

2025 曉韻巴洛克秋冬系列講座

2025 曉韻秋冬號—古樂妝點二三事

一、活動概要：

曉韻古樂團經過 2025 春夏季的潛沉，在 2025 年秋冬再度強力推出五場探索歐洲巴洛克音韻之美的精采講座，力邀五位學有專精的音樂學者與古樂演奏家，從歷史音樂學的角度以及演奏詮釋教學角度來設計講題。首場講座由目前旅德，曾擔任葛路克（Christoph Willibald von Gluck, 1714-1787）全集編譯的特約研究員—劉殷韶；第二位是研究巴赫多年的旅德音樂學者—王擘元，他亦是首位在歷史悠久的權威性期刊《巴哈年鑑》發表文章的台灣音樂家；第三場則是由大家熟悉的知名歷史音樂學者以及音樂教育者—車炎江。他們分別從樂譜之美、巴赫工作與音樂、以及繪詞之美等主軸來進行講座。最後兩場與裝飾演奏詮釋相關，由兩位歐洲古樂演奏家—活躍於中台灣的木笛演奏家與教育者—詹慕凡，以及曉韻古樂團團長暨大鍵琴家—蔡佳璇擔任主講。

講到巴洛克時期的音樂，許多人的第一印象是繁複的裝飾奏運用，這也讓許多人聯想到美妝藝術—音樂家運用音符來妝點出音樂之美。但在音樂上的妝點打扮是否只能侷限在裝飾性音符的分析呢？答案是否定的！因為妝點藝術從廣義的角度探討，也可以延伸至聽覺與視覺上，對於美的感受以及風格想法。因此此曉韻古樂團 2025 年的巴洛克講座主軸《古樂妝點二三事》亦是從妝點之術的多元視角，來探索作曲家所身處的社會文化中，對於美感以及創作需求，乃至音樂呈現方式與技術運用，並延伸至探討美學觀與風格流變。

二、課程架構與活動目的：

此次曉韻巴洛克秋冬系列講座《2025 曉韻秋冬號—古樂妝點二三事》的課程設計有四個重要的課程核心與進程：

誰在妝點？作曲家、社會與音樂風格的生成與影響

→ 巴赫教會音樂家工作日常，以及萊比錫作為新教音樂重鎮的文化與功能

妝點載體：從譜面出發—古譜乃至現代譜的轉譯與校訂

→ 分析譜面上的符號與美學意圖

藝術呈現：音樂詩學（Musica poetica）中的妝點藝術

→ 從音樂繪詞手法探討音樂修辭學與情義學交融的感性對應

演奏教育：裝飾奏藝術—木笛與大鍵琴的音樂妝點運用

→ 系統化學習裝飾奏手法以及解析探索其風格流變

三、講座資訊及各場次介紹：

2025 年 9 月 28 日

「從原典版到古譜溯源－淺談樂譜編輯的問題與思考」

講者：**劉殷韶**（旅德歷史音樂學者、德國美茵茨大學音樂學博士候選人）

本講座由曾任編輯葛路克全集的特約研究員－劉殷韶擔綱主講，深入探討原典版（Urtext）編輯的核心理念與實務挑戰。內容涵蓋作曲家原意的界定、手稿與抄本的判讀、版本異同的處理，以及音樂出版社在作品傳承中的角色。

講者將結合實際參與葛路克全集編輯工作的經驗，分享如何在矛盾文獻中做出學術決策，並析樂譜文獻來源該如何分析與評估，讓音樂工作者也能透過此講座窺探樂譜編輯的專業世界。

2025 年 10 月 12 日

「社畜？社寵！－從巴赫萊比錫時期工作日常解析其作品與影響」

講者：**王擘元**（旅德歷史音樂學者、德國萊比錫大學音樂學博士候選人）

身為托馬斯教堂樂長的巴赫，究竟是過勞社畜還是藝術寵兒？

本講座將由專精研究巴赫與德國音樂史多年的音樂學者——王擘元主講，從巴赫在萊比錫的日常職責切入，帶領聽眾深入了解 18 世紀新教城市中，教會、學校與市政制度如何交織出教會音樂家的工作樣貌與文化處境。

在多重制度壓力、兼差與外務的高張力環境中，巴赫仍展現驚人的創作能量，完成大量具有功能性與藝術價值的音樂作品。本講座將分析其作品的類型、用途、演出情境及其對後世的深遠影響，重新認識這位勤奮過人的作曲巨匠。

2025 年 11 月 16 日

「繪詞技法知多少？－檢視古樂裡的詞與樂」

講者：**車炎江**（歷史音樂學者、國立臺北藝術大學專任助理教授）

歐洲古樂中的「繪詞」技法（word painting）知多少？它是一種詞與樂交織的細膩工藝，作曲家透過音符、休止與織度安排，來回應詞句中的情感與意象甚至是大自然的情境，使音樂不僅承載文字，更強化其表達力與說服力。

此次秋冬系列再度邀請國內知名的歷史音樂學者－車炎江博士分享其專業研究。在此演講將從「音樂詩學」（musica poetica）的角度出發，並以「音樂修辭學」與「音樂情意學」作為理論輔助，解析巴洛克時期的作曲家經典作品。深入淺出講解詞與樂之間是如何互為表意媒介，並且是如何透過「繪詞技法」，將情感與意象轉化為旋律、節奏與音響圖像。

2025 年 11 月 30 日

「妙指生花—系統化學習巴洛克時期木笛常見曲目之裝飾奏詮釋」

講者：**詹慕凡**（木笛演奏與教育家、美國波士頓大學木笛碩士）

在聆聽巴洛克時期的音樂演奏時，是否會對於那些華麗又繁複的裝飾奏感到好奇呢？但演奏時又不知該從何下手……裝飾奏就像一杯拿鐵咖啡上美麗的拉花一樣，經由咖啡師的巧手，讓一杯普通的咖啡有了不同的美感層次。

此次課程詹慕凡老師結合多年的演奏與教學經驗，將常見木笛曲目的裝飾奏演奏要點，整彙成三大要點：視覺理解—從讀譜與符號學習風格辨別；音樂理解—音樂和聲判斷以及輕重拍用法或加法；技術理解—指法與特殊演奏秘訣。讓木笛教師以及青年學子能由簡入繁，系統地學習那些樂譜上沒告訴你的音樂拉花秘訣！

2025 年 12 月 7 日

「巴赫鍵盤音樂之美妝藝術—從裝飾奏運用解析風格流變」

講者：**蔡佳璇**（曉韻古樂團團長、大鍵琴演奏家）

在巴赫的鍵盤作品中，有些充滿著繁複至極的裝飾奏，但有些卻是十分簡約，但該如何理解這多元之美呢？在他的裝飾奏運用不僅僅是華麗點綴，更是展現出音樂創作中的深度與廣度，並且能從中觀察出其音樂風格的「影響」與「被影響」。

本講座由曉韻古樂團團長暨大鍵琴家演奏家—蔡佳璇主講，聚焦於巴赫各類鍵盤音樂中的裝飾奏運用手法與演奏技巧，介紹解析法、義、德式裝飾奏風格特色與流變，邀請聽眾一同聽、讀巴赫鍵盤音樂中的美妆之術。

四、講座執行方式：

時 間： 2025 年 9 月 28 日、10 月 12 日、11 月 16 日、11 月 30 日、12 月 7 日

地 點：台灣絃樂團（台北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1）

線上平台：Yokkit 串流（<https://yokkit.tv/yokkitlive/>）

講座對象：專業音樂工作者、音樂教師、音樂學子、歐洲歷史古樂愛樂者

播放模式：現場講座與網路同步直播，影片可回放至隔日 23:59

收費方式：單場 420 元，五場套票 1,888 元；另有早鳥優惠；

停看聽音樂培訓教師優惠，單場 369 元，五場套票 1,777 元。

執行單位：主辦 | 曉韻古樂團

協辦 | 台灣絃樂團、YOKKIT 串流平台

五、講者介紹：（依照場次順序）



劉殷韶

旅德歷史音樂學者、德國美茵茨大學音樂學博士候選人

德國美茵茨大學音樂學碩士以及威瑪音樂院大鍵琴碩士，曾任美茵茨國家學術研究院葛路克全集特約研究員，現為美茵茨大學博士候選人。

台灣高雄市人，於台北求學，高中就讀北一女中，後考入國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事葉孟儒教授，副修聲樂，師事薛映東教授。畢業後赴德國深造，2019 年於美茵茨大學（Johannes Gutenberg-Universität Mainz）取得音樂學碩士學位，畢業論文主題為〈多明尼哥·史卡拉第鍵盤奏鳴曲在德語地區的傳播與影響〉（Die Rezeption der Klaviersonaten Domenico Scarlattis im deutschsprachigen Raum bis um die Mitte des 19. Jahrhunderts）。

其後前往威瑪音樂院（Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar），主修大鍵琴，師事 Bernhard Klapprott 教授。2020 至 2023 年間，任職於美茵茨國家學術研究院（Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz），擔任葛路克全集計畫（Gluck-Gesamtausgabe）之研究員，期間參與多部歌劇、器樂曲集與作品目錄的編纂工作，亦在奧地利薩爾斯堡大學學術研究基金會（Förderverein zur wissenschaftlichen Forschung an der Paris Lodron Universität Salzburg）資助下，獨立編輯葛路克芭蕾舞音樂《梅林之島》（Ballettmusik zu L' île de Merlin，2025 年出版）。

2024 年夏季結束大鍵琴學業後，同年 10 月獲得美茵茨大學「交響詩之文化思想與作曲美學」（Ideengeschichtliche und kompositionsästhetische Perspektiven zur Symphonischen Dichtung）計畫獎學金，開始攻讀博士學位。



王擘元

旅德歷史音樂學者、德國萊比錫大學音樂學博士候選人

旅德音樂學者，專精於研究巴赫音樂與德國音樂史，現為萊比錫大學博士候選人。首位在歷史悠久的權威性學術期刊《巴哈年鑑》刊登發表的台灣音樂學者。

台灣屏東人。臺灣師範大學音樂學系畢業，主修小提琴，師事陳沁紅教授。大學畢業後就讀成功大學歷史學系碩士班，師事王琪教授，研讀德國史與巴哈研究（Bach-Research），並於就學期間獲純智文教基金會「世界史研究生出國進修獎助金」至德國研習。

碩士畢業論文為《巴哈的成長與工作環境及其音樂理念的形塑與展現》。碩士畢業後獲萊比錫巴哈檔案室（Bach-Archiv Leipzig）主任暨教授 Peter Wollny 的賞識，獲得攻讀萊比錫大學（Universität Leipzig）音樂學研究所（Institut für Musikwissenschaft）博士班的機會。

2024 年十一月受德國薩克森—安哈爾特邦立檔案室（Landesarchiv Sachsen-Anhalt）邀請，於「梅澤堡研究論壇 2024」（Merseburger Forschungsforum 2024）上演講「十八世紀梅澤堡教會音樂家及薩克森—安哈爾特邦立檔案室裡相關史料」（Kirchenmusiker in Merseburg im 18. Jahrhundert – Ein Einblick in die Quellen im Landesarchiv Sachsen-Anhalt）；2024 年初於德國薩克森國家檔案室（Sächsischen Staatsarchiv）新發現兩封巴哈兒子威廉·弗里德曼·巴哈（Wilhelm Friedmann Bach）的書信，並將此發現撰寫成論文〈威廉·弗里德曼與卡爾·菲力普·艾曼紐巴哈申請梅澤堡主教座堂管風琴師職位之繼任資格〉（Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel Bachs Bewerbungen um die Anwartschaft auf die Organistenstelle am Merseburger Dom），投稿於學術期刊《巴哈年鑑 2024》（Bach-Jahrbuch 2024，2025 年五月出版），成為該期刊自 1904 年創刊以來，首位台灣人發表者。



車炎江

歷史音樂學者、國立臺北藝術大學音樂學研究所專任助理教授。

高中時代參加建中合唱團，啟迪對歌唱與音樂的熱情。自逢甲大學建築系畢業後轉讀音樂領域，先取得東海大學碩士，主修聲樂，師事李秀芬老師。並取得國立臺北藝術大學碩士及博士學位，師事顏綠芬教授，主修音樂學。曾經多次擔任音樂會男中（低）音獨唱、男聲朗誦、以及擔綱演出多齣歌劇、音樂劇。

現階段除繼續參與部份舞臺演出或錄音外，亦投入音樂研究與教學工作，音樂導讀文章收錄於音樂時代出版社、國立中正文化中心等出版品。近年多次為學界與業界知名音樂團體主持演出節目，為音樂會節目冊撰寫樂曲解說，並且受邀擔任國家交響樂團（NSO）、國立臺灣交響樂團（NTSO）等音樂團體之樂季主題系列音樂會導聆學者暨講座主講人。

曾任輔仁大學音樂系兼任助理教授，並曾擔任臺北愛樂合唱團、台大合唱團、拉緯人男聲合唱團等歌唱團體之聲樂指導。



詹慕凡

木笛演奏與教育家、美國波士頓大學木笛碩士

詹慕凡，台中人，美國波士頓大學木笛演奏碩士，現為台灣活躍的木笛教育者、演奏家與編曲者。畢業於台中一中及台南大學音樂系，主修木笛，曾師事於陳孟亨師、詹采琦師。於 2010 年前往美國波士頓大學攻讀碩士學位，木笛師事於美國協奏曲大賽（Concert Artists Guild Competition）首獎得

主 Aldo Abreu 教授，並向 Martin Pearlman 及 Peter Sykes 學習巴洛克室內樂。在 2012 年順利取得碩士學位，主修歷史演奏（Historical Performance），樂器為木笛。

在美求學期間，詹慕凡積極參與校內外演出，曾與波士頓大學巴洛克樂團演出多場音樂會，並且擔任樂團之木笛首席，也曾多次在室內樂音樂會中演出。除此之外，於 2011 年 6 月，在波士頓古樂節（Boston Early Music Festival）演出室內樂音樂會（Fringe Concert）；2012 年 1 月及 4 月，分別受邀與波士頓木笛名家 Aldo Abreu 教授及哈佛巴洛克室內樂團（Harvard Baroque Chamber Orchestra），在波士頓大學與哈佛大學演出巴哈第四號布蘭登堡協奏曲，擔任木笛獨奏。

2012 年旅美返台之後，任教於多所國中小直笛團，也曾多次受邀擔任各縣市直笛比賽之評審，並在音樂教學機構、大專院校小學教育學程及教師研習擔任客席直笛研習講師。除了致力於教學之外，詹慕凡也活躍於演奏舞台，以獨奏、室內樂、以及木笛合奏團的形式演出多場音樂會，也曾隨樂團受邀至韓國、日本、香港、中國等地參與音樂節或是交流音樂會等的演出；此外，也曾多次與國內外許多音樂家及樂團合作演出，包含台北市立交響樂團、長榮交響樂團、曉韻古樂團、比利時法蘭德斯木笛四重奏、韓國首爾木笛樂團、Aldo Abreu 等。目前任教於台中響樂木笛樂坊及多所國中小直笛團。



蔡佳璇

曉韻古樂團團長、大鍵琴演奏家

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑，目前擔任國立台灣師範大學、國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完整的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於郭素岑、彭聖錦與蔡佩真老師。

1993 年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院（Hochschule der Künste Berlin）。自 2001 年改制為柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin），師事前柏林交響樂團首席 Prof. Annette von Stackelberg、前薩布魯克德意志廣播交響樂團首席 Prof. Roswitha Staeger、前柏林愛樂首席 Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位與最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999 年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，隨大鍵琴名家 Prof. Mitzi Meyerson 習琴。2003 年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig），繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事 Prof. Tobias Schade，2005 年獲優異佳績畢業。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如 1998 年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001 年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽（16. Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München）第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

2005 年 10 月，以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司（ZBF Agentur Berlin）。除了致力於長笛演奏與教學，也繼續鑽研鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會由柏林文化廣播電台（Radio Kultur Berlin）與德國巴伐利亞廣播（Bayerischer Rundfunk）進行轉播；蔡佳璇在旅德期間曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

2007 年決定返台，曾任教於台南藝術大學、國立清華大學、目前任教於台灣師範大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、陽明交通大學、輔仁大學。多年來廣獲國內各大院校與基金會邀請，如台灣大學、台灣師範大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、台南藝術大學、嘉義大學、台北大學、中興大學、交通大學、清華大學、中山大學、台北市立教育大學、實踐大學、中原大學、文化大學、輔仁大學、台南應用科技大學、中國醫藥大學、高雄醫學大學、師大附中、新象文教基金會、牛耳藝術、台灣木笛協會、卡農木笛合奏團、台中教師木笛團、樂興之時交響樂團、大樹下音樂工作坊、新竹長笛聯誼會、兩廳院與玉山文教基金會等舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班。並在《謬斯客 Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌發表音樂文章與評論。2022 年於屏東大學「2022 音樂藝術與教學學術研討會」發表論文《解析大鍵琴新復古潮流在台灣—以音樂會製作與新創作品為例》並收錄於論文集出版。

蔡佳璇是國內最活躍的大鍵琴演奏家之一，合作對象包括國內外知名的演奏（唱）家及樂團，如 Akademie für Alte Musik Berlin、Wiener Kammerorchester、Simon Standage、Susanne Scholz、Amandine Beyer、Midori、Julian Rachlin、Philip Setzer、David Chan、Cynthia Phelps、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Dmitri Atapine、Peter Lloyd、Alfredo Bernardini、Maurice Steger、Albrecht Mayer、Gordon Hunt、Karl-Heinz Schütz、Helmut Rilling、Jörgen van Rijen、Reinhold Friedrich、Gábor Boldoczki、David Washburn、鈴木秀美、高橋未希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒嫻、陳銳、黃俊文、曾宇謙、林品任、徐以琳等國內外大師合作。樂團方面：與 NSO 國家交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時樂團、台灣絃樂團、台北愛樂交響樂團、Taiwan Connection 等協助演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會、台北大師星秀音樂節等。

曾為大師班擔任大鍵琴數字低音合奏講師，曾合作大師包括 Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Simon Standage、Susanne Scholz、Miki Takahashi、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Hidemi Suzuki、Petr Wagner、Andreas Scholl、Maurice Steger、Burkhard Glaetzner、Ulrike Engelke 等

大鍵琴獨奏專輯亦獲得金曲獎入圍及獲獎肯定：2010 年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，並入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017 年出版大鍵琴獨奏雙 CD 專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 世紀初以及 20、21 世紀的大鍵琴經典作品，此專輯入圍第 29 屆傳藝金曲獎—最佳演奏、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音三個獎項，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。

蔡佳璇多次參與全本作品演出、巴洛克歌劇、以及歐洲古樂與當代藝術結合的跨界音樂會執行製作。2015 年 1 月與台北市立交響樂團合作，演出 J.S. 巴赫全套六首《布蘭登堡協奏曲》；2015 年 11 月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，將在法國國家圖書館收藏的玻瓦莫提耶（Joseph Bodin de Boismortier, 1689-1755）

《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》（Don Quichotte chez la Duchesse）結合半舞台歌劇與現代舞的形式呈現，這是首度在台演出製作的巴洛克喜歌劇；2017 年 10 月演出長達三小時《J.S. 巴赫鍵盤組曲全集》（Partitas, BWV 825-830）；2018 年與時間藝術工作室合作演出結合巴洛克音樂與當代音樂的【懷古釀新樂】室內樂音樂會，並受邀於紫藤廬夏季沙龍演出【佛利亞舞曲的狂喜與哀愁】與【花之繽紛——庫普蘭的大鍵琴小宇宙】兩場大鍵琴獨奏會；2019 年傳藝中心邀約製作結合音樂與甜點歷史與藝術的甜點音樂會【大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今品味幸福】。

近年來除了推廣古樂及大鍵琴經典曲目，也積極與器樂演奏家、台灣作曲家合作，企圖展現大鍵琴亦古亦新的新契機與結合在地文化底蘊的原創力！2020 年執行製作結合德國巴洛克音樂及委託台灣優秀作曲家新創作品的世界首演音樂會企劃【古今狂想、德臺對談】（Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan），接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加登歌廳、柏林愛樂室內樂廳巡演，惜因新冠肺炎疫情爆發而取消。2020 年與中華民國現代音樂協會共同策劃【2020 台北國際現代音樂節—大鍵琴場】，邀請多位優秀台灣作曲家譜寫新作，2021 年並與電聲作曲家—林宜徵合作，讓大鍵琴音樂搭配沉浸式電聲，賦予新的時代風貌。2023 年四月應澳門樂團邀請擔任大鍵琴獨奏，於玫瑰聖母堂演出巴赫布蘭登堡協奏曲第五號，並至珠海華發中演大劇院音樂廳與兩岸四地音樂家共同演出巴洛克室內樂音樂會。九月應德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，執行製作《跨文化音樂旅程—來自德國&台灣的古&新樂》（Musikalische Interkulturelle Tournee: Alte und Neue Musik aus Deutschland & Taiwan）於德國慕尼黑王宮、漢堡工藝美術館、柏林愛樂室內樂廳巡演，邀請台灣在地與旅德古樂器與當代器樂優秀演奏家，曲目結合巴洛克時期作品以及由曉韻古樂團委託知名台灣作曲家如潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇新創作品之世界首演與歐洲首演。2023 年製作怪奇珍珠物語巴洛克與室內樂音樂會，並首演謝宗仁與魏志真等作曲家之作品；2024 巡迴演出巴赫專場大鍵琴獨奏會；2025 年參與黃俊文與好朋友們室內樂音樂節系列。近期即將推出結合跨世代台灣影音優秀人才「對話與融合」音樂錄像專輯。

2014 年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，定期舉辦巴洛克音樂詮釋講座與講演音樂會，至今已舉辦近百場相關活動。此外也把巴洛克音

樂推向數位雲端。2017-2018 兩年間擔任「音樂達文西—巴洛克頻道 Baroque Channel」(台
中古典音樂台 Classical FM97.7) 固定特別來賓, 定期介紹巴洛克時期的音樂與文化。2019
年起推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroque Questions】擔任主持人與總策劃; 2020 年起並受邀
在新匯流藝術講堂, 直播主講【陪伴你音樂線上~ 為你演繹不為人知的古樂秘密】、【當大
鍵琴家遇見鋼琴家】、【巴洛克音樂詮釋輕鬆懂】、【漫談巴洛克讀譜】等系列。

蔡佳璇 Youtube 頻道: <https://www.youtube.com/user/duphlyjia>

六、主辦單位



曉韻古樂團成立於 2014 年, 因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏風格詮釋」(Historical Performance Practice), 需要更加基層的深根計畫, 因此廣邀國內外優秀音樂家, 結合多年的演奏及教學經驗, 舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會, 透過定期、長遠的推廣, 將深度專業的音樂詮釋帶進台灣音樂界。

自 2014 年九月起, 曉韻古樂團每年定期舉辦 8 至 10 場給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座與工作坊、並且也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會, 曲目涵蓋從文藝復興至晚期巴洛克時期, 亦策畫特定歷史主題與作曲家的專場音樂會。在講座與工作坊方面, 多年來曉韻古樂團持續推出關於 15-18 世紀歐洲「歷史演奏風格詮釋」的專業系列課程, 其富含知識性與學術研究性的深度講座廣受好評, 亦專注於優秀的台灣音樂家多方合作交流, 活動邀請眾多留學歐美各地學養兼優的台灣古樂器演奏家、當代樂器演奏家, 以及歷史音樂學者舉行各類演講、工作坊, 讓優秀的台灣音樂家能貢獻分享其專業精華, 並且也提供想進修的在台音樂家, 或是準備出國研習歐洲古樂的青年學子, 一個最專業並且能持續學習的古樂課程平台。自 2021 年因疫情而將講座轉型成現場與線上同步混成活動, 因此講座不再局限於台灣聽眾, 而是也提供了世界各地華語區的音樂人學習巴洛克音樂的優良音樂課程平台, 目前聽眾有來自德國、荷蘭、香港、中國等, 並持續努力拓展推廣。

在音樂會方面, 團長大鍵琴家蔡佳璇並認為「歷史演奏風格詮釋」或被稱為「古樂詮釋」, 追求的目標是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省, 並且應與當代聽眾有著情感連結的音樂感動。曉韻古樂團近年也推動, 巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作, 如【聖經劇場與現代狂想】、與時間藝術工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴的甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。2020 年三月推出結合巴洛克音樂與台灣作曲家委創的世界首演音樂會計畫【Ein musikalischer Dialog zwischen Alt und Neu, zwischen Deutschland und Taiwan 古今狂想、德臺對談】, 接受德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請, 於德國慕尼黑愛樂小廳、司徒加登歌廳、柏

林愛樂室內樂廳巡演，但因新冠肺炎疫情爆發而取消。2021 年【大鍵琴獨奏會—異想天開的協和與不協和】以及 2023 年【曉韻怪奇珍珠物語—巴洛克室內音樂會】音樂會製作，除了文藝復興與巴洛克時期曲目外，並首演台灣作曲家—林宜徵、魏志真與謝宗仁等作曲家創作，讓歐洲復古樂器優遊文藝復興時期與 21 世紀之間，打破既定的時代刻板印象，賦予聽眾全新的聆聽感受。2023 年 9 月應德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，執行製作《跨文化音樂旅程—來自德國 & 台灣的古 & 新樂》（Musicalische Interkulturelle Tournee: Alte und Neue Musik aus Deutschland & Taiwan）於德國慕尼黑王宮、漢堡工藝美術館、柏林愛樂室內樂廳巡演，邀請台灣在地與旅德古樂器與當代器樂優秀演奏家，曲目結合巴洛克時期作品以及由曉韻古樂團委託知名台灣作曲家如潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇新創作品之世界首演與歐洲首演。

曉韻古樂團自 2017 年亦走向數位雲端，2017-2018 年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目，2019 年推出網路視頻【巴洛克 100 問 Baroquestions】，團長蔡佳璇也受邀至其他知名音樂視頻，推廣與解說巴洛克音樂的奧妙。期許未來繼續透過多元主題音樂會、深度巴洛克講座暨工作坊以及線上音樂視頻的推廣，讓廣大台灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 www.facebook.com/barockensembletaipei