

【2024 曉韵秋冬號－歡喜懂古樂】 研習手冊

一、 活動理念與目的：

音樂（music）一字追溯至古希臘文 μουσική τέχνη，意為繆思女神（Muse）的藝術，而繆思是掌管藝術與科學的九位女神之通稱，因此「音樂」廣義的來說，也是一個對於「真」與「美」的探究行動。在探究音樂的「真」與「美」的過程中，聆賞音樂是讓人心情愉悅的娛樂，但做學問、讀譜、讀文獻對很多人而言是苦差事。因此 2024 年曉韵秋冬巴洛克系列講座的设计主軸，在於雅俗共賞，歡樂學習，在「樂」「讀」之間，探索聖樂、俗樂、聲樂、器樂等各式之美。

2024 年 8 至 12 月的曉韵巴洛克秋冬系列講座將以「歡喜懂古樂」為主軸，設計規劃四場精彩講座與座談。題目分別為：

- 第一場《弓弦之美－巴洛克時期弓法藝術對談》；
- 第二場《跨域之美－夏邦提耶《豐饒的藝術》與法國巴洛克藝術跨域理念》；
- 第三場《講題許願池》組曲之美、解構凄美、評樂論美 | 三選一；
- 第四場《聖樂之美－義大利古人的聆聽日常－談 18 世紀義大利聖樂傳統》。

曉韵古樂團舉辦巴洛克音樂系列課程與音樂會多年，課程設計核心從最初探討巴洛克時期音樂演奏詮釋，十年來已將觸角延伸至 15 至 18 世紀從文藝復興至古典樂派，並多次舉辦與不同領域的當代多方跨域對談。課程內容包含演奏詮釋、音樂美學、歷史文化、多元對談，服務對象包含認真向學的音樂學子、渴望進修提升自我的音樂工作者，以及熱愛此時期愛樂者，每年參與課程人數皆超過 200 人次。除了深具特色的課程設計，曉韵古樂團的課程亮點也在於優質的師資，每一季廣邀不同世代的台灣優秀音樂人才，他們不藏私的學術與經驗分享、深入淺出的講解，讓聽眾們能獲得他們多年研究與教學精華，或是現今對於歐洲古樂的第一手資訊，廣受專業型的聽眾喜愛。曉韵古樂團在台灣深耕十年，平安度過疫情時期，儼然已是持續最久並且是最具專業度的歐洲古樂學習平台，期許能更進一步拓展新聽眾群，在專業講師的帶領下，探索蘊藏在歐洲古典音樂的古老智慧，讓更多人能夠歡喜懂古樂，持續為台灣與全球華語區聽眾提供現場與線上最優質的歐洲早期音樂相關講座。

二、 個別講座介紹：

首場講座《弓弦之美－巴洛克時期弓法藝術對談》邀請兩位旅德新銳古樂演奏家：目前旅居法蘭克福演奏巴洛克小提琴與中提琴的簡旭模，以及旅居科隆演奏巴洛克大提琴與古提琴的江佳樺擔任共同主講人。弓法的運用是弦樂演奏的重要靈魂，而巴洛克時期的弓法運用更是需要古樂演奏專業的音樂家透過講解文獻以及示範，來帶領大家領會其中的奧妙。簡旭模與江佳樺皆在德國音樂院古樂系學有所成，在德國有著繁忙的演奏與教學事業，兩人的專業涵蓋了高、中、低弦樂，將從文獻中如穆法（Georg Muffat, 1653-1704）等並實際搭配作品，從講解基本原則，延伸至活用弓弦之美。

第二場次將切入古今中外都愛的看戲文化，音樂戲劇是結合文學、舞蹈、布景與音樂的綜合藝術，但「戲棚跤倚久…」就真的看得懂嗎？！曉韵古樂團這一季貼心為聽眾們設計了

一場跨域之美的講座，切入較少人討論的法國音樂戲劇主題。我們特別邀請知名音樂學者—車炎江博士主講《跨域之美—夏邦提耶《豐饒的藝術》與法國巴洛克藝術跨域理念》，分享他近來對於 18 世紀法國巴洛克時期藝術跨域理念的研究，將以夏邦提耶（Marc-Antoine Charpentier, 1643-1704）的愉賓短劇（divertissement）《豐饒的藝術》（Les arts florissants, H.487）為主要範例，搭配同時期的其他作品，來為聽眾解析法皇路易十四統治時期（1643-1715）在音樂與戲劇乃至舞蹈在跨領域藝術思維上的運作，以及音樂所代表的領導地位。

第三場次來到曉韻古樂團獨家經典的《講題許願池》。曉韻在設計講題內容時非常重視與聽眾互動，時常聆聽他們的感想與需求，2016 年起即不定期舉辦與聽眾互動的票選或是互動式的講座，並在 2022 年推出由聽眾進行票選的《講題許願池》，活動深受歡迎已堂堂邁入第三年，雖對於樂團行政以及講者的準備工作量有更多負擔，但對於研究學術面以及喚醒聽眾對不同課題的思索與探索樂趣，亦是十分正向的良性提升。在 2024 秋冬系列，曉韻古樂團團長蔡佳璇將提供三種研究面向讓聽眾做選擇，分別為：

- ✓ 組曲之美：舞動巴赫—解析巴赫法國組曲之混合式風格；
- ✓ 解構淒美：傷心的人只聽慢歌—聆賞巴洛克時期悲傷音樂素材；
- ✓ 評樂論美：評什麼—淺談 17、18 世紀的音樂評論與報導。

將根據票選結果，由大鍵琴家—蔡佳璇主講，並搭配適合的與談人。

第四場次《聖樂之美—義大利古人的聆聽日常—談 18 世紀義大利聖樂傳統》，邀請到國內知名男高音聲樂家—林義偉再次回到曉韻古樂團介紹巴洛克時期聖樂的美好。對於宗教音樂有深入研究的義偉，於 2022 年曉韻秋冬系列《12 月聽聖樂—享響巴洛克時期宗教聲樂音樂》精彩的講座廣受好評。宗教音樂是理解巴洛克時期的音樂中很重要的範疇。此次講座將介紹 18 世紀義大利聖樂的傳統，來理解當時天主教地區也就是大部分的義大利地區，每週日上教堂做彌撒，以及婚喪喜慶都離不開教堂與相對應的聖樂，這是他們聆聽的日常。講座中亦會提及彌撒音樂的演進史以及天主教音樂傳統。

此四場講座，邀請的師資皆為台灣音樂界的佼佼者，講題亦是國內極少深入研究的方向。透過專業講師、與談人以及聽眾的互動思辨，讓歷史不再遙遠，讓藝術融入生活，歡喜懂古樂。

三、 講座資訊：

【2024 曉韻秋冬號—歡喜懂古樂】將從 8 月至 12 月舉辦四場講座，講座時間皆為週日下午 2:00 - 4:00。分別為：

- 2024 年 8 月 18 日《弓弦之美—巴洛克時期弓法藝術對談》
共同主講人：簡旭模（巴洛克小提琴演奏家）、江佳樺（巴洛克大提琴演奏家）
- 2024 年 9 月 22 日《跨域之美—夏邦提耶《豐饒的藝術》與法國巴洛克藝術跨域理念》
主講者：車炎江（歷史音樂學博士）
- 2024 年 11 月 3 日《講題許願池》組曲之美、解構淒美、評樂論美|三選一
（票選期間 7 月 15 日至 9 月 1 日）
主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）、與談者：待定
- 2024 年 12 月 1 日《聖樂之美—義大利古人的聆聽日常—談 18 世紀義大利聖樂傳統》
主講者：林義偉（男高音聲樂家）

四、 參加方式：

講座對象：音樂青年學子、音樂工作者，以及對歐洲早期音樂之重度樂迷。

現場參與：台灣絃樂團（台北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1）

線上觀看：摩根數位音樂廳（<https://www.morganmusic.tw>）

YOKKIT LIVE 線上展演平台（<https://yokkit.live/>）

憑虛擬門票（登入碼）進入，線上開放時間為當天課程下午 2 時至隔日午夜

11:59 時，並開放留言板與講者互動。此外，現場參與聽眾亦有虛擬門票，可再至線上複習，開放時間亦是到講座隔日午夜 11:59 時。

講座時間：2024 年 8 月 18 日、9 月 22 日、11 月 3 日、12 月 1 日下午 2-4 時

主辦單位：曉韻古樂團

協辦單位：台灣絃樂團、摩根數位音樂廳、YOKKIT

五、 授課教師與講者介紹

● 2024 年 8 月 18 日《弓弦之美—巴洛克時期弓法藝術對談》

共同主講人：簡旭模（巴洛克小提琴演奏家）

江佳樺（巴洛克大提琴暨古提琴演奏家）



簡旭模 旅德巴洛克小提琴演奏家

簡旭模出生於桃園，曾就讀西門國小、中興國中、武陵高中音樂班，小提琴師事劉姝嬋，鋼琴師事蔡世豪。高一便赴歐考入德國國立弗萊堡音樂學院（Hochschule für Musik Freiburg），並取得現代小提琴學士、碩士學位。就讀期間對古樂（historical informed performance）產生濃厚的興趣，開啟了一條前往古樂的漫長道路。

先後於弗萊堡音樂學院跟隨德國巴洛克天團弗萊堡巴洛克樂團（Freiburger Barockorchester）首席 Prof. Gottfried von der Goltz 學習巴洛克小提琴，與法蘭克福音樂與表演藝術學院（Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt）Prof. Petra Mülleians、Prof. Mechthild Karkow 學習巴洛克小提琴與中提琴，並分別以特優成績取得碩士文憑。現就讀於德國國立特羅辛根音樂院（Staatliche Hochschule für Musik Trossingen）最高演奏文憑（等同於博士），師事 Prof. Anton Steck。期間積極參與校內及校外室內樂演出。

旅德多年以巴洛克小提琴與中提琴家的身份，參與多項古樂音樂節如 Rheingau Musikfestival、Schwetzingen SWR Festspiele、Festival Oude Muziek Utrecht、Magdeburger Telemann Festtage、Weilburger Schlosskonzerte、Kammerkonzerte Darmstadt 等，也曾於日本、澳洲、西班牙等地進行巡迴演出，並於德國、奧地利、法國、瑞士、捷克、義大利、西班牙、英國、荷蘭等國家演出與錄音。

2023 年 8 月擔任「古典樂派實踐工作坊」巴洛克小提琴協作講師，由國立臺灣師大附中、新北市光仁高級中學共同主辦。現擔任德國溫格福特音樂學校（Musikschule Ungefucht）法蘭克福分校小提琴教師。



江佳樺 旅德巴洛克大提琴暨古提琴演奏家

出生於台灣的巴洛克大提琴、古提琴及現代大提琴演奏家。畢業於德國科隆音樂院（Hochschule für Musik und Tanz Köln）主修巴洛克大提琴（Baroque Cello）與古提琴（Viola da Gamba），師事 Rainer Zipperling，於 2016、2019 與 2022 年取得巴洛克大提琴獨奏、古提琴室內樂、巴洛克大提琴室內樂及古提琴獨奏四項碩士學位。除了巴洛克大提琴演奏外，也活躍於古提琴室內樂（Gamben Consort）的表演。求學期間曾參與 Barthold Kuijken、Sigiswald Kuijken、Michael Form、Kristin von der Goltz 等大師班課程。

屢次受邀參加歐洲各大城市的古樂音樂節，如科隆古樂中心 Zamus- Kölner Fest für Alte Musik 古樂節、WDR3- Tage Alte Musik in Herne 北德廣播電台古樂季、SWR Schwetzingen Festspiele 德國西南廣播電台音樂節、FCCH Early Music Season in Beijing 北京紫禁城古樂季、Early Music Series in Tianjin 天津大劇院古樂季、Valletta Baroque Festival 馬爾他古樂節，挪威、義大利以及南美洲等地巡迴演出。

佳樺為福爾摩沙巴洛克古樂團創團團員之一，並參與 Taiwan Early Music Society 台灣歐洲古樂協會的古樂校園推廣活動，在 2017 年夏季古提琴工作坊擔任講師，亦為台灣金甌女中擔任巴洛克音樂深根講座講師之一，於 2018 年 9 月於國立中山大學的古樂工作坊擔任巴洛克大提琴講師，2019 年 5 月於國立高雄科技大學舉辦一巴洛克音樂示範講座，2023 年 5 月於清華大學音樂學系《巴洛克理論與詮釋》課堂演講、台東都興教會舉辦解說音樂會-巴洛克的琴弦低鳴、6 月於國立臺灣師範大學《早期音樂演奏研究與實作》課堂實作，並在 7 月於古典音樂台-由吳家恆老師主持的「音樂達文西」節目訪談在歐洲古樂求學與演出經驗分享。

目前為德國 L'arte del mondo 樂團、福爾摩沙巴洛克古樂團、IJ SPACE 室內樂團以及微光古樂集團員。

- 2024 年 9 月 22 日《跨域之美—夏邦提耶《豐饒的藝術》與法國巴洛克藝術跨域理念》
主講者：車炎江（歷史音樂學博士）



車炎江 歷史音樂學博士（臺北藝術大學專任助理教授）

現為國立臺北藝術大學音樂學研究所專任助理教授。國立臺北藝術大學音樂學博士。

高中時代參加建中合唱團，啟迪對歌唱與音樂的熱情。自逢甲大學建築系畢業後轉讀音樂領域，先取得東海大學碩士，主修聲樂，師事李秀芬。後取得國立臺北藝術大學碩士及博士學位，師事顏綠芬，主修音樂學。曾經多次擔任音樂會男中（低）音獨唱、男聲朗誦、以及擔綱演出多齣歌劇、音樂劇。

現階段除繼續參與部份舞臺演出或錄音外，亦投入音樂研究與教學工作，音樂導讀文章收錄於音樂時代出版社、國立中正文化中心等出版品。近年多次為學界與業界知名音樂團體主持演出節目，為音樂會節目冊撰寫樂曲解說，並且受邀擔任國家交響樂團（NSO）、國立臺灣交響樂團（NTSO）等音樂團體之樂季主題系列音樂會導聆學者暨講座主講人。

2024 曉韻巴洛克秋冬系列講座

曾任輔仁大學音樂系兼任助理教授，並曾擔任臺北愛樂合唱團、台大合唱團、拉鐸人男聲合唱團等歌唱團體之聲樂指導。

- 2024 年 11 月 3 日《講題許願池》：組曲之美、解構凄美、評樂論美 | 三選一
(票選期間 7 月 15 日至 9 月 1 日)

主講者：蔡佳璇（大鍵琴演奏家）

與談者：待定



蔡佳璇 大鍵琴演奏家（臺灣師範大學助理教授）

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學獲得長笛與大鍵琴雙碩士，以及長笛最高演奏家文憑，並於萊比錫音樂暨戲劇學院獲得大鍵琴最高演奏家文憑學位。目前擔任國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完善的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於郭素岑、彭聖錦與蔡佩真老師。

1993 年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院（Hochschule der Künste Berlin，2001 年改制為柏林藝術大學 Universität der Künste Berlin），師事前柏林交響樂團首席 Prof. Annette von Stackelberg、前薩布魯克德意志廣播交響樂團首席 Prof. Roswitha Staeger、前柏林愛樂首席 Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位，以及最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999 年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，追隨大鍵琴名家 Prof. Mitzi Meyerson 習琴，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2003 年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig），繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事 Prof. Tobias Schade，2005 年獲優異佳績畢業於該校。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如 1998 年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001 年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽（16. Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München）第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

於 2005 年 10 月以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司（ZBF Agentur Berlin）。除致力於長笛演奏與教學外，亦在其鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會，由柏林文化廣播電台（Radio Kultur Berlin）以及德國巴伐利亞廣播（Bayerischer Rundfunk）為其轉播；旅德期間她曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

旅德繁忙的演奏生活，仍不忘在台灣推廣早期音樂的使命，因此 2007 年毅然決定返台，曾任教於台南藝術大學、清華大學，目前任教於輔仁大學、臺灣藝術大學、陽明交通大學。多年來廣獲國內各大院校與基金會邀請，如國立台灣大學、國立臺灣師範大學、國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學、國立台南藝術大學、國立嘉義大學、國立台北大學、國立中興大學、國立交通大學、國立清華大學、國立中山大學、台北市立教育大學、實踐大學、中原大學、文化大學、輔仁大學、台南應用科技大學、中國醫藥大學、高雄醫學大學、國立師大

附中、新象文教基金會、牛耳藝術、台灣木笛協會、卡農木笛合奏團、台中教師木笛團、樂興之時交響樂團、大樹下音樂工作坊、兩廳院與玉山文教基金會等舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班。並在《謬斯客 Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌不定時發表音樂文章與評論。

為國內極其活躍的大鍵琴演奏家，其合作對象包含國內外知名的演奏家及樂團，如 Akademie für Alte Musik Berlin、Wiener Kammerorchester、Simon Standage、Susanne Scholz、Amandine Beyer、Midori、Julian Rachlin、Philip Setzer、David Chan、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Dmitri Atapine、Peter Lloyd、Alfredo Bernardini、Maurice Steger、Albrecht Mayer、Helmut Rilling、Jörgen van Rijen、鈴木秀美、高橋未希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒嫻、陳銳、曾宇謙、林品任等國內外大師們。樂團方面：與 NSO 國家交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時樂團、台灣絃樂團、台北愛樂交響樂團、Taiwan Connection 等合作演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會、台北大師星秀音樂節等。

曾為大師班擔任大鍵琴數字低音合奏講師，曾合作大師如 Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Simon Standage、Susanne Scholz、Miki Takahashi、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Hidemi Suzuki、Maurice Steger、Burkhard Glaetzner、Ulrike Engelke 等。

大鍵琴獨奏專輯亦獲得金曲獎入圍及獲獎肯定：2010 年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017 年出版大鍵琴獨奏雙 CD 專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 世紀初以及 20、21 世紀的大鍵琴經典作品，此專輯入圍第 29 屆傳藝金曲獎三大獎項—最佳演奏、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。

蔡佳璇多次參與全本作品、巴洛克歌劇演出，以及歐洲古樂與當代藝術結合的跨界音樂會執行製作。2015 年 1 月與台北市立交響樂團合作，演出 J.S. 巴赫全套六首《布蘭登堡協奏曲》；2015 年 11 月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，將在法國國家圖書館收藏的玻瓦莫提耶（Joseph Bodin de Boismortier, 1689-1755）《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》（Don Quichotte chez la Duchesse）結合半舞台歌劇與現代舞的形式呈現，這是首度在台演出製作的巴洛克喜歌劇；2017 年 10 月演出長達三小時《J.S. 巴赫鍵盤組曲全集》（Partitas, BWV 825-830）；2018 年與時間藝術工作室合作演出《懷古釀新樂》古今室內樂音樂會，並受邀於紫藤廬夏季沙龍演出《佛利亞舞曲的狂喜與哀愁》與《花之繽紛—庫普蘭的大鍵琴小宇宙》兩場大鍵琴獨奏會；2019 年傳藝中心邀約製作結合音樂與甜點歷史與藝術的甜點音樂會《大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今品味幸福》；2023 年 9 月與愛樂電台合作，與國內頂尖音樂家共同演出 J.S. 巴赫《全套六首布蘭登堡協奏曲》。

近年來除了推廣古樂及大鍵琴經典曲目，也積極與器樂演奏家、台灣作曲家合作，企圖展現大鍵琴亦古亦新的新契機與結合在地文化底蘊的原創力！2020 年執行製作音樂會德國巡演企劃【古今狂想、德臺對談】（Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan），擬於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加登歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，惜因新冠肺炎疫情爆發而取消。2020 年與中華民國現代音樂協會共同策劃《2020 台北國際現代音樂節—大鍵琴場》，邀請多位優秀台灣作曲家譜寫新作；2021 年《大鍵琴獨奏會—異想天開的協和與不協和》以及 2023 年《曉韻怪奇珍珠物語—巴洛克室內音樂會》除文藝復興與巴洛克時期曲目，亦首演台灣作曲家—林宜徵、魏志真與謝宗仁等作曲家新作，讓歐洲復古樂器賦予新的時代風貌。2023 年 4 月應澳門樂團邀請擔任大鍵琴獨奏，於玫瑰聖母堂演出巴赫《布蘭登堡協奏曲第五號》，並至珠海華發中演大劇院音樂廳與兩岸四地音樂家共同

2024 曉韻巴洛克秋冬系列講座

演出巴洛克室內樂音樂會。9 月應德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，執行製作《跨文化音樂旅程－來自德國&台灣的古&新樂》（Musicalische Interkulturelle Tournee: Alte und Neue Musik aus Deutschland & Taiwan）於德國慕尼黑王宮、漢堡工藝美術館、柏林愛樂室內樂廳巡演，邀請台灣旅德的優秀古樂器與當代器樂演奏家，曲目有巴洛克時期作品、委託創作及首演知名台灣作曲家潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇的新創作品。

2014 年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，定期舉辦巴洛克音樂詮釋深度講座與講演音樂會，至今已舉辦過百場巴洛克音樂相關活動。除此之外並讓巴洛克音樂推廣走向數位雲端。2017-2018 兩年間擔任「音樂達文西－巴洛克頻道 Baroque Channel」（台中古典音樂台 Classical FM97.7）固定特別來賓，每月兩集定期介紹巴洛克時期的音樂與文化。2019 年起推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】擔任主持人與總策劃；2020 年起並受邀在新匯流藝術講堂，直播主講【陪伴你音樂線上～為你演繹不為人知的古樂秘密】、【當大鍵琴家遇見鋼琴家】、【巴洛克音樂詮釋輕鬆懂】、【漫談巴洛克讀譜】等系列。

多年來，受邀眾多音樂演出、講座與廣播節目，並主辦多場音樂會及各類講座，期許能深耕臺灣音樂教育與推廣多盡一份力。

- 2024 年 12 月 1 日《聖樂之美－義大利古人的聆聽日常－談 18 世紀義大利聖樂傳統》
主講者：林義偉（男高音聲樂家）



林義偉 男高音聲樂家（輔仁大學助理教授）

奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學（Universität Mozarteum Salzburg）藝術歌曲與神劇最高演唱文憑（Lied und Oratorium – Postgraduate），2009 年初赴義大利 Università per Stranieri di Perugia 進修，2013 年考取國立臺北藝術大學音樂系研究所博士班。2017 年負笈奧地利攻讀國立薩爾茲堡莫札特音樂大學，2020 年取得藝術歌曲與神劇最高演唱文憑。

曾師事國內外教授：張美莉、唐鎮、李葭儀、徐以琳、V. Papperi、P. Tukiainen、王靜敏、C. Strehl。

在臺灣求學階段經常獲得校內獨唱與協奏曲的比賽獎項，更曾獲得臺灣音樂大賽男高音獨唱第一名，2008 年永豐愛樂古典菁英獎永豐獎得主。2010 年獲選為國家兩廳院歌劇工作坊（NTCH Opera Studio）成員，2016 年獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽首獎、臺灣盃中文藝術歌曲菁英組首獎及最佳閩南語藝術歌曲詮釋獎，2018 年參與錄製全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。

旅歐期間經常受臺灣駐外辦事處與德國好海洋藝術邀請，於德國、奧地利主要城市演出當代臺灣作曲家作品。返台後也經常受邀於國家交響樂團與臺中國家歌劇院歌劇講座音樂會中演出，並定期舉辦主題獨唱會，曾合作演出的國內外音樂團體包括德國慕尼黑巴哈合唱團與古樂團、國家交響樂團（NSO）、台北市立交響樂團（TSO）、長榮交響樂團、台北愛樂管絃樂團等，演出曲目包含巴赫《聖誕神劇》《B 小調彌撒》、荀赫爾《希西家王》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、韓德爾《彌賽亞》《猶大·馬卡布斯》、貝多芬《C 大調彌撒曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》。歌劇曾飾演莫札特《女人皆如此》－ Fernando、羅西尼《灰姑娘》－ Ramiro、普契尼《波希米亞人》－ Rodolfo、《蝴蝶夫人》－ coro、E.

Penhorwood《女高音也瘋狂》－ Enrico Carouser & Nelson Deadly、J. B. d.Boismortier《公爵府上的唐吉軻德》－ Sancho Pança、雷哈爾《風流寡婦》－ Camille de Rosillon、華格納《唐懷瑟》－ Tannhäuser 等獨唱角色。

現為台大合唱團、師大合唱團與台北室內合唱團聲樂指導，輔仁大學、東海大學音樂系兼任助理教授。

六、 曉韻古樂團簡介

曉韻古樂團成立於 2014 年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏風格詮釋」（Historical Performance Practice），需要更加基層的深耕計畫，因此廣邀國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的音樂詮釋帶進台灣音樂界。

自 2014 年九月起，曉韻古樂團每年定期舉辦 8 至 10 場給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座與工作坊、並且也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會，曲目涵蓋從文藝復興至晚期巴洛克時期，亦策畫特定歷史主題與作曲家的專場音樂會。在講座與工作坊方面，多年來曉韻古樂團持續推出關於 15-18 世紀歐洲「歷史演奏風格詮釋」的專業系列課程，其富含知識性與學術研究性的深度講座廣受好評，亦專注於優秀的台灣音樂家多方合作交流，活動邀請眾多留學歐美各地學養兼優的台灣古樂器演奏家、當代樂器演奏家，以及歷史音樂學者舉行各類演講、工作坊，讓優秀的台灣音樂家能貢獻分享其專業精華，並且也提供想進修的在台音樂家，或是準備出國研習歐洲古樂的青年學子，一個最專業並且能持續學習的古樂課程平台。自 2021 年因疫情而將講座轉型成現場與線上同步混成活動，因此講座不再局限於台灣聽眾，而是也提供了世界各地華語區的音樂人學習巴洛克音樂的優良音樂課程平台，目前聽眾有來自德國、荷蘭、香港、中國等，並持續努力拓展推廣。

在音樂會方面，團長大鍵琴家蔡佳璇並認為「歷史演奏風格詮釋」或被稱為「古樂詮釋」，追求的目標是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省，並且應與當代聽眾有著情感連結的音樂感動。曉韻古樂團近年也推動，巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作，如【聖經劇場與現代狂想】、與時間藝術工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴的甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。2020 年三月推出結合巴洛克音樂與台灣作曲家委創的世界首演音樂會計畫【Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan 古今狂想、德臺對談】，接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加登歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，但因新冠肺炎疫情爆發而取消。2021 年【大鍵琴獨奏會－異想天開的協和與不協和】以及 2023 年【曉韻怪奇珍珠物語－巴洛克室內音樂會】音樂會製作，除了文藝復興與巴洛克時期曲目外，並首演台灣作曲家－林宜徵、魏志真與謝宗仁等作曲家創作，讓歐洲復古樂器優遊文藝復興時期與 21 世紀之間，打破既定的時代刻板印象，賦予聽眾全新的聆聽感受。2023 年 9 月應德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，執行製作《跨文化音樂旅程－來自德國 & 台灣的古 & 新樂》（Musikalische Interkulturelle Tournee: Alte und Neue Musik aus Deutschland & Taiwan）於德國慕尼黑王宮、漢堡工藝美術館、柏林愛樂室內樂廳巡演，邀請台灣在地與旅德古樂器與當代器樂優秀演奏家，曲目結合巴洛克時期作品以及由曉韻古樂團委託知名台灣作曲家如潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇新創作品之世界首演與歐洲首演。

2024 曉韻巴洛克秋冬系列講座

曉韻古樂團自 2017 年亦走向數位雲端，2017-2018 年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】，團長蔡佳璇也受邀至其他知名音樂視頻，推廣與解說巴洛克音樂的奧妙。期許未來繼續透過多元主題音樂會、深度巴洛克講座暨工作坊以及線上音樂視頻的推廣，讓廣大台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 www.facebook.com/barockensembletaipei

巴洛克頻道粉絲專頁 www.facebook.com/Baroque.Channel.TW

巴洛克一百問頻道 <http://bit.ly/Baroquestions>