受好評，亦專注於優秀的台灣音樂家多方合作交流，活動邀請眾多留學歐美各地學養兼優的台灣古樂器演奏家、當代樂器演奏家，以及歷史音樂學者舉行各類演講、工作坊，讓優秀的台灣音樂家能貢獻分享其專業精華，並且也提供想進修的在台音樂家，或是準備出國研習歐洲古樂的青年學子，一個最專業並且能持續學習的古樂課程平台。自 2021 年因疫情而將講座轉型成現場與線上同步混成活動，因此講座不再局限於台灣聽眾，而是也提供了世界各地華語區的音樂人學習巴洛克音樂的優良音樂課程平台，目前聽眾有來自德國、荷蘭、香港、中國等，並持續努力拓展推廣。

在音樂會方面，團長大鍵琴家蔡佳璇並認為「歷史演奏風格詮釋」或被稱為「古樂詮釋」，追求的目標是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省，並且應與當代聽眾有著情感連結的音樂感動。曉韻古樂團近年也推動，巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作，如【聖經劇場與現代狂想】、與時間藝術工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴的甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。2020 年三月推出結合巴洛克音樂與台灣作曲家委創的世界首演音樂會計畫【Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan 古今狂想、德臺對談】，接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加聲歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，但因新冠肺炎疫情爆發而取消。2021 年並與電聲作曲家－林宜徵合作，讓大鍵琴優遊文藝復興時期與 21 世紀之間，賦予聽眾全新的聆聽感受。

曉韻古樂團自 2017 年亦走向數位雲端，2017-2018 年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】，團長蔡佳璇也受邀至其他知名音樂視頻，

推廣與解說巴洛克音樂的奧妙。期許未來繼續透過多元主題音樂會、深度巴洛克講座暨工作坊以及線上音樂視頻的推廣，讓廣大台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 www.facebook.com/barockensembletaipei

巴洛克頻道粉絲專頁 www.facebook.com/Baroque.Channel.TW

巴洛克一百問頻道 <http://bit.ly/Baroquestions>