

## (一) 團隊基本資料

天狼星口琴樂團為口琴樂界國際知名團隊，2022、2023 年國藝會 TAIWAN TOP 音樂類獲選年度演藝團隊，2017 年世界口琴大賽冠軍得主，樂團系以深耕台灣口琴音樂，並同時向世界展現台灣口琴音樂為主要宗旨。口琴是極具特色的樂器，小巧卻蘊含無限的可能性，不僅能夠演繹古典音樂，亦可跨足流行音樂、爵士樂以及現代音樂等。



多年來，天狼星口琴樂團致力於口琴音樂的革新與推廣，以口琴重奏的編制詮釋不同風格的樂曲，希望能為口琴音樂開拓更多的可能性。天狼星樂團長年於台灣各縣市舉辦多場音樂會演出，更籌劃一年一度台灣口琴音樂大賽，集聚台灣口琴音樂好手同台競技，提供台灣的口琴學子們一個健全的交流平台，並有專注於口琴之教學與體驗教育活動，以推動口琴音樂之在地深耕；在國際交流上，屢獲國際賽事獎項，活躍於亞太地區的韓國首爾國際口琴節、亞太口琴節與世界性的德國世界口琴節等活動。演出足跡已遍及台灣、新加坡、馬來西亞、日本、德國、韓國與中國等地，為國際口琴重奏代表性樂團之一。樂團現有成員為：陳彥銘（和弦口琴）、黃冠誌（倍低音口琴）、陳奕翔（半音階口琴）、蔡明憲（半音階口琴）、張晁滕（藝術總監、半音階口琴）、王衍華（全職行政人員、半音階口琴）、李政霖（藝術行政）、張朝量（藝術行政）、王心禾（藝術行政）等八位。

現階段團隊之編制除演出團員六位之外，其中有音樂總監一名與專職藝術行政總監一名與兼職藝術行政三名共同負責樂團音樂藝術相關工作、年度計畫之規劃、補助案等行政事項之處理與現場音樂會之行政工作執行。並可藉由三點簡述天狼星樂團之努力，下分述之：

### 1. 口琴音樂鑽研：

天狼星口琴樂團為台灣口琴音樂界發展口琴重奏之主要樂團，並有鑒於口琴音樂之發展尚未成熟，大眾對於此項樂器之認識亦有不足，綜觀大專院校之音樂系，皆未有口琴為專業之課程與研究。也因此天狼星持續探索適合口琴樂器的音樂形式，並重新定義口琴重奏的演出模式，開拓口琴音樂新的方向，其中天狼星樂團半音階手張晁滕系首位在音樂系主修口琴者，並持續於師範大學民族音樂研究所深造取得碩士學位。

口琴因其特殊之構造，更能夠表達演奏者的情緒，對於需要情感強烈變化的曲目有其優勢。然而長久以來口琴重奏音樂的發展，大多跟隨或模仿自國內外口琴前輩的發展軌跡，且偏重於古典音樂，而與國際爵士、拉丁、流行樂界的演奏家發展方向相去甚遠。現階段，天狼星口琴樂團希望能突破這個藩籬，轉而專注在吉普賽爵士、探戈音樂、拉丁與融合爵士曲風等方面，並將即興演奏與電子效果器的使用等新元素加入口琴重奏的編曲與演出形式中，希望使口琴重奏音樂的元素更加豐富，帶來全新的感受。此外，天狼星樂團亦持續與作曲家進行交流，同時規劃委託創作計畫，期在合作下可激盪出不同的音樂火花。

## 2. 口琴音樂推廣：

就口琴推廣層面，可分為使一般閱聽大眾認識口琴音樂，以及使喜愛口琴音樂者進而學習口琴兩方面。「口琴」有著大眾樂器之王的美稱，是一般人普遍見過、接觸過甚至是學習過的樂器，但往往對此樂器之認識存有只能演繹老歌古調的刻板印像，尚少有深入了解者。

「口琴」具有宜簡宜繁之特性，透過不同的編曲可演繹不同的音樂曲風。天狼星樂團長年於各縣市舉辦巡迴演出，演出地點涵蓋全台各縣市，並有累積一定之觀眾群體。此外樂團亦有在各地進行口琴教學，其中包含臺北市、新竹縣與雲林彰化等地，除學校社團外，亦對於從未接觸過音樂卻又想學習音樂者強力推廣，團員在各地皆有指導學校口琴校隊與社團，並在多處社區大學開設口琴相關課程，所教學之年齡層極廣，可謂人人皆適合口琴。此外，樂團自2014年起籌辦台灣口琴音樂大賽，提供全台各地學子同台競技，藉由比賽與系列活動中之大師班提升演奏技巧，參賽人數逐年增加，並有於明年度擴大舉辦之規劃。

## 3. 社會責任層面：

藝文團體具有一定之社會責任，據此天狼星樂團以口琴教學展演培養學子之藝文鑑賞能力，以及營造藝文參與氛圍和藝術有價之思維，作為樂團主要社會責任之努力。口琴音樂在資源匱乏之縣市有著極重要之地位，以南投與彰化為例，當地有許多在地口琴老師與學校相信可透過音樂的學習、音樂比賽與舞台演出等方式，提升偏鄉學童之自信心與音域鑑賞之眼界，對於其人格養成有極重要之意義，深耕至今也極具成效。

據此，除了音樂方面的努力外，天狼星口琴樂團更將口琴音樂之推廣視為己任，積極在全台各地舉辦音樂活動，除常規之音樂會外，更有進行口琴教學與體驗學習等活動，期藉由參與及體驗，培養青少年的藝術涵養，增加藝文敏銳度，獲得更多藝術啟發。例如2020年末，天狼星樂團參與「新竹縣109學年度藝術體驗學習計畫」，將口琴音樂直接帶進校園，並舉辦演出體驗活動於文山國小、新港國小等。在2014年，更集結台灣各口琴團體之力量舉辦台灣口琴音樂大賽等系列活動，期提供舞台供學子透過音樂相互交流與學習。更有甚者，天狼星口琴樂團在2020年度，透過口琴重奏的編制，使樂曲之呈現不再是觀眾所認知的原曲，反而帶了新鮮感，令人好奇。天狼星口琴樂團創立至今20餘年，一直以來皆透過音樂與各地的觀眾有許多交流的機會，已然於台灣各地培養了一批喜愛口琴音樂的觀眾。而

在觀眾於音樂會後所填寫得問卷中，可見許多人回應有因天狼星的演出而對於口琴完全改觀，擺脫了口琴僅能演奏老歌古調之刻板印象。現階段，天狼星除縣市音樂會外，亦積極於校園中舉辦音樂會，近兩年已於、國立陽明交通大學、長庚大學、國立台東大學、高雄醫學大學、國立中山大學、靜宜大學與台中私立明道中學等學校舉辦過專場音樂會。**不僅帶動音樂鑑賞之氛圍，更希望能藉此推廣口琴音樂，讓更多人認識到音樂的多元與不可設限。**

2024年，天狼星樂團亦在巡演計畫中，規劃新的展演內容，嘗試在演出中透過口白、與投影畫面等方式的「聽說口琴故事系列音樂會」，希望能在學校等教育場域的展演活動，加入更多的知識性元素，讓音樂教育有不同的樣貌。此外，樂團亦有深耕地方之努力，並透過售票音樂會之舉行，推動藝文鑑賞之分為併進一步傳遞藝術有價之思維，以求健全我國藝文環境，給予更多藝文工作者發展之空間。與可能。

## (二) 團員名冊

職稱	姓名	工作職掌	備註
團長	陳彥銘	樂團年度計畫之大方向與重要活動接洽與團隊企劃案之審核	團員
行政	陳奕翔	樂團活動行政工作處理（包含活動宣傳品設計與攝錄影工作等事項之安排）	團員
藝術總監	張晁勝	樂團採譜、編曲	團員
團員	蔡明憲	樂團採譜、編曲與團隊企劃案之審核	團員
團員	黃冠誌	活動接洽與票務處理	團員
<b>全職行政人員</b>	<b>王衍華</b>	<b>活動接洽與票務處理</b>	<b>全職行政人員（具勞健保）</b>
藝術行政	李政霖	行政總監、樂團活動企劃發想與企劃書之撰寫	兼職
藝術行政	張朝量	團隊預算與稅務規劃	兼職
藝術行政	王心禾	音樂會前台負責人與核銷結案工作	兼職