

位在建國三路上的建國市場，裡頭T字走道的第一家攤商，是阿公阿嬤的柑仔店。在家族中，被簡稱為菜市場，這是養大爸爸一家的地方。到了這幾年，我才知道菜市場被登記的名字，名為「勝雄商行」。

建國市場過去是由檜木打造的市立市場，由澎湖的建築師蕭佛助團隊所設計的住商混合建築，60年代因為商業活動的興起，建築的設計多為住家與商店的結合，舊稱北野町的北鹽埕過去有新高戲院、公車北站，果菜市場。建國市場的所在位置自然蓬勃興隆，但隨著果菜市場的外移、便利超商的興起、企業化經營的複合式超級市場，傳統市場也面臨沒落的命運。

2002年的一場火災，將原本沒落的建國市場，更打為接近廢墟的狀態。在那之後，原本木構的市場，搭起鐵皮屋與H鋼構守護著僅存的店家：從建國四路門口有著巴洛克式樣門面的陳阿公米店、穿越灰暗的長廊來到阿公阿嬤的勝雄商行，看到水泥磁磚魚台，左轉吳奶奶肉舖以及阿謙阿姨的雞肉攤。在這裡沒有市場應有的蔬菜魚肉鮮血的腥味，卻有著陳舊的騷味。

在我的記憶當中，火災之前的勝雄商行，貨品猶如瀑布一般從天花板傾洩而下，裝著綠色的桶子有著特定的花樣，花了一番工夫找到印象中的綠豆桶子，得意的拿回去給爸爸看，他卻說不是當初裝綠豆的桶子。我會將手伸進綠豆的桶子，感受被豆子包裹著的感受，有一次因而打翻被阿公罵了一頓。

《勝雄商行》這個展覽在描述對於建國市場勝雄商行的記憶，所有的有形之物因為火而消失了，但對於市場的映像，卻在回憶裡頭透過土與陶這個材質的特性通過柴火形成雕塑。

店內販售的商品以翻模的方式注漿成型，剛翻好的胚體有著飽和的濕度，隨著時間，所施加在土胚上手的力道，注漿時候的輕重緩急，形成猶如素描繪畫的肌理。

在展覽期間，將會有空白沒有物件的時間，於此同時，這些乘載著記憶的物件正通過柴火，形成回憶的隱喻將記憶定型。