



方式馬戲
C I R C U S P . S .

方式馬戲以探索、建立新式臺灣馬戲的編導方法為志業，期望讓馬戲納入藝術圈討論的範疇，更豐饒臺灣馬戲表演藝術環境，開發臺灣更多的藝文人口。

持續有馬戲作品發表，及出國巡演安排，增加作品吸收各界養分的機會，持續深耕臺灣馬戲藝術，帶臺灣另類走入國際。

持續尋找不同的方式說故事，希望帶著作品去旅行，用作品認識不同城市的你（妳）。

大事記

- 2017 受邀至台灣戲曲中心 夏日生活週 新馬戲小劇場 創作演出《我們NOUS》
- 2017 受邀至東吳大學校園，推廣演出《晝夜環抱－為進之頁》
- 2016 受德國文化中心邀請，製作演出德國國慶日，晚會演出《不萊梅的城市樂手》新馬戲版
- 2016 受邀製作台北市立美術館，跨年演出《晝夜環抱-未盡之夜∞為進之頁》
- 2015 實驗創作發表《距離》
- 2015 受邀高雄衛武營童樂節開幕演出，親子互動馬戲《祕密》
- 2015 成立



官方網站：www.circusps.com

邀演聯絡 e-mail：circusps@gmail.com



Circus P.S.方式馬戲



circus_ps



劇場



導演/監製 | 方意如 舞台監督 | 張芝瑜 舞台設計 | 吳宜曄、鄭先喻
燈光設計 | 高至謙 服裝設計 | 黃雅筠 音樂設計 | 徐 平
音響工程 | 小野寺佳史 執行製作/宣傳平面設計/排練側拍 | 吳盈潔
行政/服裝助理 | 方韋雯
表演者 | 曹瑜 (哈利)、黃芷媚、楊元慶、楊世豪、羅香菱 (依筆畫排序)

贊助指導：
NCAF 國 | 藝 | 會

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

感 謝：高 柳、藍雪茹、郭聖杰、蘇仲太、孫湧智、鄭伊雯、張瀚中、
蘇仲太泡泡家族工作室、社團法人中華小腦萎縮症病友協會、聲想工作室

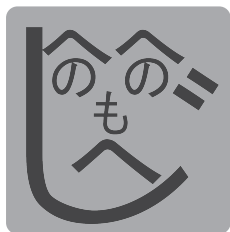
L.O.S.T.
Juggling and Object

這是一首動態詩篇、
一座幽默遊樂園、一段遲來的道別。
出走的螺絲釘開始自我放逐的探險旅程。



舞台設計 吳宜暉

1984 年生於台灣台北。畢業於英國倫敦大學金匠學院，電腦藝術研究所碩士班。近年個人作品主要藉由電腦程式、影像、裝置等方式來處理屬於每個人些微不同的知覺能力與情感狀態。大學時期劇場舞台設計的背景，除了應用在個人作品展覽空間之餘，也跨足商業空間的陳列設計以及表演藝術的裝置及舞台。

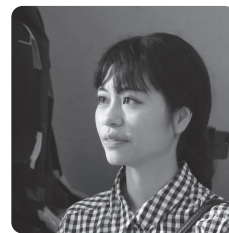


舞台設計 鄭先喻

1984 出生於台灣高雄市
現職藝術家、軟體與機械開發人員
創作以電子裝置、軟體、生物能源實驗裝置為主，內容多在探討人類行為、情感、軟體與機械之間的關係，試圖以詼諧的方式去賦予作品某種生命象徵，或是存在意義，藉此隱喻自身對於周遭環境的體會。其目前專注於生物電子學相關研究、能源以及智能聲響、創作工具軟硬體的開發與創作。

燈光設計 高至謙

2000 年進入北藝大劇場設計系學習，國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班肄業，師事簡立人教授。
現為國立台灣戲曲學院劇場藝術系專任老師。
近期燈光設計作品：
臺北市立美術館X方式馬戲《晝夜環抱-未盡之夜∞為進之頁》、《Mettez les voiles》亞維儂戲劇節/夾腳拖劇團、《空的記憶》狼主流、《R.I.P》華山表演藝術接力演風格涉劇團等。



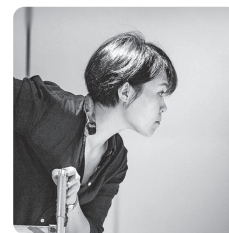
服裝設計 黃雅筠

那些稍縱即逝的，輕柔；那些刻苦銘心的，濕暖。
運用輕柔的材質及繁複的細節紀錄失去過的痕跡。
實踐大學服裝設計學系研究所畢業，國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝組。現為戲劇及時尚品牌雙棲的服裝造型設計工作者。近期劇場服裝設計作品：方式馬戲《我們 NOUS》、《晝夜環抱-未盡之夜∞為進之頁》、《不萊梅的城市樂手》，許程威製作《肉身撒野》、《禮祭》，黑眼睛跨劇團《女武神》、《換屋計畫》等。



音樂設計 徐平

1988年生，花蓮人，沒有機會出國深造。
現從事流行音樂編曲、配樂製作、演出樂手。
擅於使用電子聲響製造音景氛圍，喜歡偷偷將音樂本身也塑造成劇場中的一個角色。



執行製作/宣傳平面設計/排練側拍
吳盈潔

國立台北藝術大學 藝術與人文教育研究所畢業。
劇場實習生。現任方式馬戲製作人。
2017年方式馬戲《晝夜環抱-為進之頁》、《我們 NOUS》執行製作。



我又說了一次：隨我來吧，猶如臨終遺言，

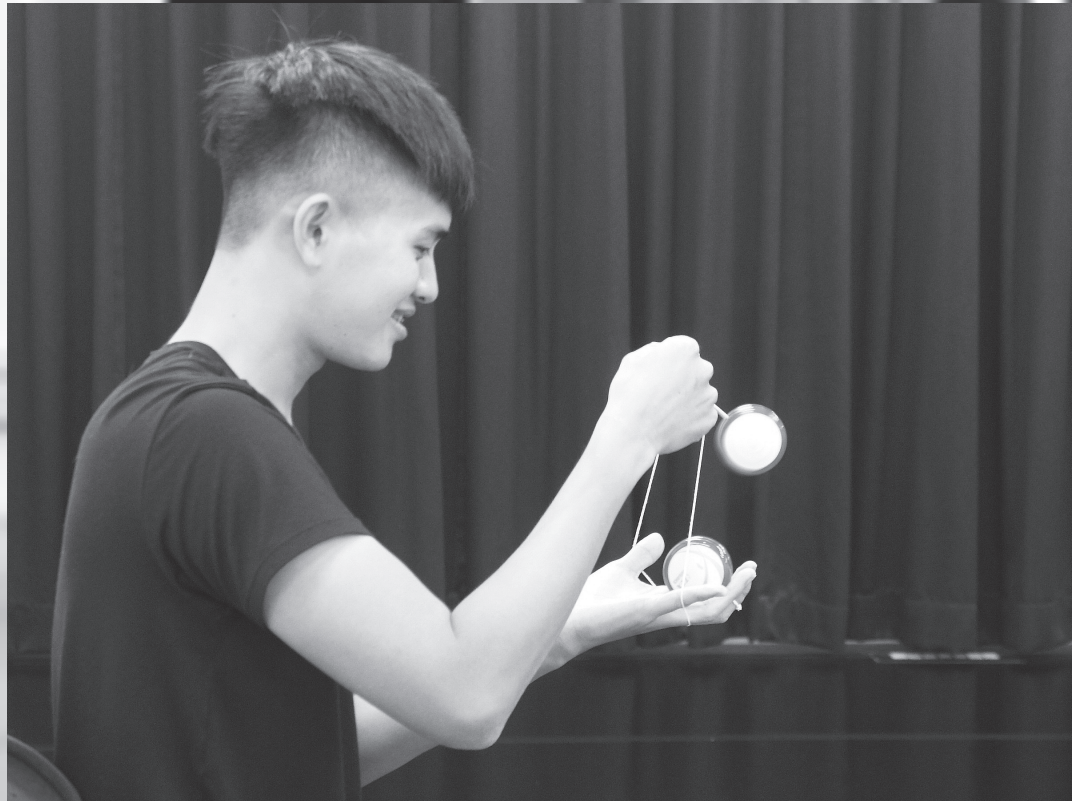
沒有人看到在我口中淌血的月亮，

沒有人看到那向寂靜升起的血液。——聶魯達，〈早晨〉，《一百首愛的十四行詩》

少了一個

一個小小螺絲釘，是組成物品、事件、世界的重要環節；人類、動物、空氣、水、機械...等，亦是世界的某種螺絲釘；頭髮、手指、膝蓋、腳踝、手肘、背、腰、肚子、心、思考等，每項也是人身上的重要螺絲釘，我們缺一不可。

《少了一個螺絲釘的下午》是一個關於人類探索、冒險的旅程。透過旅程中的種種體驗、意義的探尋，找到自我。



嫉妒飽受折磨，斷氣，被我的歌耗盡。

它憂傷的船長一個接一個痛苦而亡。

我說「愛」，世界便群鴿起舞。

我的每一個音節都可換來春天。——聶魯達，〈傍晚〉，《一百首愛的十四行詩》

你面對失去時的感受是惶恐、失落、挫敗，
還是安然看待？

面對失去的我們，

會用什麼方式與失去的事實共存？

螺絲釘

導 演



方意如

國立臺北藝術大學戲劇學系，
法國Philippe Gaulier大師國際表演學校 畢業。
近期表演作品：
楊景翔演劇團《前進吧！方舟》及《蘿莉少女》、
創作社《西夏旅館.蝴蝶書》等。
馬戲導演作品：
台灣戲曲中心特邀創作演出《我們NOUS》、德國文化中心
國慶日《不萊梅的城市樂手》、北美館跨年特邀《晝夜環抱—
未盡之夜∞為進之頁》、法國外亞維農藝術節《Mettez les
voiles!》Juggling & Object等。

演 員



曹瑜 (哈利)

臺北藝術大學戲劇系畢業
遊蕩於劇場、漫才、插畫等創作領域，擁有自創品牌 H Stuff
Room。近期演出：2017 玩勵工廠《密室遊戲一對亞洲前夫
妻》演員、2017 高雄春天藝術節《Mr. Deal》演員、2017 達
康.come《塾話說得好》編劇 / 演員、2016 愛樂劇工廠《月
半物語》演員、2016 臺北海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻
煩》編劇/演員。



黃芷媚

畢業於臺灣戲曲學院 民俗技藝科畢業
擅於馬戲肢體創作開發、編舞。近年來參與許多知名舞團、
劇團演出暨馬戲、編舞指導。

LOST 螺絲釘 Juggling and Object 的 下 午



楊元慶

我是一個很喜歡玩溜溜球的人類，喜歡到無法自拔的那種，
沒想到導演竟然問我說：「你最怕失去什麼？」我開玩笑回
答：「手啊！」，那天之後，我竟然開始害怕手有一天會不
見，我不能玩溜溜球、不能抱著我最愛的人、很多事情需要
別人幫忙，噢～不！我不希望那天到來！
楊元慶，26歲，台南人，台灣藝術大學 戲劇研究所肄業。



楊世豪

國立台灣戲曲學院畢業
現任加拿大幻光馬戲團 (cirque Eloize) 儲備演員。經歷：2017
澳洲客委會布里斯本、雪梨、紐西蘭巡迴演出、2016國際高雄
衛武營藝術祭馬戲平台新秀演出嘉賓、2016德國國慶《不萊梅
的城市樂手》演員、2015 客家委員會築夢計畫街頭巡演(德國/
法國亞維農/瑞士)、《晝夜環抱—未盡之夜∞為進之頁》鐵環表
演者。



羅香菱

喜歡海、好奇心永不止息，喜歡一群人為了一個單純目標努
力前進，要唱到演到死去那天。自由演員、獨立歌手、主持
人，現為Oui好啊 團長、主唱。2009再現劇團《關於洛芙的
十五首》創作與主唱；2010~2011擔任羅志祥全球巡迴演唱
會《舞法舞天&一萬零一夜》唱跳合音。經歷：再拒劇團搖
滾音樂劇《春醒》、Oui好啊《想要的裏裏的》編創演唱、新
北市環境藝術節主持、魏德聖音樂電影《52Hz我愛你》、多
芬廣告曲《一百個傷心的理由》。



的下午