

【2025 曉韻秋冬號—古樂妝點二三事】

課程表

2025 年 9 月 28 日，14:00–16:00

「從原典版到古譜溯源—淺談樂譜編輯的問題與思考」

講者：劉殷韶（旅德歷史音樂學者、德國美茵茨大學音樂學博士候選人）

本講座由曾任編輯葛路克全集的特約研究員—劉殷韶擔綱主講，深入探討原典版（Urtext）編輯的核心理念與實務挑戰。內容涵蓋作曲家原意的界定、手稿與抄本的判讀、版本異同的處理，以及音樂出版社在作品傳承中的角色。

講者將結合實際參與葛路克全集編輯工作的經驗，分享如何在矛盾文獻中做出學術決策，並析樂譜文獻來源該如何分析與評估，讓音樂工作者也能透過此講座窺探樂譜編輯的專業世界。

2025 年 10 月 12 日，14:00–16:0

「社畜？社寵！—從巴赫萊比錫時期工作日常解析其作品與影響」

講者：王擘元（旅德歷史音樂學者、德國萊比錫大學音樂學博士候選人）

身為托馬斯教堂樂長的巴赫，究竟是過勞社畜還是藝術寵兒？

本講座將由專精研究巴赫與德國音樂史多年的音樂學者——王擘元主講，從巴赫在萊比錫的日常職責切入，帶領聽眾深入了解 18 世紀新教城市中，教會、學校與市政制度如何交織出教會音樂家的工作樣貌與文化處境。

在多重制度壓力、兼差與外務的高張力環境中，巴赫仍展現驚人的創作能量，完成大量具有功能性與藝術價值的音樂作品。本講座將分析其作品的類型、用途、演出情境及其對後世的深遠影響，重新認識這位勤奮過人的作曲巨匠。

2025 年 11 月 16 日，14:00–16:0

「繪詞技法知多少？—檢視古樂裡的詞與樂」

講者：車炎江（歷史音樂學者、國立臺北藝術大學專任助理教授）

歐洲古樂中的「繪詞」技法（word painting）知多少？它是一種詞與樂交織的細膩工藝，作曲家透過音符、休止與織度安排，來回應詞句中的情感與意象甚至是大自然的情境，使音樂不僅承載文字，更強化其表達力與說服力。

此次秋冬系列再度邀請國內知名的歷史音樂學者—車炎江博士分享其專業研究。在此演講將從「音樂詩學」(musica poetica)的角度出發，並以「音樂修辭學」與「音樂情意學」作為理論輔助，解析巴洛克時期的作曲家經典作品。深入淺出講解詞與樂之間是如何互為表意媒介，並且是如何透過「繪詞技法」，將情感與意象轉化為旋律、節奏與音響圖像。

2025 年 11 月 30 日，14:00–16:0

「妙指生花—系統化學習巴洛克時期木笛常見曲目之裝飾奏詮釋」

講者：詹慕凡（木笛演奏與教育家、美國波士頓大學木笛碩士）

在聆聽巴洛克時期的音樂演奏時，是否會對於那些華麗又繁複的裝飾奏感到好奇呢？但演奏時又不知該從何下手……裝飾奏就像一杯拿鐵咖啡上美麗的拉花一樣，經由咖啡師的巧手，讓一杯普通的咖啡有了不同的美感層次。

此次課程詹慕凡老師結合多年的演奏與教學經驗，將常見木笛曲目的裝飾奏演奏要點，整彙成三大要點：視覺理解—從讀譜與符號學習風格辨別；音樂理解—音樂和聲判斷以及輕重拍用法或加法；技術理解—指法與特殊演奏秘訣。讓木笛教師以及青年學子能由簡入繁，系統地學習那些樂譜上沒告訴你的音樂拉花秘訣！

2025 年 12 月 7 日，14:00–16:0

「巴赫鍵盤音樂之美妝藝術—從裝飾奏運用解析風格流變」

講者：蔡佳璇（曉韻古樂團團長、大鍵琴演奏家）

在巴赫的鍵盤作品中，有些充滿著繁複至極的裝飾奏，但有些卻是十分簡約，但該如何理解這多元之美呢？在他的裝飾奏運用不僅僅是華麗點綴，更是展現出音樂創作中的深度與廣度，並且能從中觀察出其音樂風格的「影響」與「被影響」。

本講座由曉韻古樂團團長暨大鍵琴家演奏家—蔡佳璇主講，聚焦於巴赫各類鍵盤音樂中的裝飾奏運用手法與演奏技巧，介紹解析法、義、德式裝飾奏風格特色與流變，邀請聽眾一同聽、讀巴赫鍵盤音樂中的美妆之術。