

財團法人國家文化藝術基金會

『海外藝遊專案』

補助案成果報告書

申請人：王莞如

填表日期：2016.1.25

財團法人國家文化藝術基金會

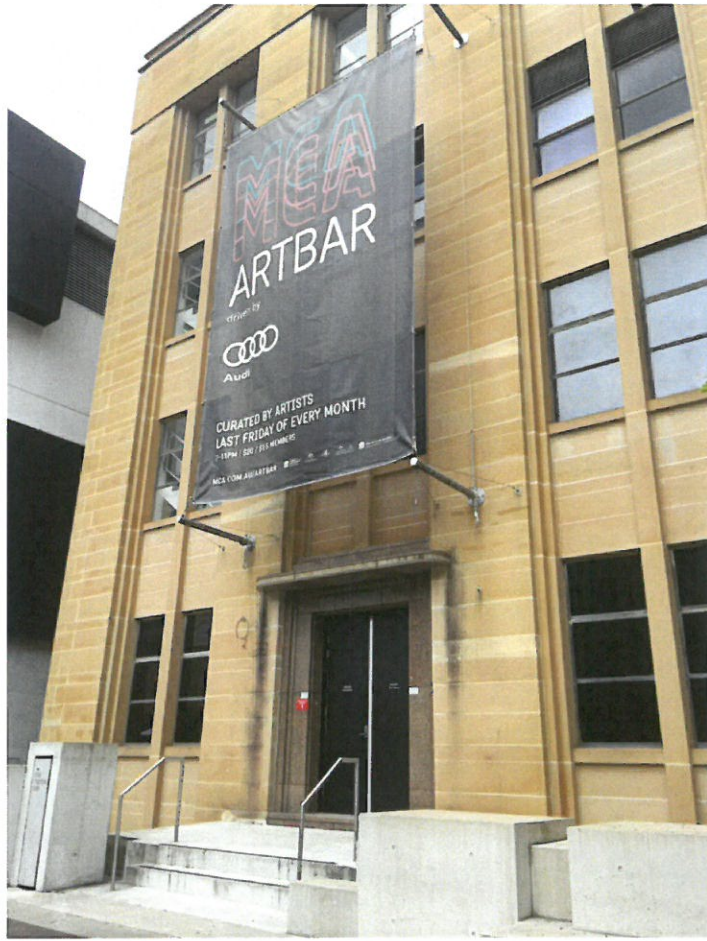
附表四：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以 A4 格式影印後使用>



12月初至澳洲最大藝術學院 NIDA 參與戲劇短期課程，接收史坦尼技法的洗禮，即使在大學時已受過相同體系的訓練，但與西方人工作完全是另一種挑戰，課堂上練習的劇本多為好萊塢電影劇本，讓從事演員工作十年的我第一次有真正參與電影工業的感覺。影像表演也是我一直以來欠缺的訓練，在多元社會中不用再受到狹隘的美醜考驗，讓我能更專心完成角色的任務。期末也完成了第一次英語呈現，以亞洲人的身分完成長達一頁的獨白是一件非常有成就感的事。

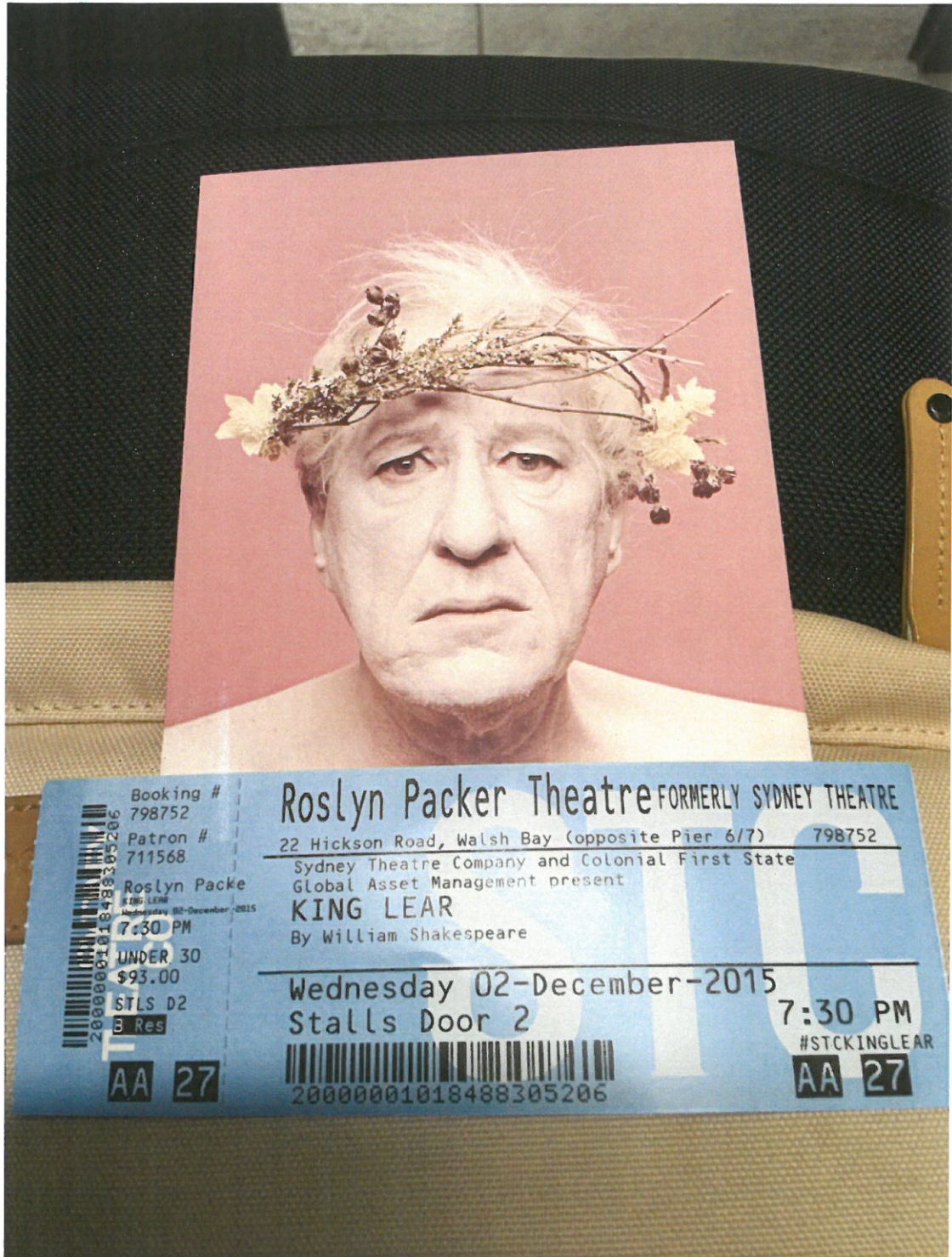


NIDA 大廳門口的宣傳廣告用各色人種表達了「只要你願意，人人都可以當演員」的概念，表演工作是一種選擇，不單是出名的手段或學科不好的退路。

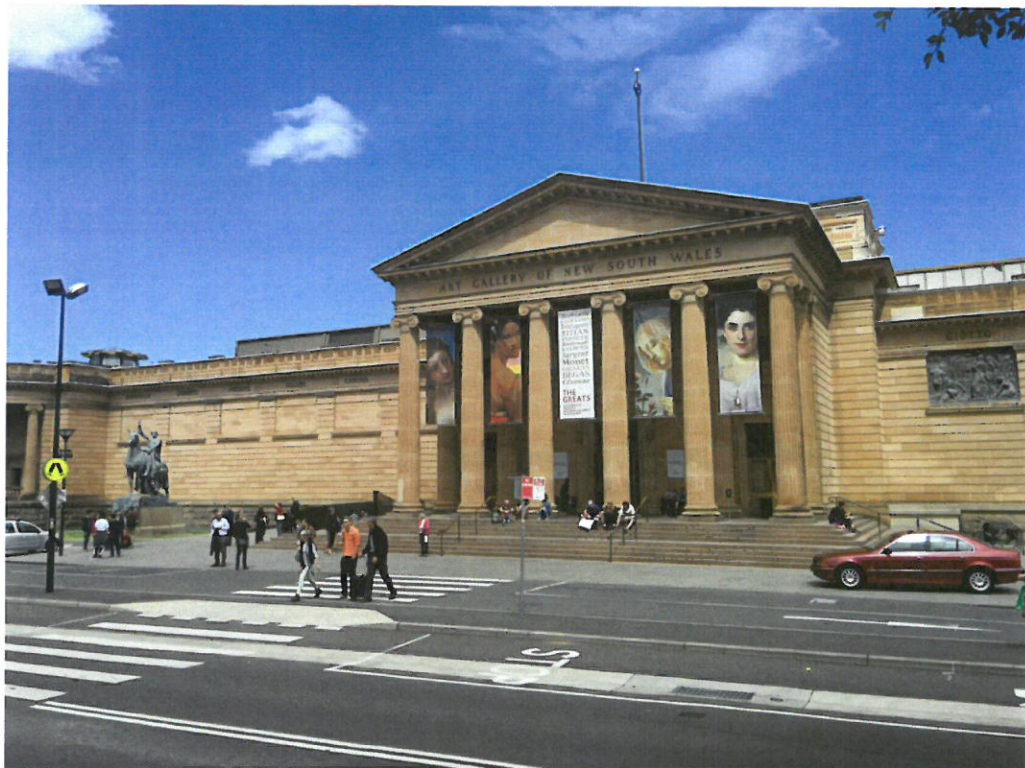


雪梨的當代藝術博物館





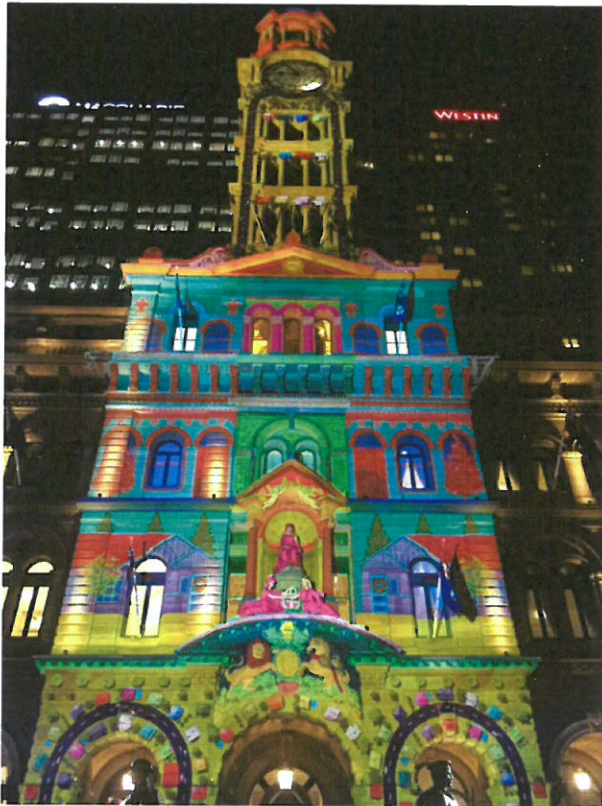
在雪梨觀看了由澳洲影帝傑佛瑞羅許詮釋的李爾王，很幸運地買到第一排的位置可以看到所有細節，但莎士比亞的語言真的不是非英語體系的觀眾可以吃得下的，但若以戲劇行動判斷戲的優劣，我並不認為這是個精采絕倫的演出。



新南威爾士州立美術館的作品非常簡單親民，DIY 區的創意彩繪老少咸宜，簡單的創作概念提醒我藝術的本質在於分享而不是在擺態。



咖啡廳門口的裝置藝術



雪梨市區建築在聖誕節前夕的每晚都有燈光秀



夜晚的雪梨歌劇院



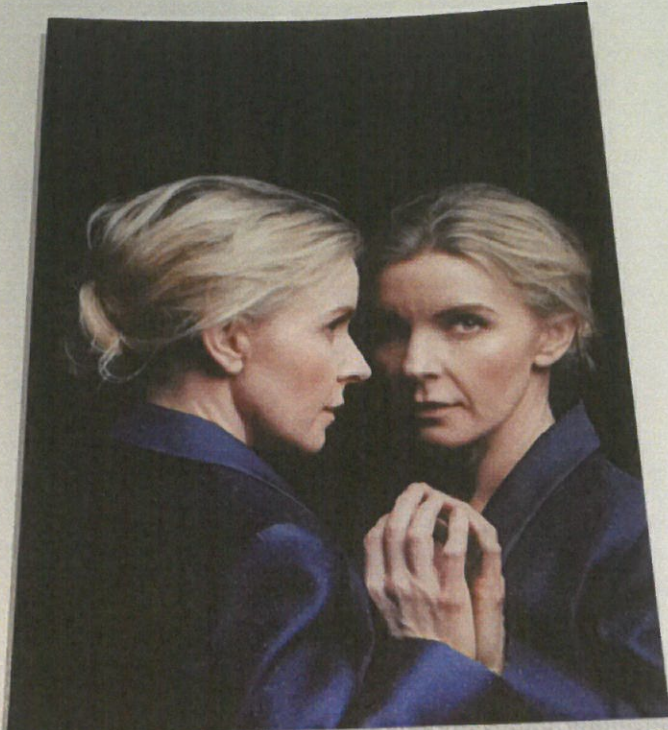
在市中心舊巷弄中，這家名為鳥籠的餐廳也是觀光客必訪景點



雪梨大橋



藝術書籍



DRAMA THEATRE
14 Dec 15
ORDER: 31421116
TKT: 16539483

SYDNEY THEATRE CO

#STCORLANDO

Under 30
\$58.00
A Reserve
S20
CS: 1
Counter Sale

SYDNEY OPERA HOUSE DRAMA THEATRE

Sydney Theatre Company presents
ORLANDO
From the novel by Virginia Woolf
Adapted by Sarah Ruhl

Mon 14 Dec 2015 6:30 PM
\$58.00 Stalls \$20

* 9 9 0 0 0 8 1 6 1 1 5 3 0 6 9 4 8 3 0 3 *

雪梨歌劇院上演著改編吳爾芙小說的歐蘭朵



學瑜珈學了十年，終於上到了戶外瑜珈，在台北上瑜珈總是在與痛感相處，但當我身在這個帳篷中，拉筋時聽到的是鳥叫聲與風聲時，我覺得自己變得跟大自然一樣柔軟飄逸，身體很自然地便達到深層放鬆，這種舒壓感在壅擠的都市中從未經驗過。



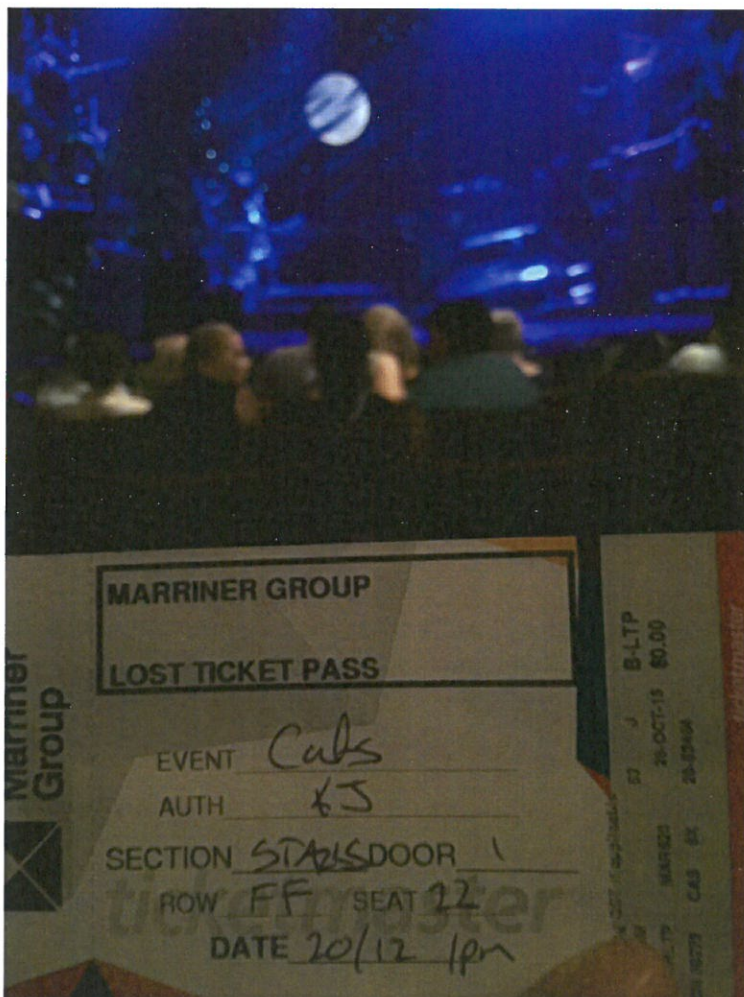
第一次碰鼓，臨海跟著旁人的節奏敲擊，很自然地就上手了，被別人誤以為習鼓多年，當置身大自然時，我們就是節奏本身，靈感根本不必強求。



大學畢製在做即興喜劇時，曾設定我的角色為袋鼠，隔了九年終於見到本尊，發現跟原本拳擊手的想像落差真大，感謝我的資料庫中多了一個可以參考的真實對象，也在野生動物區的近距離觀察中，感受到人的無知與渺小。



墨爾本市區的 comedy club 上演由莎士比亞劇作為發展基礎的即興演出



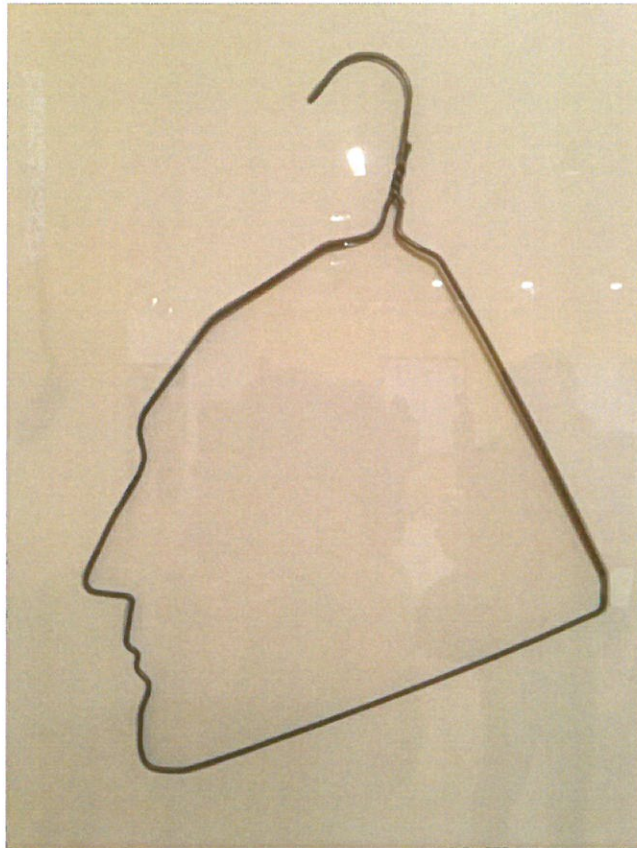
墨爾本市區最大的麗晶劇院正在搬演百老匯的貓，觀眾席充斥著家庭組合，未成年觀眾的參與度極高，並且可在觀眾席飲食，使看戲氣氛更輕鬆。



墨爾本舊監獄雖然以展覽形式為主，但其特別之處就是增加了互動演出，導覽人員扮演典獄長，將參觀人員當成罪犯詢問，並且讓觀眾體驗被關在牢中的感覺，夜間導覽甚至會有鬼故事的互動，使整個觀展過程更加生動深刻。



有人說藝術就是看不懂的東西，但我在維多利亞州立美術館的安迪沃荷 VS 艾未未的特展中，只看到有趣的概念和簡單的分享，下圖的攝影主題為安迪渥荷在東方與艾未未在西方，好玩的命題吸引了眾多觀賞者。



艾未未的作品用簡單的概念讓觀展者也成為作品的一部分



艾未未的遠景練習，非常佩服他們的幽默感



運用水流讓大小不同的碗發出高低敲擊聲，是州立美術館中讓我停留最久的舒壓展設。



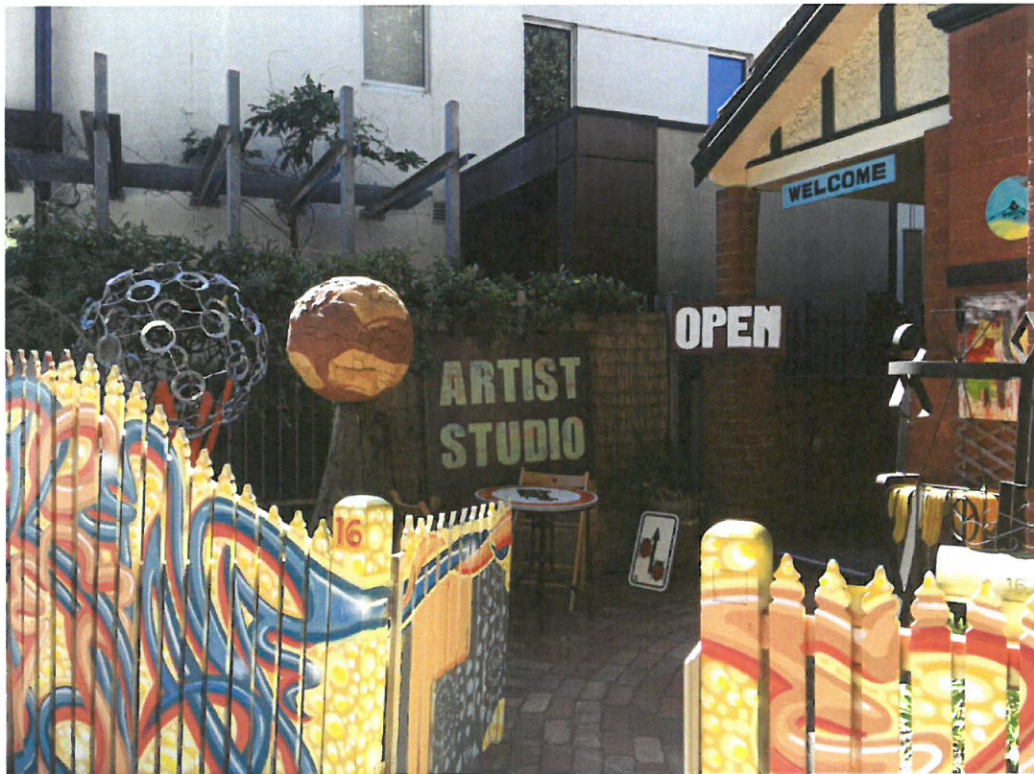
墨爾本聯邦廣場用樂高做成的聖誕樹



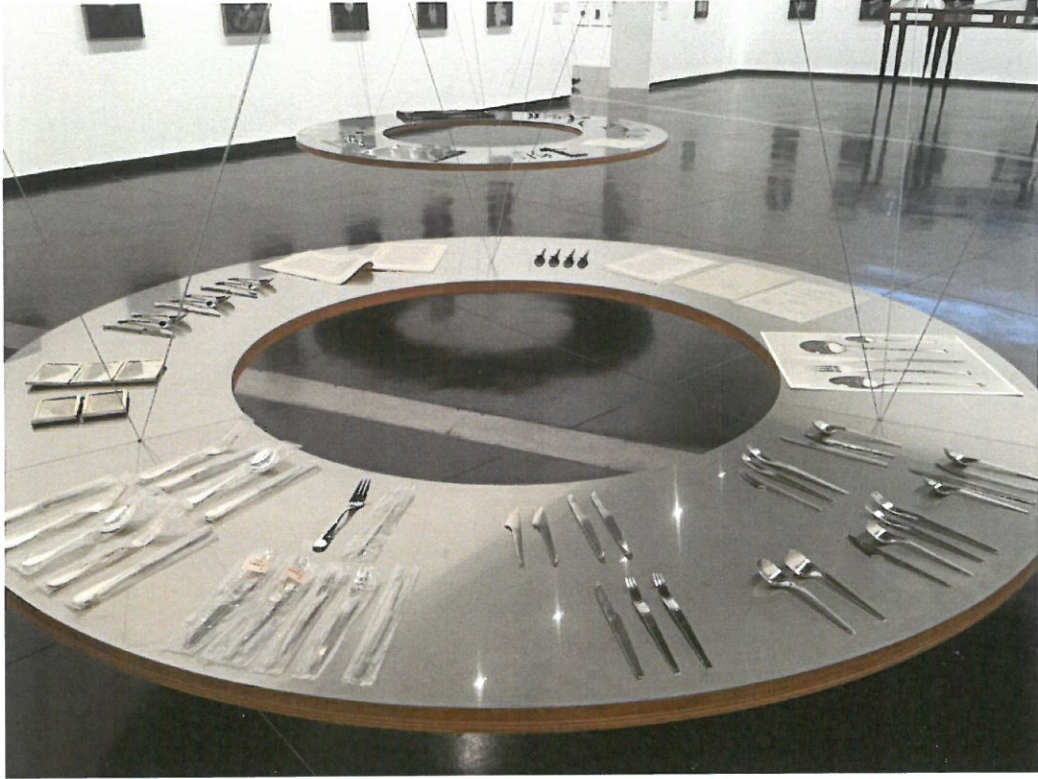
墨爾本的夜晚有許多街頭藝人



墨爾本鄉間以港口改建成的美術館



墨爾本聖基爾達區的小美術館



墨爾本當代美術館



以罐裝水紀錄在紐約的每一天，讓我思考現今使用網路紀錄一切的我們，還有沒有其他更有溫度的紀錄方式？



墨爾本有許多以藝術形式展現的標語

這次真的非常感謝國藝會給我這個機會，當然這一切只是開始，但這一個月來認識的朋友和機構，都是我未來進修的養分，目前已準備明年再到 NIDA 參與短期課程，也期盼可以停留更久的時間，參與社區劇團，認識更多當地藝術家，未來希望研究的主題希望集中在打破刻板印象上，以前在工作時往往會被要求做一些刻板演出或造型，但這次去認識了許多外型柔順行動卻很強悍的、或工作能力非常強的可愛異鄉人，讓我思考著，常常我們演出一些角色被評判為：不相信你演的是個母親、看不出你是雙魚座等，生活在台灣這個小島上，究竟是觀眾們認識的人種太少，還是演員真的有問題呢？希望接下來可以蒐集不可貌相的各種女性角色，帶出更深更廣的角色生命。另外，這次還有一個重大的體悟是生活品質的追求，如果我們不知如何創造生活的藝術，又怎麼懂得欣賞藝術或從事創作呢？如果我們的空間感已被侷限，時間是否能換取空間呢？比如撥出更多時間去接觸不同的人事物，吸收創作的題材，而不是沒日沒夜地關在排練場中自以為我們天生擁有藝術家的腦袋，生活與藝術是相輔相成的，這次我在澳洲找回的創作本質就是：形式簡單、只求分享、共同參與，如果我們還在追求高高在上的孤芳自賞尋求伯樂，那麼作品就孤單了，這沒有意義，所有的經典都有其通俗性，未來希望能好好在生活與創作中找到平衡，創造更多高級的通俗，帶來更寬廣的視野。再次感謝，我會繼續努力！