



舞圖誌聯合作品完成圖。



舞圖誌聯合作品完成圖。

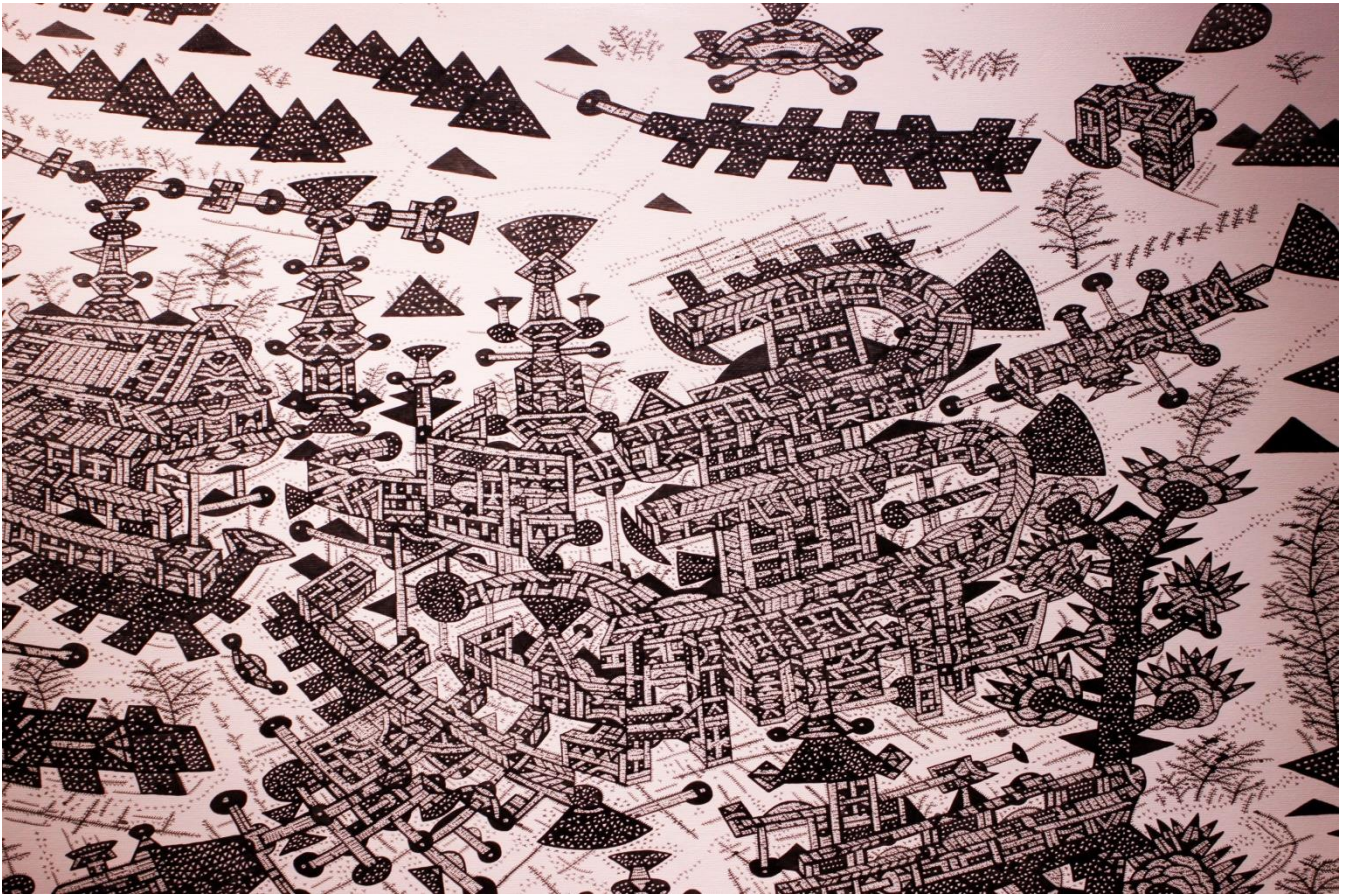


顏好庭運用簡單的筆苗和墨色，勾勒出在台南生活時所看到的場景，讓觀者都有感同身受的有趣體會，圖為作品《289 巷的髮姐》搬至台南後的創作。



此作品是林書楷較為實驗性的嘗試，將他從陽台俯瞰出的城市光景，在腦中恣意變形拼湊，逐一描繪出一個個奇幻又富有情感的城市景象，圖為作品《陽台城市文明-背景上的風光》。





作品《陽台城市文明-尋找城市圍庄》細節，可看出林書楷精細的筆觸。



作品《禪下》細節，顏好庭用色技巧純熟，也明顯看出與現今作品的差異，過去的大件彩色作品，均是用礦物顏料堆疊出來，礦物顏料的顏色選擇較少，在創作過程中刻意保留一些筆觸使顏料質地能被看見，但繪製過程也相對繁複。