

《愛的兩國論》演職人員簡介

1. 導演/編劇：周翊誠

畢業於國立台灣大學戲劇學系，主修表演。現為讀演劇人負責人暨編導，專長為編劇、導演、表演與劇服設計。

獲獎經歷：

《玫瑰色的國》第十三屆台新藝術獎第二季提名

第十二屆青年才俊大學生競演戲劇節最佳原創劇本獎

第十二屆青年才俊大學生競演戲劇節最佳導演獎

教學經歷：

台北市立第一女子高級中學劇場作品戲劇社指導老師

第 19 屆台大藝術季肢體表演工作坊講師

基隆故事協會社區劇場與劇本創作課程講師

近年劇場經歷：

2015 讀演劇人第五號作品《愛的兩國論》編劇/導演

2014 台南人劇團《生日變奏曲》助理導演、編舞、服裝設計

2014 讀演劇人第四號作品《玫瑰色的國》編劇/導演

2014 澳門夢劇社《女人與男人的戰爭》編舞/肢體指導

2014 澳門曉角話劇研進社《明年此時》服裝設計

2013 台南人劇團《浪跡天涯》服裝設計

2013 台大藝術季動態工作坊展演《玫瑰色的國》統籌編劇/導演

2012 讀演劇人第三號作品《零零》服裝設計

2012 曉劇場《燕子》服裝設計

2012 佛光山佛陀音樂會《佛陀的故事》編劇/導演

2012 台南人劇團《十八》服裝設計/客串演員

2011 化學魔幻劇場《Magichem 夢遊魔幻化境》原始劇本編劇

2011 大鳥是一種貂劇團《笑之大學》服裝設計

2011 讀演劇人第二號作品《浮世繪本》編劇/導演

2011 讀演劇人創團號作品《香格里拉》編劇/導演

2. 編舞：彭靖文

國立臺灣大學土木工程系副修戲劇系畢業，現為表演藝術自由工作者。

獲獎經歷：

教育部一〇三年公費留學獎學金 藝術教育類得主
第十一屆雲門舞集流浪者計畫 獎學金得主
《窗戶城市》 第二屆金車奇幻小說獎優選
《玫瑰色的國》第十三屆台新藝術獎第二季提名
《玫瑰色的國》一〇三年文化部藝術新秀最高額獎助
《吾們》入圍牯嶺街小劇場 2013 年度演出

近年演出及創作經歷：

2015 讀演劇人第五號作品《愛的兩國論》
2014 彭靖文x讀演劇人第四號作品《玫瑰色的國》
2013 小劇場學校春放藝術季《吾們》
2013 同流膜跨域國際《城南夢 第 113 回》
2013 臺大藝術季動態工作坊展演《玫瑰色的國》
2013 清大地景藝術節《藝術生境。水孕》
2012 小劇場學校《鋼筋哈姆雷特的琵琶》

3. 演員：林子恆

台灣大學戲劇學系藝術學士

英國艾克塞特大學藝術碩士

MFA in Theatre Practice, University of Exeter, UK

劇場演出作品：

狂想劇場《寄居》，飾鄭華忠。

屏風表演班《莎姆雷特-吉慶版》，飾李修國。

台南人劇團《哈姆雷》，飾柯勞狄。

《行車記錄》，飾姨丈。

《金龍》，飾男人。

《海鷗》，飾林明道（醫生）。

超能劇團《孤兒》，飾 Harold。

台灣遊藝行《可以睡覺》，飾女人。

仁信合作社《黑色童話-枕頭人》，飾 Michael。

《遺忘的旋律》，飾父親。

背包客劇團《一個人的旅行》

文化部藝術創作新秀《再現。櫻桃園》

國家圖書館《讓風朗誦》

影像演出作品：

邱垂龍導演《晴朗的日子》、《時光之絆》

楊岸青導演《The Kitchen》

呂旻諭導演《何岸》

翻譯作品：

《身心合一：後史坦尼斯拉夫斯基的跨文化演技》

4. 演員：賀湘儀

輔仁大學中國文學系

台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組

近期演出作品：

2014 三缺一劇團 《土地計劃首部曲—還魂記》

2013 1911 劇團 《大魔術師》

河床劇團《只有秘密可以交換秘密》

無獨有偶工作室劇團 《紅舞鞋》

2012 NSO 國家交響樂團、無獨有偶工作室劇團聯合製作《神箭》

三缺一劇團 《LAB 壹號 · 實驗啟動》

三缺一劇團 《賀湘儀獨腳戲：2012 耳背上的印記》

無獨有偶工作室劇團 《最美麗的花》

2011 第二屆亞太戲劇博覽會 《非關羅曼史》

1911 劇團 《台北童話記事》

無獨有偶工作室劇團《最美麗的花》

三缺一劇團 《耳背上的印記》

第 13 屆台北藝術節 無獨有偶工作室劇團《洪通計畫》

2010 國立台北藝術大學賀湘儀獨奏會 《耳背上的印記》

新點子劇展 EX-亞洲劇團 《沒日沒夜》

2009 舞蹈空間舞團 《不聽話孩子的故事》

台北藝穗節 1911 劇團 陳大任導演《小七爆炸事件》

黑眼睛跨劇團 《黑鳥》

2008 台北藝穗節 《島上》

醫學人文公益舞台劇《消失的微笑》

2007 莎妹劇團 《約會 A Date》

三缺一劇團 《一百種回家的方法》

再拒劇團 《沉默的左手》

4. 舞台設計：黃源傑

台灣大學戲劇系畢業，現職為旗隊教練、劇場工作者、3D 建模渲染以及室內設計從業人員，同時擔任讀演劇人技術總監。

近年劇場經歷：

- 2015 讀演劇人第五號作品《愛的兩國論》舞台設計
- 2014 讀演劇人第四號作品《玫瑰色的國》舞台設計
- 2011 讀演劇人第二號作品《浮世繪本》舞台技術
- 2011 讀演劇人創團號作品《香格里拉》舞台設計
- 2011 台南人劇團 X 瘋戲樂工作室《木蘭少女》舞台技術助理
- 2010 仁信合作社《遺忘的旋律》舞台技術
- 2009 台大戲劇系第八屆畢業公演《六度分離》舞台技術助理

5. 燈光設計：馮祺奮

台灣大學戲劇系畢業，現為劇場自由工作者。

近年劇場經歷：

- 2015 讀演劇人第五號作品《愛的兩國論》燈光設計
- 2014 讀演劇人第四號作品《玫瑰色的國》燈光設計
- 2014 FOCA《初衣十舞》法國巡迴燈光設計
- 2014 歐劇團《聽見地圖的聲音》燈光設計
- 2014 曉劇場《地下女子》燈光設計
- 2013 後生演藝坊《秘密傷口》燈光設計
- 2013 無獨有偶《紅舞鞋》燈光設計
- 2013 春風歌劇團《江湖四話》燈光設計。