

悅讀

20 Pleasant Guide
24 to Early Music

2024 曉韻巴洛克春夏
系列講座暨工作坊
曉韻春夏新閱聽一

古樂



講座簡介：

2024年曉韻春夏巴洛克講座暨工作坊系列以探討演奏詮釋、拓展曲目為課程核心主軸，共四場講座與一場工作坊。課程設計兼顧了「演奏詮釋」、「樂譜解讀」、主客觀的「感知洞察」，並且探索經典樂曲中的歷史性與未來性。

本系列活動邀請專業音樂講師深入淺出研讀古籍與樂譜，讓古籍與文獻不再遙不可及，讓參與的聽眾與學員能快樂深度閱讀與演奏詮釋探索並重，悅讀樂談（彈）歐洲古韻之美！

講座
（線上同步直播，隔日23:59點前可自行重播）

2/25 (日) 14:00-16:00

古·新樂

以巴赫與普賽爾器樂作品為例，解析作品內涵與創作未來性

主講者：魏彰澄（旅奧木笛演奏家與作曲家）

與談者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

3/17 (日) 14:00-16:00

樂·經典

窺探巴洛克晚期德國地區音樂實況，由英國音樂學者—伯尼《音樂旅遊日記III—德國篇》（1773）與德國著名文化譯者—伯德眉批，勾勒旅人幻影與在地現實

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

與談者：吳家恆（譯者與文化工作者）

4/21 (日) 14:00-16:00

閱·詮釋

盡信譜不如多讀更多譜，
從歷代樂譜版本之交叉比對，論演奏詮釋選擇權

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

5/19 (日) 14:00-16:00

讀·典策

關於快板樂章演奏藝術，導讀鄭茲《論長笛演奏準則》
（1752）第12章與今日演奏詮釋之適用性探討

主講者：簡志賢（古長笛演奏家）

實作
工作坊

6/23 (日) 14:00-16:30

巴赫二重奏鳴曲實作工作坊

授課者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

協同教師：簡志賢（古長笛演奏家）或 大下詩央（古小提琴家）
（將視學員報名情況而有所調整）。

招收對象：已具備進階小提琴與長笛演奏能力的音樂工作者或音樂演奏相關科系學生

預定招收人數：長笛或小提琴演奏者共五名，可使用古今樂器，
基準音高A = 415hz與440 hz

票價

講座：

單場講座400元

四場講座套票1,499元

早鳥：套票1,349元，單場350元（2024年2月1日止）

工作坊：

演奏學員1,200元，

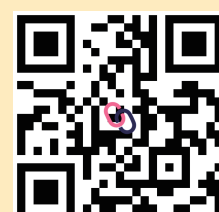
早鳥價1,000元（2024年2月1日止）

旁聽400元。

報名截止時間：4月30日，確切曲目規劃將於5月初公告

無線上直播

購票請洽



KKTIX (<http://barockensembletaipei.kktix.cc>)

講座現場：台灣絃樂團（臺北市中正區臨沂街75巷4-1號B1）

線上平台：摩根數位音樂廳<https://www.morganmusic.tw>