

【2024 曉韻秋冬號—歡喜懂古樂】

課程表

- 2024 年 8 月 18 日（日）14:00-16:00

《弓弦之美—巴洛克時期弓法藝術對談》

共同主講人：簡旭模（巴洛克小提琴演奏家）、
江佳樺（巴洛克大提琴演奏家）

《弓弦之美—巴洛克時期弓法藝術對談》邀請兩位旅德新銳古樂演奏家：目前旅居法蘭克福演奏巴洛克小提琴與中提琴的簡旭模，以及旅居科隆演奏巴洛克大提琴與古提琴的江佳樺擔任共同主講人。

弓法的運用是弦樂演奏的重要靈魂，而巴洛克時期的弓法運用更是需要古樂演奏專業的音樂家透過講解文獻以及示範，來帶領大家領會其中的奧妙。簡旭模與江佳樺皆在德國音樂院古樂系學有所成，在德國有著繁忙的演奏與教學事業，兩人的專業涵蓋了高、中、低弦樂，將從文獻中如穆法（Georg Muffat, 1653-1704）等並實際搭配作品，從講解基本原則，延伸至活用弓弦之美。

- 2024 年 9 月 22 日（日）14:00-16:00

《跨域之美—夏邦提耶《豐饒的藝術》與法國巴洛克藝術跨域理念》

主講者：車炎江（歷史音樂學博士）

本場次將切入古今中外都愛的看戲文化，音樂戲劇是結合文學、舞蹈、布景與音樂的綜合藝術，但「戲棚趺倚久...」就真的看得懂嗎？！

曉韻古樂團本季設計了一場跨域之美的講座《夏邦提耶《豐饒的藝術》與法國巴洛克藝術跨域理念》，切入較少人討論的法國音樂戲劇主題。特別邀請知名音樂學者——車炎江博士主講，分享他近來對於 18 世紀法國巴洛克時期藝術跨域理念的研究，將以夏邦提耶（Marc-Antoine Charpentier, 1643-1704）的愉賓短劇（divertissement）《豐饒的藝術》（Les arts florissants, H.487）為主要範例，搭配同時期的其他作品，來為聽眾解析法皇路易十四統治時期（1643-1715）在音樂與戲劇乃至舞蹈在跨領域藝術思維上的運作，以及音樂所代表的領導地位。

- **2024 年 11 月 3 日（日）14:00-16:00**

- 《講題許願池》評樂論美／評什麼—淺談 17、18 世紀的音樂評論與報導**

- 主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）**

曉韻古樂團獨家經典的《講題許願池》，在 2024 秋冬系列提供三種研究面向讓聽眾做選擇，分別為：

- ▶ 組曲之美：舞動巴赫—解析巴赫法國組曲之混合式風格；
- ▶ 解構淒美：傷心的人只聽慢歌—聆賞巴洛克時期悲傷音樂素材；
- ▶ 評樂論美：評什麼—淺談 17、18 世紀的音樂評論與報導。

（票選期間 7 月 15 日至 9 月 1 日）

票選結果為《評樂論美：評什麼—淺談 17、18 世紀的音樂評論與報導》，講座內容會整彙到古老時期對於評論以及音樂評論的想法，還有對於風格以及美學的探討。音樂評論大致可歸納成兩個大面向，感性的情感抒發，與史觀相結合的客觀的分析，並且也可以從這些資料中映照出當時的音樂情況。

- **2024 年 12 月 8 日（日）14:00-16:00**

- 《聖樂之美—義大利古人的聆聽日常—談 18 世紀義大利聖樂傳統》**

- 主講者：林義偉（男高音聲樂家）**

講座最終場邀請國內知名男高音聲樂家—林義偉再次回到曉韻古樂團介紹巴洛克時期聖樂的美好。對於宗教音樂有深入研究的義偉，於 2022 年曉韻秋冬系列《12 月聽聖樂—享響巴洛克時期宗教聲樂音樂》精彩的講座廣受好評。

宗教音樂是理解巴洛克時期的音樂中很重要的範疇。此次講座將介紹 18 世紀義大利聖樂的傳統，來理解當時天主教地區也就是大部分的義大利地區，每週日上教堂做彌撒，以及婚喪喜慶都離不開教堂與相對應的聖樂，這是他們聆聽的日常。講座中亦會提及彌撒音樂的演進史以及天主教音樂傳統。