

【演出內容】

這是一首動態詩篇、一座幽默遊樂園、一段遲來的道別。

出走的螺絲釘開始自我放逐的探險旅程。

你面對失去時的感受是惶恐、失落、挫敗，還是安然看待？面對失去的我們，會用什麼方式與失去的事實共存？

一個小小螺絲釘，是組成物品、事件、世界的重要環節；人類、動物、空氣、水、機械等，亦是世界的某種螺絲釘；頭髮、手指、膝蓋、腳踝、手肘、背、腰、肚子、心、思考等，每項也是人身上的重要螺絲釘，我們缺一不可。

《少了一個螺絲釘的下午》是一個關於人類探索、冒險的旅程。透過旅程中的種種體驗、意義的探尋，找到自我。

部分演出畫面、表演結構，受以下詩句啟發及聯想發展

嫉妒飽受折磨，斷氣，被我的歌耗盡。

它憂傷的船長一個接一個痛苦而亡。

我說「愛」，世界便群鴿起舞。

我的每一個音節都可換來春天。——〈傍晚〉聶魯達《一百首愛的十四行詩》

我又說了一次：隨我來吧，猶如臨終遺言，

沒有人看到在我口中淌血的月亮，

沒有人看到那向寂靜升起的血液。——〈早晨〉聶魯達《一百首愛的十四行詩》

【演職人員表】

導演/製作人：方意如

舞台監督：張芝瑜

舞台設計：吳宜曄、鄭先喻

燈光設計：高至謙

服裝設計：黃雅筠

音樂設計：徐平

節目單設計：陳佳慧

音響工程：小野寺佳史

劇照攝影：邱蔚中

行政/服裝助理：方韋雯

執行製作/排練照側拍紀錄/平面設計：吳盈潔

表演者：曹瑜、黃芷媚、楊元慶、楊世豪、羅香菱（依筆畫排序）

【演職人員簡介】

導演 方意如

國立台北藝術大學戲劇學系，法國 Philippe Gaulier 表演學校畢業。

表演作品：楊景翔演劇團《前進吧！方舟》及《蘿莉少女》、超親密小戲節《家家酒》、創作社《西夏旅館·蝴蝶書》等。

馬戲導演作品：台灣戲曲中心特邀創作演出《我們 NOUS》、德國文化中心國慶日《不萊梅的城市樂手》、北美館跨年特邀《晝夜環抱—未盡之夜∞為進之頁》、法國外亞維儂藝術節《Mettez les voiles!》Juggling & Object 等。

舞台設計 吳宜擘

1984 年生於台灣台北。畢業於英國倫敦大學金匠學院，電腦藝術研究所碩士班。近年個人作品主要藉由電腦程式、影像、裝置等方式來處理屬於每個人些微不同的知覺能力與情感狀態。大學時期劇場舞台設計的背景，除了應用在個人作品展覽空間之餘，也跨足商業空間的陳列設計以及表演藝術的裝置及舞台。

舞台設計 鄭先喻

1984 出生於台灣高雄市，現職藝術家、軟體與機械開發人員

創作以電子裝置、軟體、生物能源實驗裝置為主，內容多在探討人類行為、情感、軟體與機械之間的關係，試圖以詼諧的方式去賦予作品某種生命象徵或是存在意義，藉此隱喻自身對於周遭環境的體會。其目前專注於生物電子學相關研究、能源以及智能聲響、創作工具軟硬體的開發與創作。

燈光設計 高至謙

2000 年進入北藝大劇場設計系學習；國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班肄業，師事簡立人教授。現為國立台灣戲曲學院劇場藝術系專任老師。

近期燈光設計作品：臺北市立美術館 x 方式馬戲《晝夜環抱—未盡之夜∞為進之頁》、《啟航》亞維儂戲劇節/夾腳拖劇團、《空的記憶》狠主流、《R.I.P》華山表演藝術接力演風格涉劇團等。

服裝設計 黃雅筠

那些稍縱即逝的，輕柔；那些刻苦銘心的，濕暖。運用輕柔的材質及繁複的細節紀錄失去過的痕跡。

實踐大學服裝設計學系研究所畢業，國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝組。現為戲劇及時尚品牌雙棲的服裝造型設計工作者。近期劇場服裝設計作品：方式馬戲《我們 NOUS》、《晝夜環抱-未盡之夜∞為進之頁》、《不萊梅的城市樂手》，許程巖製作《肉身撒野》、《禮祭》，黑眼睛跨劇團《女武神》、《換屋計畫》等。

音樂設計 徐平

1988 年生，花蓮人，沒有機會出國深造，現從事流行音樂編曲、配樂製作、演出樂手，擅於使用電子聲響製造音景氛圍，喜歡偷偷將音樂本身也塑造成劇場中的一個角色。

表演者 曹瑜

臺北藝術大學戲劇系畢業。遊蕩於劇場、漫才、插畫等創作領域，擁有自創品牌 H Stuff Room。近期演出：**2017** 玩劇工廠《密室遊戲一對亞洲前夫妻》演員、**2017** 高雄春天藝術節《Mr. Deal》演員、**2017** 達康.come 《塾話說得好》編劇/演員、**2016** 愛樂劇工廠《月半物語》演員、**2016** 臺北海鷗劇團《暗戀養老院之沒事找麻煩》編劇/演員。

表演者 黃芷媚

畢業於臺灣戲曲學院，民俗技藝科。

擅於馬戲肢體創作開發、編舞。近年來參與許多知名舞團、劇團演出暨馬戲、編舞指導

表演者 楊元慶

我是一個很喜歡玩溜溜球的人類，喜歡到無法自拔的那種，沒想到導演竟然問我說：「你最怕失去什麼？」，我開玩笑回答：「手啊！」，那天之後，我竟然開始害怕手有一天會不見，我不能玩溜溜球、不能抱著我最愛的人、很多事情需要別人幫忙，噢～不！我不希望那天到來！楊元慶，**26** 歲，台南人，台灣藝術大學 戲劇研究所肄業。

表演者 楊世豪

畢業於國立台灣戲曲學院。現任加拿大幻光馬戲團（**cirque Eloize**）儲備演員。經歷：**2017** 澳洲客委會巡迴演出（布里斯本、雪梨、紐西蘭）、**2016** 國際高雄衛武營藝術祭馬戲平台新秀演出嘉賓、**2016** 德國國慶《不萊梅的城市樂手》演員、**2015** 客家委員會築夢計畫街頭巡演(德國/法國亞維農/瑞士)、**2015** 瑞士巴塞爾國際雜技大賽（**Young Stage – International Circus Festival Basel**）**13** 強、方式馬戲《晝夜環抱-為進之頁》鐵環表演者、《晝夜環抱-未盡之夜》鐵環表演者。

表演者 羅香菱

喜歡海、好奇心永不止息，喜歡一群人為了一個單純目標努力前進，要唱到演到死去那天。

自由演員、獨立歌手、主持，現為 **Oui** 好啊 團長、主唱。

2009 再現劇團《關於洛芙的十五首》創作與主唱；**2010~2011** 擔任羅志祥全球巡迴演唱會《舞法舞天&一萬零一夜》唱跳合音。近期經歷：再拒劇團搖滾音樂劇《春醒》、**Oui** 好啊《想要的蠢蠢的》編創演唱、新北市環境藝術節主持、魏德聖音樂電影《**52Hz** 我愛你》、多芬廣告曲《一百個傷心的理由》

執行製作/側拍紀錄/平面設計 吳盈潔

國立台北藝術大學 藝術與人文教育研究所畢業。劇場實習生。擅長社區藝術活動規劃、展覽活動規劃，現任方式馬戲製作人。**2017** 年 方式馬戲《晝夜環抱-為進之頁》執行製作、「記憶的乘降場-新北投火車站的別離與返鄉」特展，展覽活動規劃執行。**2016** 年中光電藝術基金會「點亮恆春-教育扎根」規劃執行。**2015** 年策劃「北投藝景-走灶腳」公共藝術案。