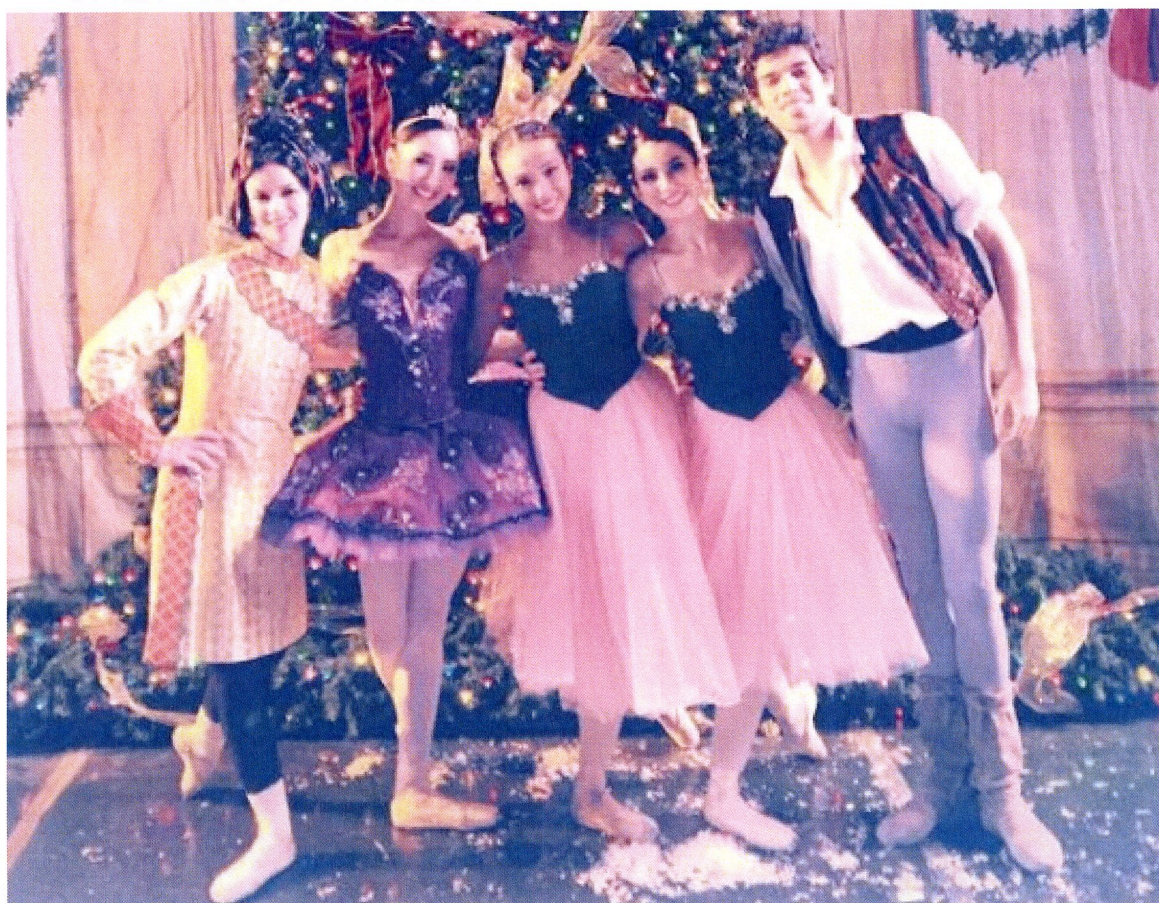


附表四：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A 4 格式影印後使用>

Acb 舞者於『Ballet Goes To Broadway』演出前合影



Acb 舞者於『胡桃鉗』演出後合影



◎國內外相關領域發展之對照~

芭蕾舞在台灣確實稱不上興盛，而且以現階段台灣國內的芭蕾舞教育來說，確實仍有許多不足之處，較諸歐美各國仍需迎頭趕上....。雖然民間小型舞蹈社眾多，但其訓練的方式以及觀念卻無法達到長足之成效。

舉例而言，台灣大多數的老師和學生都認為芭蕾舞就是要炫技、轉圈、舉腿，但卻忽略了最重要的基本功！當芭蕾舞基本功不夠紮實，技巧動作就不會有好的呈現。到了國外後，我接觸到許多不同的老師及舞者，不但從彼此的學習交流中體會到許多新的觀念，也同時發現台灣的芭蕾舞界其實還有相當大的進步空間。

我的外國朋友們都問我為甚麼台灣沒有專業的芭蕾舞團，其實除了沒有國家的奧援外，也是一種風氣的問題。歐美各國人民已將藝術視為生活的一部分，但在台灣就算有許多的藝文演出，一般人們並不太會積極地去參與，而大多數人也不清楚真正的芭蕾舞是甚麼....缺乏了穩定的售票財源支撐，以現階段而言在台灣建立職業芭蕾舞團，恐怕會較難持續地經營下去。

芭蕾舞較興盛的亞洲國家中以韓國而言，其實是花了好幾十年才能走到今天~從最初引進俄派芭蕾舞系統，建立了專業芭蕾舞學校以培養好的學生，然後再將他們送到芭蕾舞更興盛的國家去進修，之後回到自己國家的芭蕾舞團當職業舞者或教師以作出貢獻~現在已經擁有2個優秀的大型芭蕾舞團~韓國國家芭蕾舞團 (Korean National Ballet) 及環球芭蕾舞團 (Universal Ballet)~環球芭蕾舞團常有世界巡迴演出，曾受『黑潮藝術』邀請來台於國家戲劇院表演。

現在台灣很多小朋友們都具備很好的身體條件可以跳芭蕾舞，可惜的是我們沒有一個真正專業的芭蕾舞學校可以好好訓練他們，如此一來待長大後其實很難在國外與他人競爭...

以上所言絕非是外國月亮比較圓的想法，而是台灣整體大環境而言，是真的需要更多有專業芭蕾舞團經驗的人才來投入向下扎根的教育。

◎對於個人、國內藝文工作者及相關領域的啟示~

我前往美國半年，分別於紐約「Vassiliev Academy of Classical Ballet」以及紐澤西「Atlantic City Ballet」兩處進行舞蹈見學。這段期間積極參與國外舞團演出，實際體驗職業舞者之紮實訓練並拓展國際視野。

「VACB」屬俄派教學，創辦人 Mr. Vassiliev 的指導對亞洲人而言是較有難度的 Vaganova 系統芭蕾舞技巧，但能使舞者的肌肉與骨骼更加強壯。

在 VACB 之後隨即加入 Atlantic City Ballet，參與了六場大型演出及許多小型演出，演出舞碼有 Dracula, Midsummer Night's Dream, The Nutcracker...等。密集的演出讓我常面臨在短時間內須熟背多支舞碼並登臺演出的考驗。在見學的過程中，與來自11個不同國家(美國、台灣、日本、法國、義大利、巴西、西班牙、馬其頓、羅馬尼亞、委內瑞拉、拉脫維亞)的舞者接觸，除瞭解各國芭蕾發展情形及差異外，並介紹台灣進行文化交流~大家時常分享自己國家的時事、美食、習俗....等等。

期許踏出加入美國職業芭蕾舞團的第一步，將助益於朝專業舞者發展之路，並返國分享所學及經驗。

想要成為一名職業芭蕾舞者真的是很不容易！坦白來說就是只能用一個"難"字來形容。舞者

是身體力行的工作，而肌肉的記憶是短暫的，因此我們大部分的時間都必須賣給芭蕾，要犧牲玩樂時間，不能像時下一般的年輕人一樣做他們想做的事，連吃的食物都必須小心注意。

許多人常常問我，跳芭蕾舞那麼辛苦為何如此堅持？我的答案只有2個字：

就是~Passion and Love~無論你的職業或理想是甚麼，要夠熱愛你才可能會好好的去做、去堅持。芭蕾是我的生命，若去掉了這份堅持或者我就不再是我了...人生就是應該要有理想，當你正在慢慢往夢想靠近時，那種感受是多麼地令人興奮！即使路上再苦再艱難，都變得值得...

我是個不習慣過份安逸的人，認為人生便應該要充滿挑戰，不管失敗了多少次我都能勇敢地爬起來繼續面對。國父 孫中山革命十次才成功，相信有一天我也會成功！若在我這一代無法見到台灣有專業的芭蕾舞學校及職業芭蕾舞團，願能將夢想傳承予後輩們。

冀望將來我有一點小小成就，能將我的經驗及所學回饋台灣的芭蕾舞界，甚至奢望能成立一個專業的芭蕾舞學校，去培養更多台灣的芭蕾舞人才，由於台灣的芭蕾藝術領域長期以來都處於不太被重視的狀況，光靠少數充滿熱情的藝術工作者去維持是很困難的，期望在未來我們可以影響到更多的人，並能得到政府及私人企業的支持，幫助台灣的藝術領域能越來越興盛，孕育出更多優秀人才並走向國際化！

◎期程 (起迄時間)：自 西元 2015 年 7 月 7 日 至 2015 年 12 月 26 日

◎行程規劃與內容說明：(參訪機構、人物等並簡介說明)

Vassiliev Academy of Classical Ballet ~

380 Broadway, 5th Floor

New York, New York 10013

位於紐約市區，此芭蕾舞學院專注於 Vaganova、Balanchine 和 English styles 的芭蕾舞教育。

總監 Mr. Andrei Vassiliev 本身是俄國知名舞者，曾於世界最大比賽之一的“Prix de Lausanne”

in Switzerland” (瑞士洛桑芭蕾舞大賽)中榮獲首獎並獲邀加入 the English National Ballet in London, England。這次有機會前往參與芭蕾舞訓練課程，並得以同時於紐約百老匯~此人文藝術薈萃之地就近接受濃厚藝術氣息的洗禮，實在是一舉兩得！

Atlantic City Ballet ~

Boardwalk Hall, 2301 Boardwalk,

Atlantic City, NJ 08401

位於紐澤西，舞團演出的舞碼不僅是古典芭蕾，也有許多現代芭蕾。

藝術總監 Ms. Phyllis Papa 曾為 ABT=American Ballet Theatre (美國芭蕾舞團)的一員並參與密集的巡迴演出。被邀請至位於丹麥哥本哈根的 Royal Danish Ballet (丹麥皇家芭蕾舞團) 參加甄選後，成為第一位進入此舞團的美國人，也是唯一榮獲 life-long contract 的外國舞者，丹麥國王弗雷德里克九世亦是她的舞迷。其後回到美國擔任 Stars of American Ballet in New York City 的首席舞者，在費城接受來自世界各國如 Brazil, England, Italy, China ,Japan & the United States 的榮譽獎，以感謝她巡迴演出及對於世界各地孩童付出的心力與貢獻。

此次不只參訪更進一步實際體驗當一名職業舞團舞者所必須承受的紮實訓練。能直接受到 Ms.Phyllis Papa 的指導，接觸各類型芭蕾舞劇並從中學習如何詮釋不同角色、如何與排練老師以及舞伴溝通，相信亦惟有如此才能儘快努力追上世界的腳步，在藝術總監 Ms. Phyllis Papa 的帶領之下相信會收穫良多。能實際參與團課及排練，相信又會是人生另一階段之進程，並且讓我更深入瞭解職業舞團的工作模式，得以增進基本功及技巧並累積更多的舞劇經驗從而達成我最終的夢想 ~ 朝職業舞者的方向邁進！未來若有機會進入職業舞團，必定會回台將自我經驗及所學傳承予後輩，也期待日後台灣在芭蕾舞界人才輩出的那天早日來臨！

備註：假日時去紐約 Steps On Broadway 上課，此外還研習 GYROTONIC®身心技法(禪柔)又名：多面向肌張力探索技巧

◎預期成果與呈現發表型式：

期盼未來能正式加入國外芭蕾舞團，演出各類型的舞劇、舞碼，並與知名編舞家工作。

返國後會立即安排校園分享會，關於『校園分享』~由於以往已有豐富經驗，相信定能駕輕就熟。

以往都會實際指導學弟妹作經驗上的傳承，未來也一定會持續地進行下去！

◎實際成果：

已正式成為 New Jersey(美國新澤西州) Atlantic City Ballet 的一員，未來將持續參與舞團演出。

◎歸國後成果與呈現發表型式詳列如下：

《海外藝遊經驗分享》

* 2016/1/6(三)下午 3:00~6:00 第三屆「海外藝遊」專案成果發表會於 TAF 空總創新基地 的Red Room (紅房國際村)分享赴美海外學習歷程。

* 1/14 竹北高中舞蹈班 (對外開放參加)

時間：pm3:30

地點：B04 舞蹈教室

* 1/15 台北市立大學

時間：pm1:10

(屬課堂時間僅開放校內師生參加)

* 1/16 台北青少年芭蕾舞團 (對外開放參加)

時間：pm5:30

地址：臺北市中山區吉林路 456 巷 9 號

* 1/19 台北市雙園國中舞蹈班

時間：pm4:30

(屬課堂時間僅開放校內師生參加)

* 1/11(一) 廣播專訪

時間：am9:00~10:00

未能前去現場的朋友，可收聽廣播。

漢聲廣播電台《生活掃描》節目

北部地區 106.5

中部地區 104.5

嘉南地區 101.3

高屏地區 107.3

(亦可在線上電台收聽<http://hichannel.hinet.net/radio/index.do?id=216>)